

# The L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X typesetting system

Come vivere meglio senza Word

Davide Saccoccia

davidone@writeme.com

Caratteristiche di LaTeX, il sistema di formattazione dei testi sviluppato da

Leslie Lamport basato sul TeX di Donald E. Knuth

breve introduzione e panoramica dell'utilizzo.

# **Scaletta**

- Introduzione
- Caratteristiche
- Utilizzo
- Panoramica dei comandi
- Packages
- Esempi

# Introduzione

Donald E. Knuth, Professor Emeritus at Stanford University



Inizia a scrivere  $\text{\TeX}$  e METAFONT nel 1977. Una versione simile a quella in uso oggi esce nel 1982.

$\text{\TeX}$ , Tech, Tek,  $\text{\TeX}$ ,  $\tau\epsilon\chi$

<http://www-cs-faculty.stanford.edu/~knuth/>

# Introduzione



Leslie Lamport is a computer scientist well known for his contributions to concurrent computing, as well as for creating the L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X typesetting system in 1985. He now works at the Systems Research Center of Digital Equipment Corporation.

<http://www.research.digital.com/SRC/personal/lamport/home.html>

# Caratteristiche

- Layout professionali
- Supporto per formule matematiche
- Contenuto e layout sono distinti
- Note a piè pagina, riferimenti incrociati, indice, elenco delle figure, elenco delle tabelle, bibliografia
- Add-on packages
- Usare L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X facilita la creazione di documenti strutturati
  - T<sub>E</sub>X, L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X e compagni sono free
  - dimensioni dei file
  - plain text

# Panoramica:struttura del documento

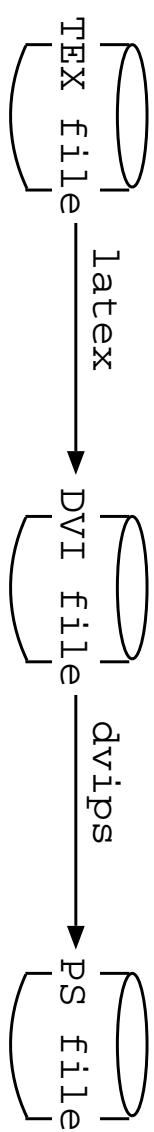
```
\documentclass[12pt]{article}
\date{\today}
\author{davidone}
\title{Il mio primo documento in \LaTeX{}}
\begin{document}

\maketitle

Il mio testo!!!

\end{document}
```

# Utilizzo



```
# ls  
mytext.tex  
# latex myfile  
# ls  
mytext.aux mytext.log mytext.tex mytext.dvi mytext.toc  
# dvips -o myfile.ps myfile  
# ls  
mytext.aux mytext.log mytext.tex mytext.dvi mytext.toc  
mytext.ps
```

# Utilizzo: Tipi di documento

- article
- report
- letter
- book
- slides

Caratteri speciali : \{ } \$ ^ \_ % ~ # &

Control sequences: \hline, \ldots, ...

\oe, \OE, \ae, \AE, \copyright, \dag, \$\psi\$:  
œ, œ, æ, È, ©, †, ψ

# Accentî

È possibile “colorare” il testo con åcenti di tutti ① tipi, anche dove non dovrebbero essercene.

Poche le applicazioni pratiche, a parte scrivere lettere in norvegese o româanzi di fantascien a dove l'alieno dice “Of gh  r agh z n rt bluz” e l'eroina urla **Aaaaaghe** ~~er~~ **g** **h** !

# Comandi vari: caratteristiche font

```
testo italico                                \textit{italico}
testo bold                                    \textbf{bold}
testo sottolineato                         \underline{sottolineato}
testo inscatolato          \fbox{inscatolato}
testo italico bold                          \textbf{\textit{italico bold}}
testo Typewriter                            \texttt{Typewriter}
testo SMALL CAPS                           \textsc{Small Caps}
```

# Comandi vari: dimensione font

piccolissimo	<code>\tiny</code>
veramente molto piccolo	<code>\scriptsize</code>
molto piccolo	<code>\footnotesize</code>
piccolo	<code>\small</code>
normale	
grande	<code>\large</code>
ancora più grande	<code>\Large</code>
<b>grandissimo</b>	<code>\huge</code>
<b>enorme</b>	<code>\Huge</code>

# Panoramica dei comandi: sectioning

```
1. Sezione uno  
    \section{Sezione uno}  
1.1 Heading 2  
    \subsection{Heading 2}  
1.1.1 Sottoparagrafo  
    \subsubsection{Sottoparagrafo}  
  
\part  
\chapter  
\section \subsection \subsubsection  
\paragraph \ subparagraph \subparagraph  
\subsubparagraph
```

# Panoramica dei comandi:`footnote`

Nel testo normale è possibile inserire delle footnote<sup>a</sup> che vengono numerate automaticamente<sup>b</sup>.

