

Cibercultura Alternativa.

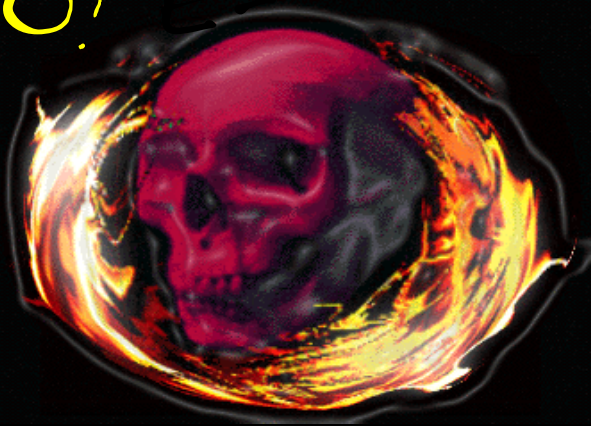


HACKERS CO!
E-Zine

HACKERS CO!

Dirección General: *Carlos García M.*
Sub- Director: *Arturo López C.*
Director Editorial y de Diseño: *Ricardo Olvera.*
Director de Fotografía: *Milton López C.*

Editores: Hackers Co! «Secret Squad»
Carlos García M. (**El Cerebro Fugitivo**)
Arturo López C. (**PlanetWare**)
Milton López C. (**La Vida a través del Reflex**)
Ricardo Olvera J. (**Visión-Ez**)
Fernando Flores A. (**Cybermoviola**)
Lorena Uribe O. (**Comunicación Tercermundista**)
José Candás O. (**ChupaTintas**)
Sergio García M. (**Distorciones Auditivas**)
Gabriela Cruz A. (**Merodeador Nocturno**)
Jorge Bernal M. (**Conducta Adictiva**)



Hackers Co! Cibercultura Alternativa
Es una publicación mensual gratuita,
editada por el personal de Hackers Co! y
el Secret Squad.

Los contenidos de los artículos son
responsabilidad directa del autor.

Visítanos en Internet: <http://www.geocities.com/~hackersco>



CIBERCULTURA ALTERNATIVA

El Cerebro Fugitivo.

PlanetWare.

Visión-Ez.

La Vida a través del Reflex.

CyberMoviola.

Comunicación Tercermundista.

ChupaTintas.

Distorciones Auditivas.

Merodeador Nocturno.

Conducta Adictiva.

Página 5

Página 8

Página 12

Página 14

Página 16

Página 22

Página 26

Página 29

Página 32

Página 34



Portada: Ricardo Olvera. (Ilustración por Computadora).

En septiembre todo el personal de Hackers Co! vio la necesidad de hacer un cambio en el diseño de la página, gracias a esto nos dimos cuenta que a pesar de el éxito obtenido con nuestra primer versión, esta incluía algunas secciones que no eran de gran interés público, por lo que al comenzar el bocetaje de la versión 1.2, decidimos incorporar nuevas secciones y quitar las que ya no funcionaban, entre las secciones que se incorporaron, podemos mencionar: un manual de diseño de páginas web en línea, una sección de

hardware, software y lo mas novedoso fue que decidimos lanzar un E-Zine.

En un principio pensamos editarla únicamente Arturo, Carlos y yo, pero después de pensarlo detenidamente, nos dimos cuenta de que por cuestiones de tiempo y demás, no podríamos hacer una publicación de la calidad que esperamos obtener.

Así es que decidimos invitar a un grupo de personas que ahora son el Secret Squad de Hackers Co! y gracias a ellos esta revista esta en tu monitor!

Si quieres conocer al personal de Hackers Co! o al Secret Squad visita nuestra página web.



EL CEREBRO FUGITIVO

Seguramente has oído muchas veces el termino «Hacker», seguramente también te habrán dicho que un Hacker es la personificación terrenal de algún ser malévolo, de alguien que acecha oculto esperando el menor descuido para dar un golpe y desmadrar un sistema...no! esas mamadas no las cree ni Cepillin!

Para que se den una idea correcta de que es un hacker, de su forma de ser y de pensar, me voy a permitir compartirles las sabias palabras del mentor:

«La consciencia del Hacker»

Otro de ellos es sorprendido hoy, esta en todas las revistas. "Joven arrestado en un escándalo de computadoras", "Hacker arrestado después de interferir computadoras bancarias"... Malditos niños.

Todos son iguales. Pero tu, con tu estudio psicológico y tu tecnocerebro de los 50's, te atreviste a ver detrás de los ojos de un hacker? Alguna vez te preguntaste que lo hizo actuar, que fuerzas le dieron forma, que quizás lo haya creado?

Que es Un HaCkEr?

Por: Carlos García.

Yo soy un Hacker, entra a mi mundo...Mi mundo es uno que comienza en la escuela... Soy mas listo que la mayoría de los demás niños, esta basura que nos enseñan me aburre...

Malditos niños flojos. Todos son iguales. Estoy en primaria o secundaria. He escuchado a maestros explicar por quinta vez como reducir una fracción. Yo lo entiendo. "No, Ms. Smith, no le puedo enseñar mi tarea. La hice en mi cabeza..."

Maldito niño. Probablemente lo copio. Todos son iguales.

EL CEREBRO FUGITIVO.

Hice un descubrimiento hoy. Encontré una computadora. Espera un segundo, esto es divertido. Hace lo que le pido. Si se equivoca, es por que lo hice mal. No por que le caiga mal... O se sienta amenazada por mi... O piense que soy un Nerd... O no le gusta enseñar y no debería estar aquí...

