

El Argumento

Revista trimestral, autogestionada, cultural, vecinal, ácrata de la provincia de Salamanca

Invierno 2011

Publicación del

PRECIO

Nº 29

ATENEO LIBERTARIO ARGUMENTANDO

la voluntad



PROHIBIDO



ENAMORARSE

PROHIBIDO



PROHIBIR



Editorial

Feliz año nuevo, lector@s de “El Argumento”. Después de estas vacaciones navideñas, nos hemos encontrado con una nueva prohibición: la de fumar en los locales públicos. Y en vías de otra más: la ley Sinde. La primera, puesta en marcha desde el 2 de enero, y una de las más restrictivas de toda Europa, no deja la posibilidad de que los establecimientos de hostelería y ocio puedan decidir libremente si se puede fumar o no en su “propio local”. Pero, eso sí, se sigue vendiendo tabaco para seguir llenando las arcas del Estado. Aquí está la contradicción. Y si es un producto cancerígeno ¿por qué sigue siendo legal? **10.000 millones de euros** recaudados en el 2010 por impuestos al tabaco es la respuesta.

Y la segunda, la ley Sinde, pretende llenar la “saca” de la SGAE imponiendo los intereses económicos a la cultura libre y al intercambio sin ánimo de lucro de muchos artistas.

Si esto es una democracia ¿por qué no se pregunta al pueblo qué es lo que quiere y cómo lo quiere? ¿no deberíamos formar parte de este tipo de decisiones?

Como dijo *Proudhon*:

"Ser gobernado es ser observado, inspeccionado, espiado, dirigido, sometido a la ley, regulado, escrito, adoctrinado, sermoneado, verificado, estimado, clasificado según tamaño, censurado y ordenado por seres que no poseen los títulos, el conocimiento ni las virtudes apropiadas para ello. Ser gobernado significa, con motivo de cada operación, transacción o movimiento, ser anotado, registrado, contado, tasado, estampillado, medido, numerado, evaluado, autorizado, negado, endosado, amonestado, prevenido, reformado, reajustado y corregido. Es, bajo el pretexto de la utilidad pública y en el nombre del interés general, ser puesto bajo contribución, engrillado, esquilado, estafado, monopolizado, desarraigado, agotado, embromado y robado para, a la más ligera resistencia, a la primera palabra de queja, ser reprimido, multado, difamado, fastidiado, puesto bajo precio, abatido, vencido, desarmado, restringido, encarcelado, tiroteado, maltratado, juzgado, condenado, desterrado, sacrificado, vendido, traicionado, y, para colmo de males, ridiculizado, burlado, ultrajado y deshonrado."

Sumario

3 HOY BOTELLÓN

Por Gordo Cabrón

4 MUJERES ASESINADAS POR VIOLENCIA DE GÉNERO

Fuente: Instituto de la Mujer

5 LOS MOVIMIENTOS VECINALES ANTE LA CRISIS

Por Lázaro de Tormes

6 TIEMPOS MODORROS

Frases Chorras

7 CÓMIC:

Ataulfo Gominolez

8 INDAGANDO EN EL OCCIDENTE SALMANTINO: LA TIERRA VETONA

Del blog “el Movimiento Excéntrico”

9 EL CONSUMO POR SISTEMA

Columna de Héctor

10 PILILOS OAK

Presentación de este grupo musical de Béjar.

11 ¿SABES DE . . .

. . . Cómics?

12 NOTICIAS

De Salamanca, de Iberia, del Mundo ...

14 LA ENTREVISTA

Al Centro de Cultura Libertaria de Lisboa

17 RECOMENDAMOS

Eskorbuto “Maldito país” + “Crónicas del 6 y otros trapos sucios de la cloaca policial”

18 CON TUS MANOS

Lasaña de verduras + Perchero infantil

20 VENA POÉTICA

“Manos espejos”, de Bernardino J. Piriz

QUE QUEDE CLARO: El Argumento pretende ser una publicación libre y abierta: todo el que lo desee puede participar en su elaboración. Por lo tanto, cada artículo o dibujo sólo refleja lo que quiera expresar su autor, coincida o no con las opiniones de los miembros del Ateneo Libertario Argumentando.



HOY BOTELLÓN

Siempre hemos oído, ya sea de boca de nuestros padres o abuelos, las famosas historias de los desaparecidos en la guerra civil. Es mas seguro que tú lector conoces alguna historia o algún familiar tuyo fue perseguido. Historias de cuñados que denunciaban a suegros, de vecinos denunciando al cabrón de enfrente que una vez lo miro mal por pisarle una linde denunciándolo a los nacionales, y mil historias más.