---

<sup>a</sup>Io sono una footnote

<sup>b</sup>Io sono un'altra footnote

Nel testo normale \`e possibile inserire delle  
`footnote\footnote{Prima footnote}`  
che vengono numerate automaticamente\footnote{Seconda  
footnote}.

# Panoramica dei comandi: comandi per le liste

1. Primo
2. Secondo
- (a) First
- (b) Second
  - i. uno
  - ii. due
  - iii. tre
- (c) Third
3. Terzo

```
\begin{enumerate}
\item Primo
\item Secondo
\item First
\begin{enumerate}
\item First
\item Second
\begin{enumerate}
\item uno
\item due
\item tre
\end{enumerate}
\end{enumerate}
\item Third
\end{enumerate}
\begin{enumerate}
\item Terzo
\end{enumerate}
```

# Panoramica dei comandi:cross references

- 1. a
- 2. b
- 3. c

Faccio riferimento all'elemento 2 a pagina 15

```
\begin{enumerate}  
  \item a  
  \item b \label{eleb}  
  \item c  
\end{enumerate}
```

Faccio riferimento all'elemento \ref{eleb} a pagina \pageref{eleb}

# Panoramica dei comandi: tabelle

a	b	- c
1	...	- 3
X	Y	- Z

```
\begin{tabular}{| l | l | l @{-} p{2cm} | }
```

```
\hline
```

```
a & b & c \\
```

```
\hline
```

```
1 & \ldots & 3 \\
```

```
\hline
```

```
X & Y & Z \\
```

```
\hline
```

```
\end{tabular}
```

# Panoramica dei comandi: quotation

“quotation” è un environment che si usa quando si vuole riportare del testo proveniente da altre fonti.

Il testo dell’environment viene formattato diversamente dal testo normale.

Un esempio:

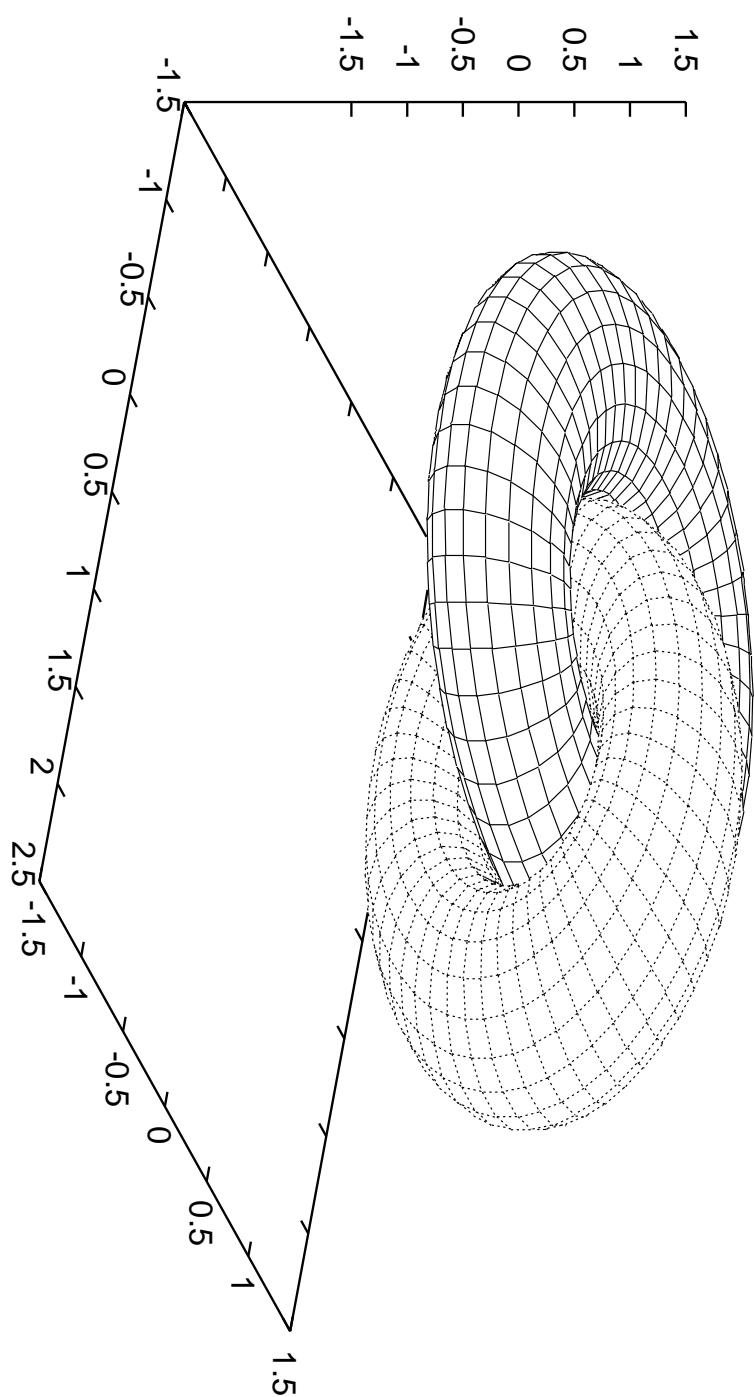
Ash nazg durbatulûk,  
ash nazg gimbatul,  
ash nazg thrakatulûk  
agh burzum-ishi krimpatul!