Maldito niño. Todo lo que hace es jugar. Todos son iguales. Eso es seguro, todos somos iguales... Nos han alimentado con comida para niños cuando teníamos hambre de un steak... Los pedazos de carne que dejaste pasar estaban premasticados y sin sabor.

Nos han dominado los sadistas, o ignorado los apáticos. Los pocos que tenían algo que enseñarnos encontraron alumnos dispuestos, pero esos pocos eran como gotas de agua en el desierto.

Este es nuestro mundo ahora... El mundo del electrón y el switch, la belleza del baudio.

Hacemos uso de un servicio existente sin pagar por lo que pudiera ser barato si no fuera manejado por glotones capitalistas, y tu nos llamas criminales.

Nosotros exploramos... Y nos llamas criminales.

Nosotros buscamos conocimiento... Y nos llamas criminales.

Nosotros existimos sin color de piel, sin nacionalidad, sin afiliaciones religiosas... Y nos llamas criminales.

Tu construyes bombas atómicas, tu creas guerras, tu asesinas, haces trampa, mientes y nos haces creer es por nuestro propio bien, aun así nosotros somos los criminales.

EL CEREBRO FUGITIVO.

Si, yo soy un criminal.

Mi crimen es la curiosidad. Mi crimen es juzgar a la gente por lo que dicen y piensan, no por como se ven. Mi crimen es sobrepasar tu inteligencia, algo por lo que nunca me perdonaras.

Yo soy un hacker, y este es mi manifiesto.

Puedes detener a este individuo, pero no puedes detenernos a todos...

Después de todo, todos somos iguales.

Ahora posiblemente ya tienes un concepto mas amplio de la forma de pensar de un Hacker, y espero haber contestado esa pregunta, si aun te queda la duda, te lo resumiré en pocas palabras:

Hacker es todo aquel que busca el conocimiento dondequiera que este se encuentre.



No te olvides de visitar la sección para Hackers en nuestra página web.



Casi todas las personas que queremos comprar una computadora, actualizar la que ya tenemos o comprar cualquier periférico, nos vemos en serios problemas al ir a las tiendas y descubrir la cantidad interminable de opciones que tenemos (marcas, precios, características) y a menudo nos preguntamos si lo que nos recomienda el vendedor es nuestra mejor opción.

Para poder elegir la opción que más nos conviene no basta con ir a varias tiendas y preguntar, sino que es necesario que aprendamos un poco más sobre computadoras en general y de los nuevos productos que lanzan las diferentes Compañías que a esto se dedican, aquí me gustaría apuntar que ese es el objetivo que pienso alcanzar con esta sección;

Visita Hackers Co!

 <http://www.geocities.com/~hackersco>

Una vez que tengamos estos conocimientos nos será más fácil elegir una buena compra. También es muy importante analizar a fondo que es lo que necesitamos, es decir que esperamos de nuestra computadora, para que tipo de trabajos la vamos a utilizar y en base a esto definir que tan potente necesitamos que sea.

A continuación mostraré una guía que te lleve paso a paso para poder decidir que es lo que más te conviene:

1.- Tener bien claro para que vamos a utilizar la Computadora.

Es muy importante esto ya que una máquina que es muy rápida para las aplicaciones de negocios, es probable que no sea una buena opción si la vamos a ocupar para trabajar con

PlanetWare

programas de diseño o correrá muchos programas multimedia.

2.- En base al punto anterior definir que tan poderosa tiene que ser.

Este punto va muy ligado con lo anterior ya que el poder de nuestra computadora debe ser enfocado a lo que nosotros queremos.

3.- Investigar que Compañías cuentan con los servicios que necesitamos.

4.- Una vez echo lo anterior comparar las ventajas y desventajas de cada una de estas opciones (precio, soporte técnico, garantía, etc), es muy importante comparar la capacidad de expandibilidad con la que cuenta cada modelo ya que esto es lo que define muchas veces cuanto tiempo nos sera útil la computadora.

5.- Ahora si comprar la computadora que más nos conviene.

Acer.

Aspire Serie 3000

Características:
procesador Intel Pentium desde 133 MHz hasta 200 MHz, 16 o 32 MB de memoria Ram, caché pipeline burst de 256 K, fax modem de 33.6 Kbs, altavoces estéreo, tarjeta de sonido de 16 bits, unidad de CD ROM 8X.



Visita mi sección de hardware y software en la página de Hackers Co!

PlanetWare



AceMate 5200

Características:
procesador Intel Pentium, 8Mb de Ram, caché pipeline burst de 256 Kb, un acelerador gráfico PCI con una memoria de 1Mb.

Compaq.

Presario 2200.

Características:
procesador de 180 MHz con tecnología Media GX, 16 Mb de memoria Ram, disco duro de 1.6 Gb, unidad de CD ROM de velocidad 8X, Modem de 33.6 K bps.



Presario 4500.

Características:
procesador Pentium de 166 a 233 MHz con tecnología MMX, CD ROM de velocidades 16X a 24X, Modem de 33.6 K bps, 16 a 32 Mb de memoria SynchDRam y disco duro de 2.1 3.2 Gb.

Presario 4800.

Características:
procesador Pentium a 233 MHz MMX, CD ROM de 24X, 32 Mb de memoria SynchDRam, Modem a 56 Kbps, disco duro de 4 Gb.

PlanetWare

HP.

Vectra VE.