En España hay muchas Españas, podemos presumir de tener una de las mas ricas historias, de haber descubierto medio mundo, de que nuestra lengua figure entre los principales idiomas. Pero también podemos presumir de nuestra poca memoria.

Parece ser que nuestros gobernantes al igual que las SS o los fascistas recuperan las viejas tradiciones del chivatazo, de la llamada "Anónima". Ya sabéis a que me refiero la dichosa ley del tabaco, no necesitas pruebas solo necesitas que alguien te caiga mal y decir que en tal bar, Manolo esta fumando, quizás sea mentira pero lo que es seguro es que una inspección caerá puede que no lo pille por el cigarrillo pero ya lo pillaran por otra cosa, el caso es joder.

Ahora podemos saltarnos el imperio de la ley y teléfono en mano ir denunciando a diestro y siniestro. Quizás tendríamos que mirarnos mas el ombligo y pensar que el mismo día que se aprobó la ley del tabaco se aplazaba (Si, solo se aplazaba) la famosa ley Sinde donde se podrían cerrar paginas de descargas en tiempo record solo

por el dedo acusador de entidades como la SGAE.

Que coño importa que tu, yo y ese que pasa por la acera de enfrente tengamos que trabajar hasta los 67 años para tener una jubilación de mierda mientras nos meten una sonda por el culo porque ya somos tan viejos que no podemos ni cagar solos?.

¿Qué coño importa que no podamos comprar una casa en la vida?

¿Qué coño importa que pisen nuestras libertades?

¿Qué cojones me importa a mí que tengamos que pagar por la seguridad social?

¿Qué mierda me importa a mí que puedan despedir a los obreros libremente?

¿Qué importa que seamos el último país de Europa en ayudas a la natalidad?

¿Qué importan los 4,5 millones de parados?

Podría seguir así toda la tarde pero la verdad, no me apetece, solo se una cosa, somos una maldita generación de aborregados y seremos recordados en la historia por ser la primera generación que vivió peor que sus padres.

Hey pero no nos preocupemos!!!! Somos jóvenes, disfrutemos la vida, esta noche botellón en la plaza.

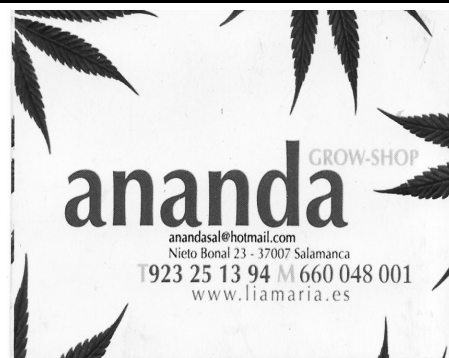
Por Gordo Cabrón



¿CRISIS?

Quando legalicen la esclavitud haremos un botellón-protesta para impedirlo.

PUNTOS DE DISTRIBUCION



MUJERES ASESINADAS POR VIOLENCIA DE GÉNERO

2000: 63

2001: 50

2002: 54

2003: 71

2004: 72

2005: 57

2006: 68

2007: 71

2008: 76

2009: 56

2010 : 85

¿HASTA CUÁNDO?

Fuente: Instituto de la Mujer

LOS MOVIMIENTOS VECINALES ANTE LA CRISIS

Atravesamos una grave crisis, cuyo alcance y desenlace ha sumido en la incertidumbre a todo el planeta. Es preciso conocer su naturaleza, y el papel que deben desempeñar ante ella los movimientos sociales, en particular el vecinal.

El capitalismo es el sistema que domina las relaciones económicas en el mundo actual. Está basado en la búsqueda del lucro de unos pocos a costa de la explotación de la mayoría de la humanidad y del planeta. Este fundamento individualista e insolidario provoca unos desajustes que desembocan en crisis cíclicas, como la presente, siendo accidental o secundario el fenómeno concreto que lo desencadena (en este caso las llamadas hipotecas basura).