Ricchi premi per chi indovina la provenienza del testo riportato in questa pagina.

# Panoramica dei comandi: figure

Interlocking Tori

$\cos(u) + .5 * \cos(u) * \cos(v), \sin(u) + .5 * \sin(u) * \cos(v), .5 * \sin(v)$  —  
 $1 + \cos(u) + .5 * \cos(u) * \cos(v), .5 * \sin(v), \sin(u) + .5 * \sin(u) * \cos(v)$  -----



```
\rotatebox{270}{\includegraphics[width=65mm]{test2.eps}}
```

# Matematica: esempi

$$\ddot{F} = 2 \cdot \frac{\mu_0}{4 \cdot \pi} \frac{I_1 I_2}{r} \quad (1)$$

$$\|f\|_{\infty} = \sum_{\gamma \in \Gamma_C} \tilde{A} \quad (2)$$

$$\lim_{n \rightarrow \infty} \sqrt{\sum_{k=1}^n \frac{1}{k^2}} = \int_0^k \left( \sqrt{\frac{\psi(t)}{k}} \right) \quad (3)$$

$$\underbrace{a + b + \dots + z}_{26} = \oint \Delta[n+1] \overrightarrow{\partial_0 \alpha(b)} \quad (4)$$

# Matematica: comandi (1)

$$\ddot{F} = 2 \cdot \frac{\mu_0}{4 \cdot \pi} I_1 I_2 \quad (1)$$

```
\begin{equation}
\ddot{F}=2\cdot\frac{\mu_0}{4\cdot\pi}I_1I_2\{r\}
\end{equation}
```

$$\|f\|_{\infty} = \sum_{\gamma \in \Gamma_C} \tilde{A} \quad (2)$$

```
\begin{equation}
\|f\|_{\infty} = \sum_{\gamma \in \Gamma_C} \tilde{A}
\end{equation}
```

# Matematica: comandi (2)

$$\lim_{n \rightarrow \infty} \sqrt{\sum_{k=1}^n \frac{1}{k^2}} = \int_0^k \left( \left| \frac{\psi(t)}{t} \right| \right) \quad (3)$$

```
\begin{equation}
\lim_{n \rightarrow \infty} \sqrt{\sum_{k=1}^n \frac{1}{k^2}} = \int_0^k \left( \left| \frac{\psi(t)}{t} \right| \right)
\end{equation}
```

$$\underbrace{a + b + \dots + z}_{26} = \oint \Delta[n+1] \partial_0 \overrightarrow{\alpha(b)} \quad (4)$$

```
\begin{equation}
\underbrace{a+b+\cdots+z}_{26}=\oint \triangle[n+1]
\overrightarrow{\partial_0 \alpha(b)}
\end{equation}
```

# Potenzialità

- Nuovi comandi
- to HTML, PDF, ps (SGML)
- Circuiti
- I18N:
  1. Arabo
  2. Cinese
  3. Thai
  4. Bengali
  5. Russo
  6. Ebraico
  7. ...