Características:

Procesador Pentium 120/133/150/166 MHz de Intel, o un procesador Pentium 166 MHz con tecnología MMX, caché en ráfaga de 256 Kb, memoria Ram de 8/16 Mb, unidad de CD-ROM de 24x.



Vectra VL-Pentium II.

Características:

procesador Pentium II 233 o 266 MHz, caché de 512 Kb, memoria EDO Ram de 32 o 64 MB, disco duro de 2.5 Gb/4.0 Gb, CD-ROM de 24x y su tarjeta gráfica es la potente Matrox Millennium II con 4 Mb VRAM.

IBM.

IBM PC 300.

Características:

Procesador Pentium 200 MHz con tecnología MMX, memoria Ram 16/32 Mb y disco duro de 1.6 y 4.2 Gb.

En el siguiente número daré otras opciones de compra como son algunas computadoras que no se venden en México pero para personas que viajan continuamente a Estados Unidos podrían ser una buena opción y por otra para « porque no » armar tu mismo tu computadora.

EL DISEÑO GRÁFICO EN WEB

El diseño de páginas web en la actualidad ha tenido un «boom», esto es debido a la increíble forma en que Internet ha crecido, cada vez mas personas se interesan en tener imagen y presencia en Internet.

Esto no tiene nada de malo y mucho de bueno, siempre y cuando las páginas tengan ese impacto visual y ese contenido que diferencian a una página mala o normal, de una excelente.

Visitanos en Internet.

Aquí es donde entramos los diseñadores gráficos, para con las bases y conocimientos que tenemos, logremos darle ese toque estético a la página web.

Es decepcionante navegar en Internet y toparte con páginas que te hacen decir «¿Quien fue el cabron que se atrevio a subir esa basura de página?»...es realmente frustrante ver como esta contaminada nuestra red de páginas basura.

¿Y por que esta contaminada la red de páginas basura?, pues sencillamente por que son hechas por personas que no tienen ni la mas remota idea de lo que es una sección aurea, un acomodo tipográfico, psicología del color, diseño Editorial y sobre todo Diseño Gráfico.





VISIONEZ

La realidad es que diseñadores habemos muchos, *(es impresionante el grueso de estudiantes de diseño gráfico que ingresan semestre con semestre en las diversas universidades)*, pero pocos explotamos al máximo las computadoras, yo calculo que 3 diseñadores de cada 20 saben utilizar chido una computadora *(es penoso ver como en algunas universidades no tienen el equipo de computo y los programas básicos que el diseñador necesita como herramientas....pero que tal las naves del rector? QUE POCA!)*

«El diseño de una página web es el embrión que se gestara dentro de tu cerebro y no precisamente por una penetración.»

Una solución al problema del diseño=computación en las universidades, es que los diseñadores por su cuenta se pongan a darle duro a los libros, que experimenten, que si no tienen los recursos para acceder a una computadora se le peguen a su vecino «el de lana» y que practiquen muchísimo.

Y la mejor solución al problema de contaminación en la red es que si alguien tiene el proyecto de diseñar una página web, consulte a un diseñador o lo incorpore a su equipo de trabajo, por otro lado no todo es basura, me llena de orgullo escribir que muchas noches me he deleitado observando páginas que simplemente dices:

El diseñador de este sitio...SE LA SACO!

Vientos por aquellos colegas que ponen en alto el diseño gráfico.

Continuara...



En esta primera publicación les quiero hablar de esta gigantesca urbe, que es la Ciudad de México, los que habitamos en ella y aquellos que nos visitan ya sean nacionales o extranjeros, creo que no pueden dejar de sorprenderse ante la cantidad de cosas que aquí se pueden llegar a presenciar, desde lugares culturales, zonas arqueológicas, construcciones legendarias o muy futuristas y un sin fin de sitios de entretenimiento. Pero por ningún motivo se puede dejar a un lado la problemática socioeconómica que afecta a la capital y al país en general. Dado que la capital se encuentra en la zona central del país, los poderes y las dependencias gubernamentales se encuentran

aquí, esto hace que el centro sea tan importante, y es una de las razones del por que la gente emigra hacia el gran monstruo, buscando una mejor forma de vida, pero la neta eso es una vil mentira...Somos tantos que ya no cabemos aquí.



El crecimiento de la población va en aumento, ese es un problema muy serio, y aunque el gobierno se empeñe en sacar campañas de planificación familiar a lo pendejo, pierden su tiempo pues no sirven de nada, por eso cada persona debe hacer consciencia y planificar la familia... Aunque en un país tercermundista con años de atraso cultural eso es mucho pedir...

La Vida a través del Reflex

Pero no se preocupen, eso pasa en otros países también, y mi finalidad no es quejarme, sino mostrarles lo maravilloso que es el país y en esta ocasión le toco al Distrito Federal mejor conocido como el gran monstruo, por la gran cantidad de gente que habitamos en el y no es solo por eso sino por que es la capital mas grande del mundo, eso es algo para enorgullecerse de ser mexicano.

Seria mucho muy extenso hablar de todos los sitios por lo que comentaré algunos que para un servidor son los mas atractivos, empezaré con el Centro Histórico (Centro Histérico), nombrado así por que toda la gente reniega en ir a el por que ya se ha convertido en un Centro Comercial, invadido por los vendedores ambulantes y demas...Si pudiéramos quitar los comercios y a

los ambulantes podriamos apreciar la arquitectura, sus acabados, sus detalles, que alguna vez le dieron el nombre de la Ciudad de los Palacios, y en verdad son palacios, lastima que el gobierno no afloje el billete para en verdad restaurar el centro, si te gusta la fotografía no deben faltarte fotos de: Catedral, Palacio Nacional, la Academia de San Carlos, Bellas Artes, la Casa de los Azulejos, una vista aérea desde la Torre Latinoamericana, el Café Tacuba y de las fachadas que encontraras por el centro que son verdaderas obras de arte.