La crisis produce convulsiones en el sistema financiero (flujo de capitales, bolsas de valores) y destrucción del tejido productivo (cierres de empresas, despidos masivos), aumentando considerablemente el número, ya de por sí elevado, de los excluidos del sistema. El aumento de la pobreza, los desahucios de viviendas, las desestructuraciones familiares, la ruina de pequeños comercios, la competencia por unos recursos (laborales, formativos, servicios sociales) cada vez más escasos, etc. se refleja también en la vida de los barrios, lo que aviva las tensiones entre las comunidades, creando un caldo de cultivo para las actitudes excluyentes y xenófobas. Se puede observar con claridad que, como en anteriores ocasiones, los responsables que han provocado la crisis (banqueros y grandes propietarios de los medios de producción y distribución) tratan de que el peso y consecuencias de la misma recaiga sobre las víctimas, es decir, los sectores de población explotados.

El capital, que domina casi todas las esferas de la vida social, controla también las instituciones (aunque estas sean elegidas por sistemas democráticos), bien colocando a sus representantes a través de los partidos de derecha, bien cercenando la capacidad de decisión cuando tratan de aplicar políticas que no se ajusten a sus estrictos intereses. En momentos de crisis como la actual, las instituciones adoptan tres tipos de medidas que son complementarias: 1. Disminución de los servicios y atenciones sociales; 2. aumento de tasas e impuestos indirectos que afectan al conjunto de la ciudadanía (al tiempo que disminuyen los de las grandes fortunas); 3. transferencia de recursos presupuestarios a las arcas de las élites financieras y

empresariales. Ante esta situación, no es sólo el movimiento obrero quien debe articular respuestas frente a la crisis y las políticas que pretenden cargar sobre los trabajadores sus consecuencias, sino que se hace imprescindible la contribución de otros movimientos como el vecinal.

La sociedad expresa un permanente conflicto de intereses entre los diversos grupos o clases sociales. En la actualidad son los intereses particulares de los poderosos los que se imponen al conjunto. Y en tales condiciones, frente a unas instituciones que no son neutrales, los movimientos populares no pueden ser ni colaboradores ni mediadores, sino decididos representantes de los intereses de la base popular de la que nacieron. La política subvencionadora y clientelar que algunas instituciones tienen puesta en marcha, ha cegado la vista a ciertos dirigentes que confunden totalmente su función.

Si en condiciones normales la función principal de las asociaciones de vecinos es la reivindicativa (no la de organización de actividades lúdicas o de ocio), en momentos de crisis su papel tampoco debe reducirse a amortiguar las consecuencias de la crisis, o a mediar en los conflictos que provoca (aunque esto no quiere decir que deban ignorarse estas posibles situaciones) y sus circunstancias. Para eso están otro tipo de asociaciones e instituciones. El movimiento vecinal debe denunciar, en primer lugar, la naturaleza de la crisis. Debe oponerse, con toda la fuerza de que sea capaz, a los planes que pretenden imponer nuevas cargas a los trabajadores, vía impuestos indirectos, nuevas tasas municipales, subidas de precios, etc., exigiendo que la carga impositiva recaiga sobre las rentas más elevadas. Debe exigir de las instituciones mayores servicios públicos, para paliar los efectos de la crisis.

Pero además el movimiento vecinal, junto con otros movimientos populares, debe actuar con iniciativa y no limitarse a la mera defensa de unas condiciones de vida, ya de por sí precarias, que la crisis puede empeorar aún más. Para ello se precisa de una estrategia ofensiva, con un programa, una organización y métodos de lucha adecuados, para convertir la crisis en una oportunidad de transformación social radical o de mejora de la correlación de fuerzas a la salida de la crisis.

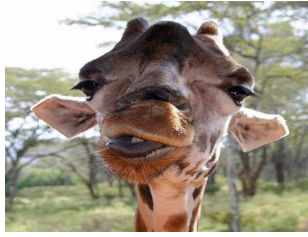
El programa reivindicativo debe contemplar, al menos, el derecho efectivo a una

vivienda digna, a una renta básica, a unos servicios sociales universales públicos y gratuitos, a una participación efectiva en la toma de decisiones en los distintos ámbitos de la esfera política y productiva, a una justicia digna de tal nombre, etc. Se trata de condiciones mínimas para avanzar realmente. Las organizaciones de base local o territorial adquieren gran importancia en la defensa de los intereses populares y la disputa del poder a los sectores dominantes. La lógica del sistema capitalista tiende a igualarnos a todos por lo bajo (disminución de salarios, reducción de la protección social, etc.), pero sus intelectuales diseñan métodos de diferenciación que dificultan la unidad de acción; es lo que fomentan con la gran precariedad y fragmentación de las condiciones laborales, incluso en el interior de una misma empresa, que actualmente alcanza unas dimensiones no conocidas anteriormente. Los barrios, que juntan a la población según su nivel de renta, pueden ser lugares de encuentro, de difusión de la conciencia de clase, de organización y lucha por unas condiciones dignas, no sólo locales sino laborales. En los barrios y pueblos existen también empresas susceptibles de sufrir conflictos laborales, en los que las organizaciones locales pueden jugar un papel importante de apoyo.

Los barrios son también los lugares de encuentro de "esa misma clase obrera, nativa o extranjera", cuya alianza se ve continuamente amenazada por los mensajes xenófobos fomentados por los medios de comunicación y las instituciones, que buscan enfrentamientos por la disputa de recursos (trabajo, vivienda, servicios en general), cada vez más escasos. Debemos convertir las contradicciones en motor de cambio, superando las actitudes meramente asistencialistas.

No debe olvidarse tampoco el papel decisivo que han tenido a lo largo de la historia algunos movimientos locales populares, que fueron capaces de provocar caídas de gobiernos e impulsar procesos revolucionarios, como ocurrió con las Juntas Vecinales en Bolivia. En otras ocasiones se han convertido en apoyo a la actividad de gobiernos populares amenazados por sabotajes provocados por las fuerzas reaccionarias (cordones chilenos). Las organizaciones de base territorial, en colaboración con otras organizaciones sectoriales, deben estar preparadas para combates más decisivos, que sin duda llegarán.

FRASES BESTIAS



*¿Cuál es la mitad de muerto da muchas vueltas? El pollo uno? El om- asado bligo.

* Mi padre vendió la farmacia porque no había más remedio.

* Arreglar los problemas económicos es fácil, lo único que se necesita es dinero.

* El mago hizo un gesto y desapareció el hambre, hizo otro gesto y desapareció la injusticia, hizo otro gesto y se acabó la guerra. El político hizo un gesto y desapareció el mago.

* El dinero no trae la felicidad, pero cuando se va, se la lleva.

* Seamos realistas. Busquemos lo imposible.

*Hay quienes estropean relojes, para matar el tiempo.



* Tengo un sueño que no me deja dormir.

*Hay que trabajar ocho horas y dormir ocho horas, pero no las mismas.

*Cuando un medico se equivoca, lo mejor es echarle tierra al asunto.

* El medico general es el que sabe que su paciente morirá. El médico especialista es el que sabe de qué.

* Los psiquiatras están cobrando precios de locura.

* El eco siempre dice la última palabra.

* Sé bueno con tus hijos. Ellos elegirán tu residencia.

* Hay tres tipos de personas: los que saben contar y los que no.

* Solo quien ha comido ajo puede darnos una palabra de aliento.

*Morir es como dormir, pero sin levantarse a hacer pis.

*La advertencia consiste en amenazar por las buenas.

*¿Qué hay que hacer si uno ve un animal en peligro de extinción comiendo una planta en peligro de extinción?



*Hoy en día la fidelidad sólo se ve en los equipos de sonido.

* La esclavitud no ha sido abolida, solo se puso en nómina

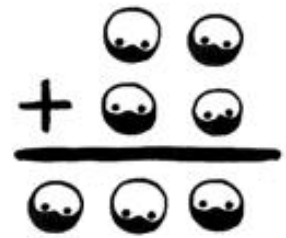
* Hay estudiantes a los que les apena ir al hipódromo y ver que hasta los caballos logran terminar su carrera.

*Los mocos son la plastilina de los pobres.

*Si la lluvia estropea el cuero, ¿Qué hacen las vacas cuando llueve?



TIEMPOS MODORROS



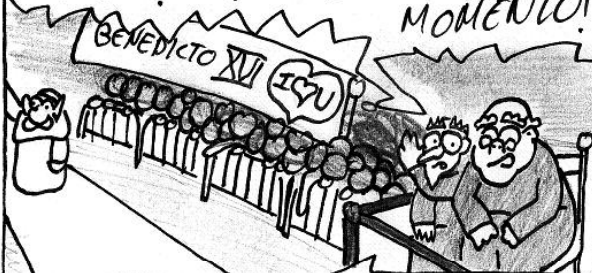
TIEMPOS MODORROS

ATAULFO GOMINOLEZ

Dedicado a toda la gente que arderá en el Infierno.