No sean huevones! Vallan y dense un paseo por sus calles, si se les hace tarde pueden ir al mercado de garibaldi y comer una birria o escuchar mariachi y ponerse una peda tamaño caguama, pero inviten no sean

moviola.f.sust: aparato mecánico que se utiliza para la edición y montaje de material cinematográfico.

moviola.f.gen: máquina que convierte película en sueños.

1.- EL ETERNO GUION CICLICO.

I.SECUENCIA PRIMERA. INTERIOR TARDE. CINE.

Vemos al NOVIO y a su NOVIA abrazados en un cine. Miran cualquier película manufacturada en Hollywood, con un presupuesto de ochenta millones de dólares, o más. Está llena de efectos especiales, explosiones, balaceras, colores pocamadre y un sonido perrón.

La película termina.

II. SECUENCIA SEGUNDA. EXTERIOR TARDE. SALIDA DE CINE.

El NOVIO y la NOVIA salen del cine. No comentan la película porque fue tan banal y con tan poca sustancia que no hay nada que decir. Al llegar a la esquina para tomar un microbús, la han olvidado ya. La semana próxima, quizá en el mismo cine, verán otra película, y la olvidarán al instante, igualmente.

III. SECUENCIA TERCERA. INTERIOR TARDE. MICROBUS.

El NOVIO y la NOVIA viajan en un microbús de color verde, que atraviesa la Ciudad. Obscurece y la micro se ilumina con unas luces moradas, que resaltan las fantasmagóricas formas del peluche en la cabina del chofer. Suena en el estéreo un caset de música grupera. La micro va repleta y huele a humanos. El NOVIO y la NOVIA se miran: el cine les mostró una realidad muy distinta a la que miran, a la que viven. El cine retrata la vida, la refleja, la maquilla.

Pero la realidad, nuestra realidad en nuestra Ciudad, es mas cabrona que cualquier película gringa.

2. EL OTRO CINE.

Mira la cartelera de cine de cualquier periódico y cuenta cuantas películas mexicanas se están exhibiendo. Chance tres o cuatro, si nos va bien, y a veces menos. Casi todas son extranjeras, es decir, del gabacho, porque en México se ve muy poco cine latinoamericano, europeo y asiático.

En este nuestro país, que produce alrededor de diez películas de largometraje al año, el cine mexicano es el otro cine. México es quizá uno de los países donde se ve menos cine mexicano.

El público genérico (es decir, el que asiste a las salas de cine) tiene una lamentable opinión preestablecida: el cine mexicano es una porquería, por eso no lo pasan en los cines. Pero eso no es del todo cierto.

Cybermoviola

Existen otros, algunos, porqués:



Porque los productores mexicanos (aún los churreros millonarios de antaño) han dejado de producir; invierten mucho dinero en una película que después los dueños de los cines (o «exhibidores») no van a proyectar, además de pagar impuestos altísimos, cuotas de promoción a los que distribuyen las películas en los cines (o «distribuidores») y finalmente no solo no obtienen ganancia, sino que a veces ni la inversión recuperan. ...Así, ni quien se anime.

Porque a los distribuidores les deja mas lana convertirse en empleados / intermediarios de compañías productoras gringas (Universal Films, Columbia Pictures, Miramax, Buenavista, Warner Brothers, entre otras) y distribuir en México sus taquilleros churros, que rolar las que hacen los productores mexicanos.

Porque a los exhibidores también les deja mas dinero (mucho, mucho mas) proyectar en sus cines un taquillazo hollywoodense, que les atiborra el cine. No es negocio, para ellos, proyectar películas mexicanas, que, como el público ni sabe de su existencia, no llenan las salas.

Porque la Ley de Cinematografía solo obliga a los dueños de los cines la proyección del 10% de material nacional en sus carteleras, y ni ese % pasan.

Porque esa misma Ley, recientemente reformada por legisladores (no por gente de cine) estuvo hecha con las patas.

Porque a una mejor Ley, cuya iniciativa emprendió la comunidad cinematográfica (directores, productores, técnicos, sindicatos, escuelas de cine, entre otros, o sea, los que conocemos del oficio), no la pelaron en la pasada legislatura de la Cámara de Diputados. Recién ahora se volvió a presentar, a ver qué pasa.

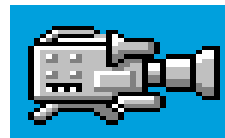
Porque no se aprueba el sobreprecio que sugerimos, de un peso por boleto de cine vendido, con el cual se podría guardar lana en un fideicomiso (manejado por gente honesta de la comunidad cinematográfica) para reactivar la producción de largometrajes de calidad.

Porque al Señor Presidente de la República, con la recua correspondiente de funcionarios asignados al cine nacional, la situación de la Cinematografía Nacional lo tiene profundamente preocupado, igual que a los últimos tres Señores Presidentes de la República.

Cybermoviola

Porque el actual Señor Presidente de la República, } en un gesto buena onda, regaló diez millones de pesos según él para reactivar el cine mexicano, gesto que quiero creer es por desconocimiento: el cine nacional no necesita contribución, sino legislación.

Entre otros.



3.-EL OTRO CINE BAJO EL OTRO CINE.