LO QUE USTEDES NO VIERON DE LA VISITA DEL PAPA A ESPAÑA

¡QUÉ EMOCIÓN! ¡EL SANTO PADRE! ¡AQUÍ! ¡QUÉ GLORIOSO MOMENTO!



... PUES ME HA DICHO UN PAJARITO QUE QUIERE CONOCERTE*

TUS HISTORIAS DEL "ARGUMENTO" SER GRAN PASATIEMPO. PERO TU NO APARECER EN ULTIMOS NÚMEROS. TE IBA A NOMBRAR CARDENAL, PERO TU DESERCIÓN ME OFENDE. LO SIENTO.

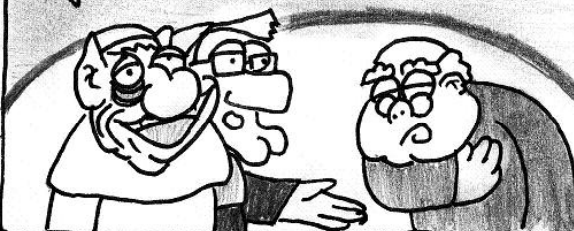


SU SANTIDAD, TÁPESE LA EMBUSTICA. (ESTE PAPA ES PEOR QUE LANZAROTE)

EMINENCIA, LE PRESENTO A ATAULFO GOMINOLEZ, PÁRROCO.

MUCHO GUSTO EMINENCIA

¡ATAULFO! YO TENER GANAS DE CONOCERTE. YO SER ADMIRADOR TUYO



¡TE MATO VAGO DE MIERDA! ¡CON QUE ESTABAS MUY OCUPADO!

PERO... ¡NO HAY PEROS QUE VALGAN! ¡SI HASTA ERES INCAPAZ DE INVENTARTE UN CHISTE EN MEDIO AÑO!



¡Y PODÍAS DIBUJARME CON MÁS PELO Y MENOS BARRIGA!

*EL BORRÓN SE DEBE A QUE QUERÍA PONER "PERSONALMENTE". COMENCE A ESCRIBIRLO PERO NO ME ENTRABA. ¡MUERTE AL TIPEX!

PUNTOS DE DISTRIBUCION

Tipo
MUSIC & CLOTHES SHOP
Plaza del Campillo 5-7

MALA

LECHE

Bar
TUNO
NEGRO
En Ciudad Jardín



Indagando en el Occidente salmantino

LA TIERRA VETONA



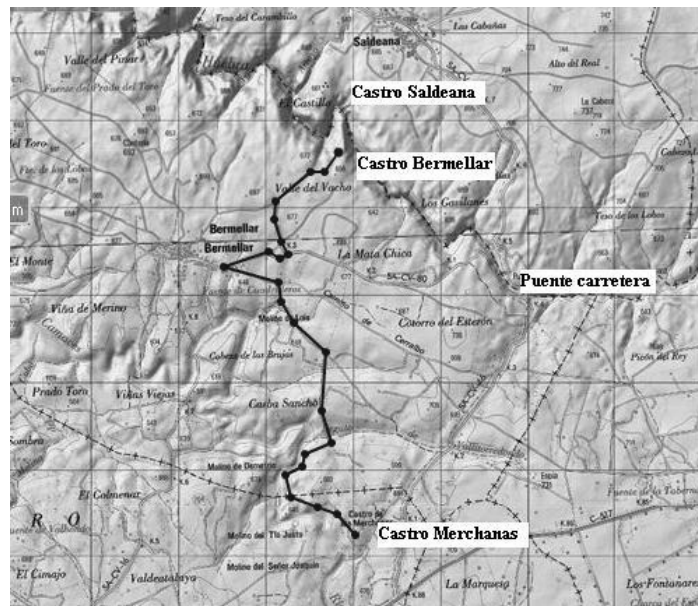
Lumbrales (Castro de las Merchanas) —→ Castro de Bermellar y Castro de Saldeana

La estirpe humana, rémota y prehistórica, procedente probablemente de África, se expandió y asentó por el planeta hasta abarcarlo por completo; resulta curioso que, al parecer, no cruzó el estrecho, ése que separa Europa continental de África, sino que prefirió aproximarse desde la vecina Asia. Dichos pobladores prehistóricos asentados en la Iberia, o más exactamente, sus descendientes tras generaciones, los nativos europeos, resultarían en la gran mezcla de culturas prerromanas que encontraron los grandes conquistadores del mundo antiguo, tal como dieron fe los cronistas latinos de la época, dando oficialmente por inaugurada la historia en la península.