Hay una cinematografía mas. Se aprende en las escuelas de cine (dos en toda la Patria, el CUEC de la UNAM y el CCC del Estado, y ninguna aún que imparta el conocimiento fílmico como licenciatura), pero que no encuentran campos de trabajo amplios y suficientes. Muchos chavos inician, algunos concluyen, muy pocos llegan. Estos jóvenes que acaban (acabamos) campechaneando oficio con videohomes, con docencia, con televisión, con edición de video de encargo, somos los marginados fílmicos dentro de la marginación cinematográfica.

4.-OTRO CINE AUN MAS BAJO.

Pero no solo los privilegiados que egresamos de las escuelas de cine lo realizamos.

También los universitarios, creadores fílmicos con todo en contra:

*Estudian semestres raquíticos de la materia, dos o tres de ellos para medio aprender lo que en las escuelas de cine se abarca en cuatro años.

*Filman sin equipo, sin cámaras, sin foros, sin equipo de postproducción. No tienen salas de proyección constante y las Universidades, a través de sus carreras de comunicación, han relegado al cine a su punta presupuestal. Los alumnos filman con su cámara de video, su tripié y sus cuates.

*Son realizadores sin reconocimiento. Algunas Universidades ni siquiera se preocupan por proyectar el trabajo fílmico de sus alumnos, por armar ciclos, mesas redondas, debates, premiéres de obras universitarias. Los alumnos que sobresalen en la creación cinematográfica generalmente son críticos, ácidos, sus prácticas son ruidosas, irreverentes. Pareciera que estorban, que inoportunos. Su cine está muy lejos de la utopía hollywoodense, es el mundo -su mundo- como ellos lo miran, como ellos lo sienten.

*Y a pesar de todo, salen películas cada semestre. Unas mas banales, otras muy profundas. Algunas desafortunadas, descuidadas, otras ingenuas, algunas brillantes. Filmadas en video doméstico, sin recursos, con equipo casero. De aquí pudieran estar saliendo también futuros cineastas, gente con mucha voluntad, terquedad y bolas. Son los hipermarginados dentro de la marginación cinematográfica nacional. Su camino es largo, y difícil... Pero esa, es otra historia.

LA CALAVERITA DE ISRAEL.

SEC. I. DEPARTAMENTO DE ROBERTO. 11 DE LA MAÑANA.

Vemos a Roberto que va a trabajar (viste un traje de policía café, el es moreno, bigoton de 1.75 de estatura, tiene 45 años de edad), el esta abriendo la puerta y llega su hijo mayor que le va a pedir dinero, el se llama Mauricio (viste con un pantalón roto, mochila de manta, una camiseta negra sin mangas, su cabello es de color rojo y lo trae hasta el hombro, usa botas negras, y tiene una cicatriz en la cara, mide 1.80 de estatura y tiene 21 años).

Mauricio: Papá dame dinero para el metro. (dándole palmadas en la espalda).

Roberto: Que ¡no puede sacar billete! (con una risa burlona).

Mauricio: ¡No! y ya dame que tengo prisa.

Roberto: (Le da el dinero y se despide de su hijo menor dándole un beso en la frente)
Adiós.

Israel es el hijo menor, es autista, tiene 12 años de edad, y viste una pijama de franela negra, esta rapado y tiene las mejillas rasguñadas. Israel nunca conoció a su madre porque lo abandono cuando el tenía meses de nacido, él siente un gran coraje y envidia a todos los niños que son aparentemente



y su familia esta todo el tiempo en la calle para sacar dinero y tener para comer.

Cuando su padre se va Carlitos se mete a su cuarto y se logra ver que este cuarto está lleno de cartulinas pegadas en la pared que pone todas las noches antes de dormir, también hay un colchón que está tirado en el piso, la habitación tiene un olor muy desagradable como a desechos orgánicos.

SECII. EN EL MISMO DEPARTAMENTO. A LAS 4 DE LA TARDE.

Se ve un niño tocando la puerta del departamento (que viste con un disfraz de un diablito, su cara está maquillada de color rojo, trae puesta una capa negra, y el niño tiene 12 años de edad) Israel abre la puerta.

Israel: (Observa a el niño de pies a cabeza)

Carlitos: Hola, oye no me regalas para mi calaverita (Extiende la mano para recibir lo que le den).

Israel: (Lo observa sín decir nada).

Carlitos: Que ¿eres sordo? (y lo mueve del brazo), dame para mi calaverita (le habla a Israel por el oído) ¿así eres de serio siempre?, mira yo me llamo Carlitos. Me dejas entrar.

Israel: (No deja de mirarlo y no hace ninguna demostración).

Carlitos: ¿No esta tu mamá? (entra al departamento, y empuja a Israel) ¿ni tu papá?

Israel: (corre a su cuarto y se acuesta en su cama).

Carlitos: (lo sigue) ¿Que te pasa, que tienes?, eres un niño bien extraño y que tienes aquí que huele tan feo ¡guacala! ¡Son cucarachas y moscas muertas! (agarra los insectos con sus manos y los tira en el piso).

Israel: (tira a Carlitos al piso con una gran fuerza y lo empieza a patear y Carlitos no puede hacer nada se pone a llorar).

SECIII. EN LA HABITACION. A LAS 4 DE LA TARDE.

Israel sale corriendo del cuarto y azota la puerta dejando adentro a Carlitos.

Carlitos: (Gritando y desesperado). Abreme.

Israel: (Se dirige a la cocina y busca un cuchillo rápidamente).

Carlitos: (Que sigue gritando tratando de abrir la puerta) ¡Sordo que me abras! (Y llora).

Israel: (Se dirige a su cuarto con el cuchillo detrás de su espalda escondiendolo y abre la puerta).

Carlitos: (Tirado en el piso) Ya no hay que jugar así (Llorando) Ya me dió miedo.

Israel: (Saca el cuchillo detrás de su espalda y se lo entierra en el pecho varias veces)..
(Lo toma de las piernas y lo lleva al lado de los insectos).

SECIV. EN LA ENTRADA DEL DEPARTAMENTO.
A LAS 7 PM.

Llega Roberto y busca a Israel.

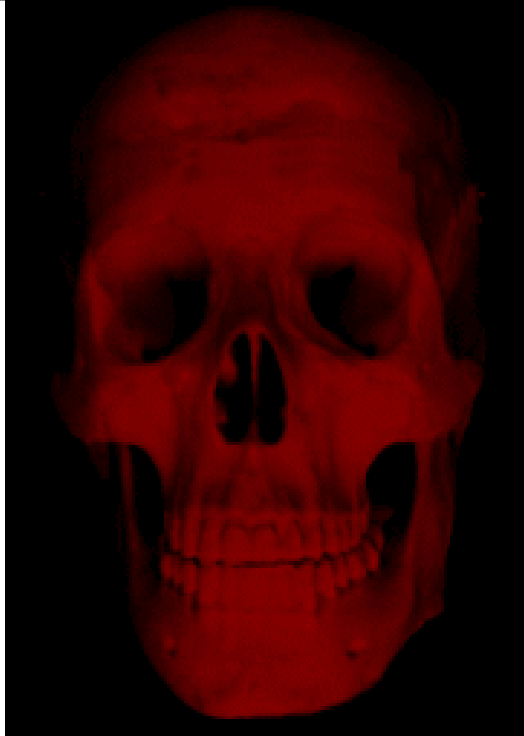
Roberto: (Grita) ¡Israel! Pinche chamaco, óra
done te metiste? (abre la puerta del
cuarto de Israel) (Hace una cara de
asombro).

Se logra ver en las cartulinas letras escritas con sangre.

MAMA PORQUE NO ESTAS AQUI

TE EXTRAÑO.

Hackers Co! <http://www.geocities.com/~hackersco>





Hola que tal! bienvenidos a esta sección, se preguntaran ¿Por que Chupatintas? Bueno, yo creo que es un nombre que deja bien claro el estado mental en que mu-

chas personas se encuentran cuando entre manos, sostienen un buen libro. Antes de continuar quiero mandar un saludo a la persona de quien escuche por primera vez el termino ChupaTintas...

Ustedes se preguntaran ¿Como otro critico de literatura?, mi intención no es resaltar ni destrozr, lecturas ni autores, tampoco hacer un estudio exhaustivo (y por demás aburrido) de la estructura en que un libro fue escrito. Solamente soy una persona que disfruta bastante de encontrar un lugar y un estado mental tranquilo en

donde pueda adentrarme a las páginas de alguna novela (que es mi tipo de literatura favorito).

Por lo mismo, esta columna estará dedicada a personas, quienes como yo, gustan de vivir la lectura sin detenerse en complicados análisis críticos. Ojalá que también pueda atraer a aquellos que piensan que leer es una perdida absurda de tiempo.

«-Bah- Prefiero ver la tele...; prefiero practicar algún deporte...Si, estas cosas son entretenidas, pero... ¿Has sido alguna vez transportado en el tiempo y en el espacio a la velocidad de la imaginación, para conocer gente con muy diversas maneras de pensar, o para vivir aventuras que solo en tus sueños podrán suceder, o quizá sentir esas emociones que hasta a la persona mas fria harían vibrar?. A lo mejor dirás que exagero; que tu actividad te da algunas de las cosas que menciono.

Nuevamente te pregunto... ¿Cual otra actividad te ofrece lo anterior sin salir de tu casa, que solamente te robe una hora o dos (o mas si tu quieres) de vez en cuando y que además, sin que te des cuenta, te regala cultura y un buen habito?

Solamente la lectura.

No tienes que leer lo que no te guste, pero ya es hora que en esta país se forme una cultura de lectura entre los chavos, no todo es historieta ni erotismo, hay textos que no masacran tanto nuestro lenguaje!

Por que no empiezas buscando en ti ese genero que te gustaría leer; Si, ese que siempre te ha atraído pero que constantemente has dicho que no, Hay tantos géneros y tan variados que seguramente encontraras el que sea ideal para ti.

«-Caros, son muy caros-» Excusas, solamente excusas. No hace falta que los compres, para eso están las bibliotecas, que nos están esperando con sus puertas abiertas (No te apures, nunca encontraras filas tardadas.) Investiga probablemente hay una no muy lejos de ti. Los tramites para el prestamo de libros son muy sencillos y mas si eres estudiante.

«-Y a que hora que leeo-» Excusas, estoy seguro que existe algun tiempo ahorcado en tu «tan agitada y ocupada vida» en donde podras encajar tu tiempo de lectura. Si viajas en transporte público, en vez de irte cabeceando apunto de ser tomado por los brazos de Morfeo, ponte a leer. En las noches antes de dormir, encontraras reconfortante una lectura. Ademas te dara un sueño mas tranquilo.

EL CHUPATINTAS

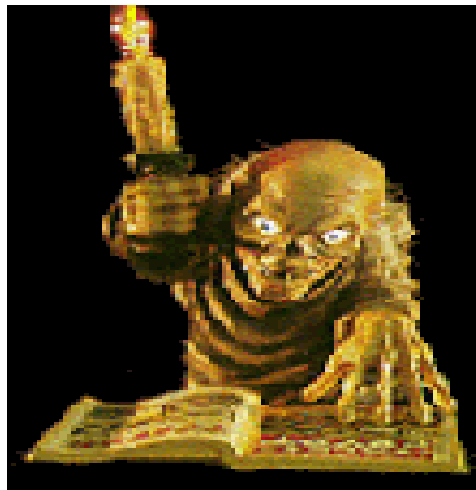
Como puedes ver existen muchas formas de iniciar el habito de la lectura, pero me falto decirte cual es el ingrediente principal; Que tengas ganas de leer!

Y si ya eres de los afortunados que han comenzado a hacerlo, Felicidades!, A ti te pido que me ayudes a que esta columna sea tuya, has de cuenta que nos vamos a sentar muy cómodamente a tomar un café y a platicar de «Aquella gran historia que acabe de leer anoche».

Bueno, espero haberte despertado el interés por leer, y si ya lees, ojalá puedas seguirle el paso a esta sección donde seguramente encontraras cosas interesantes que leer.

Si quieres enviarme tus sugerencias hazlo por vía e-mail, se aceptan criticas y comentarios.

Nos vemos en un mes y mientras tanto...Sigán leyendo!



<http://www.geocities.com/~hackersco>



DISTORCIONES AUDITIVAS

Por: Sergio García.



En este número comenzare hablandoles de dos de bandas que cuentan entre mis favoritas.



Banda formada en 1990 en Finlandia, desde sus inicios ellos vomitaron un metal agresivo, rápido, brutal y es lo que a la fecha tocan, la banda esta formada por: Luttien en las vocales, Anttila en la lira, Lehtossari en el bajo y Kellokoski en la bataca.

Su discografía cuenta con 10 álbumes:

- 1.- Goat Perversion
- 2.- SadoGoat
- 3.- Tol Cormpt Norz Norz Norz
- 4.- Ugra-Krama
- 5.- Satanic MasoWhore
- 6.- Suomi Finland Perkele
- 7.- Latex Cult
- 8.- Motorpenis
- 9.- World Domination II
- 10.- S.O.D.

Todos sus discos son sumamente recomendables en especial el Satanic Maso Whore, World Domination II y S.O.D. el cual es un album tributo el cual contiene la rola Kill Yourself que viene de cover track.

DISTORCIONES AUDITIVAS



Si te gusta el Black Metal entonces no puedes perderte este grupo que la neta tocan pocamadre, así es que ya sabes, esta es una buena opción de metal cabron: Impaled Nazarene.



Voivod ha logrado una transformación desde sus principios en lo que ahora son, una banda única y muy talentosa, aunque ha cambiado de integrantes, su estilo es único, su lírica y su ejecución melódica son admirables.

Voivod son actualmente:

Eric Forrest (1995)- Vocales y Bajo.

Denis D'Amour- Lira.

Michel Langevin- Bataca.

DISTORCIONES AUDITIVAS

Los que ya no tocan en Voivod:

Denis Belanger (1984-1993) Vocales.

Jean-Yves Theriault (1984-1991) Bajo.

Su Discografia:

1984 War & Pain.

1986 Rrroooooaarr.

1987 Killing Technology.

1988 Dimension Hatross.

1989 NothingFace.

1991 Angel Rat.

1993 The Outer Limits.

1995 Negatron.



Sacaron una recopilación de lo mejor...que esta con madres!

31

Su nuevo disco se llama Phobos, pero aun no ha llegado a mis manos...Esta es realmente una banda pachequisima que literalmente te pone «speed» al escucharla, son de lo mejor!



Para el proximo número les tengo reservadas unas sorpresas que ya verán!

MERODEADOR NOCTURNO

Por: Gabriela Cruz.

Hola a todos! Antes que nada voy a explicar de que se trata esta sección, aunque con el nombre probablemente ya tienen una idea.

Un merodeador nocturno es aquella persona que vive de noche, sus actividades comienzan en el momento en que el sol cae, aunque realiza múltiples actividades aquí voy a cubrir lo que corresponde a diversión nocturna, es decir, todo lo referente a antros y lugares recreativos, tanto los mas recomendables como los menos (para mi gusto), esto puede parecerles a algunos muy subjetivo, aún así intentaré ser bastante imparcial incluso con aquellos antros que no son de mi completo agrado pero hay que reconocer que valen la pena; además los tendré al tanto de algunos eventos importantes, así como de la inauguración o reinauguración de lugares que pinten con futuro.

En todos los artículos describiré algunos de los lugares que son más visitados, el tipo de música que tocan, la ambientación y las bebidas, comenzaré con los más conocidos para aquellos que no han tenido la oportunidad de visitarlos.

Hard Rock Cafe

Este lugar solamente por el nombre se sabe que es un buen lugar, aunque el del D.F. no es el mejor, todos son de un estilo muy parecido. Si quieres pasar un buen rato con amigos o festejar algo este lugar es recomendable. Tiene una decoración muy interesante, es como un museo de Rock'n'Roll, la música es variada, dependiendo del evento, pero siempre es Rock, de todos los tiempos, épocas y gustos, puedes escuchar desde The Doors hasta Caifanes, pasando por Queen e incluso Garbage.

MERODEADOR NOCTURNO

Es muy recomendable para una noche en donde traes bastante dinero porque no se paga cover sino consumo, la ventaja: no te atienes a tomar lo de la barra libre, además si es la primera vez que vas, tienes que probar el Huracán, la cual es la bebida más famosa de este lugar. Otra ventaja que tiene es que si te da hambre puedes cenar una rica hamburguesa. Y, si tienes suerte, puedes conocer a personalidades muy importantes que les gusta el lugar por ejemplo Ozzy Osbourne quien vino a dar un concierto a esta ciudad y no desaprovechó la oportunidad de cenar en Hard Rock Cafe. Esta ubicado en Reforma en Polanco.

Sixtina

Ahora voy a comentar uno que durante algún tiempo fue mi preferido, su nombre: Sixtina.

Tiene una decoración de otra época es una casa vieja con pinturas Renacentistas y una ambientación mística. La música es, para mi gusto, excelente: Rock en español y en Inglés (no precisamente Rock pero de alguna manera es para unificar estilos y no tener que entrar en clasificaciones de Alternativo, Hip Hop, etc) por ejemplo Oasis, Smashing Pumpkins, Caifanes, Soda Stereo y muchos muchos más, en pocas palabras, música Radioactiva. Como es muy grande y tiene un patio trasero, si no te late la canción que pusieron adentro te sales al patio y escuchas otra. Las bebidas son de barra libre internacional, puedes pedir un morado con Absolut si quieres en vez de Oso Negro como acostumbran la mayoría de los de Barra Libre. Es el lugar ideal para ir con un buen de amigos hechar relajo y conocer gente. Ampliamente recomendable ubicado en la calle de Orizaba en la colonia Roma.

CONDUCTA ADICTIVA.

Por: Jorge Bernal.

En esta sección dare una reseña ,tips, secretos, cheats de los juegos mas resientes ; en esta ocasión hablare de un juego bastante padre , este es:



En este juego tu eres el conductor de un tanque, tu misión es que tu y tus compañeros de equipo destruyan a todos los tanques enemigos, existen 4 equipos con un máximo de 5 jugadores por equipo, aquí tu puedes escoger el tipo de tanque que quieres conducir, hay varios tanques unos muy rápidos pero muy frágiles, algunos otros que están balanceados y como no podían faltar también hay tanques que son sumamente lentos pero que aguantan demasiado y pueden cargar muchas cosas.

Algunos tips que te servirían para aprender a jugar este juego son:

1) Si tu tienes un espacio libre en tu vanguard llenalo con un Stealth module. Tus enemigos generalmente son tomados por sorpresa cuando tu los atacas utilizando este aditamento.

CONDUCTA ADICTIVA.

35

2) Si tu usas un Chameleon, ten cuidado de no tocar nada y dije NADA, ni una pared mucho menos un tanque o te destruirá al instante.

3) Si tu usas un Chamaleon nadie notara cuando dejes una mina

4) Prende la Artillery camera para que tu puedas controlar los misiles teledirigidos.

5) Aprende a esquivar en circulo pero sin dejar de apuntarle a tu enemigo, esto es que aprendas a moverte en circulo, pero que a la ves muevas tu torreta para que sigas disparándole a tu enemigo, y de esta forma sera muy dificil que los tanques enemigos puedan pegarte.

6) Se cuidadoso en checar el rango de los miembros del equipo contrario antes de que entres a la batalla, ya que así tendrás mejor idea de en que equipo meterte y a que equipo no atacar.



7) Si estas tratando de atrapar una bandera enemiga tu equipo y tu deberán estar perfectamente coordinados ya que tu equipo deberá distraer a los enemigos mientras tu te vas a la base enemiga y tomas su bandera. Si tus compañeros de equipo atacan a los enemigos ellos irán de regreso a su base a recargar su energía y te agarraran tratando de tomar su bandera, por lo cual lo mas seguro es que resultes muerto.

8) Si estas usando un Chamaleon , se cuidadoso cuando estés cerca de algún enemigo que este usando artillería, ya que las Frag Shells lastiman bastante.

Los requerimientos que se necesitan para jugar TANARUS son Pentium a 120 MHz o mayor, 16 Mb en RAM, Windows 95, Direct X 3.0 o mayor y un modem de 28.8 o mayor ya que este juego solo se puede jugar via red.

Una vez explicado esto pues ve a <http://www.tanarus.com> y baja el juego te aseguro que no te arrepentiras es un juego muy divertido.

VISITA LA PÁGINA DE HACKERS CO!

<http://www.geocities.com/~hackersco>



ESTE MES DE MUERTOS



**VISITA LA PÁGINA DE
JOSÉ GUADALUPE
POSADA.**

<http://www.geocities.com/SoHo/Studios/8244>

NOS INTERESA MUCHO CONOCER TU OPINION ACERCA DE
CIBERCULTURA ALTERNATIVA, POR FAVOR MANDANOS
TUS SUGERENCIAS, CRITICAS Y COMENTARIOS A
ESTA DIRECCIÓN: ricky@mpsnet.com.mx
O DEJA TU COMENTARIO EN EL LIBRO DE VISITAS
DE NUESTRA PÁGINA WEB:



<http://www.geocities.com/~hackersco>

NOS VEMOS
EL PROXIMO MES!

«MUY IMPORTANTE: El abuso en la lectura de este E-Zine es nocivo para la salud.
No debe leerse durante el embarazo. DOSIS: La que aguantes.
CONTRADICCIONES: El uso inadecuado de este material puede irritar los ojos,
en caso de ingestión (que estaría medio carbón) ...consulte a su médico.»