Pues bien, y que me perdonen los puristas, **los Vetones, nuestros protagonistas**, o sus vecinos los Vacceos o los Lusitanos o los Carpetanos, en su transición a los largos de la prehistoria (o protohistoria) también fueron Celtas, esto es, fueron ‘Celtificados’ y aprendieron a tallar la piedra y el metal y adquirieron símbolos y ritos Celtas para acabar cristalizando una cultura y unos rasgos propios como los cronistas romanos y los vestigios demuestran. A la llegada de los grandes ejércitos del mundo antiguo, Cartago y Roma, en los albores mismos de la historia, el pueblo Vetón que hasta el momento se había mantenido prácticamente aislado del trasiego mediterráneo, ya conocía la rueda, el bronce y el hierro y contaba con talleres y forjas donde fabricar espadas, piezas de escudos, brazaletes, utensilios . . . tallaba la piedra para levantar sus Castros o para esculpir Verracos que después llevaba a los pastos en carretas, esculpía runas y símbolos celtas; dominaba la ganadería y tenía conocimientos de agricultura; también enterraba a sus muertos junto a sus mejores alajas. Los grandes ejércitos del mundo antiguo cambiaron para siempre al pueblo Vetón, y la faz de la península Ibérica.

Con la cultura entrante y su empuje conquistador llegó también la lengua escrita, no sólo la crónica histórica sino

también las inscripciones encontradas en las estelas (lápidas) de los enterramientos que nos muestran los clanes y los topónimos prerromanos.



La lengua nos permite ponerle nombre a los asentamientos, a veces incluso localizarlos, y nos permite conocer nombres, costumbres, enfrentamientos. El pueblo Vetón, cuentan los latinos, asentado en la Hispania ulterior, vivía en Castros amurallados y era un pueblo guerrero y curtido; una de sus áreas de población, con una alta densidad de asentamientos, se localiza en torno a las hoy denominadas ‘Arribes del Duero’, donde el pueblo conquistador llegó, dejando atrás innumerables vestigios originales de la cultura nativa que en muchos casos cayeron en el olvido, entre ellos tres castros prácticamente alineados, cercanos y estratégicamente situados; lo suficiente como para cubrir la distancia que los une en una sola jornada. **Los castros de las Merchanas, Bermellar y Saldeana.**

Su proximidad y su caprichosa localización generan más que interrogantes; no somos nosotros quien para despejarlos y preferimos limitar nuestra ambición a abrir vía e unir a pierna los dos primeros: el castro de las Merchanas y el de Bermellar. El último, casualmente, distante kilómetro escaso, línea recta trazada, del castro del castillo o de Saldeana, imponente sobre una inmensa roca en la orilla opuesta del más que respetable, y aparentemente infranqueable Huebra.

Los antiguos pobladores de las Merchanas, a orillas del Camaces, acabaron romanizados como la puerta sur y un alto muro en el interior dejan bien claro, una gran parte del Castro ha sido acondicionado, no así su cara norte y necrópolis extramuros. Dejando al sur el castro, todo un monte de roble, encina y mata dificultan el avance hacia Bermellar, no hay sendas claras y el monte está sembra-



do de muretes que ralentizan el paso. El Camaces, referencia clara, hermoso esta época del año, serpentea en la dirección correcta pero acaba por encajarse obligando a abandonar su linde. Más de una hora cuesta alcanzar un buen claro que permita planificar con perspectiva; dejando a izquierdas el Camaces aparece el arroyo llamado Vallitorredondo el cual cruza el camino vecinal que nos saca del lío. Todo es sencillo desde este punto, cruzar el arroyo y ascender, ya no hay grandes dificultades y Bermellar está cerca, no tanto su castro, en el corazón del Huebra. Hay que pasar al lado de un manantial y ascender durante unos 20 minutos para finalmente alcanzar el pueblo; un buen sitio para reponer fuerzas y, en nuestro caso, esperar a que el tiempo amaine. El castro de Bermellar hay que buscarlo

al este del pueblo, tras cubrir por carretera más de quinientos metros una pista asciende y se aproxima al Huebra, primero se pasa la escombrera del pueblo, después la cosa mejora, hay que elegir en dos cruces, primero derechas y después de



frente. Lo realmente bonito es que no hay camino que te saque al castro, este se acaba y llega a una puerta ganadera: una vaguada de monte bajo, un pequeño robledal y unos prados distan del paraje. Cuando logramos el objetivo estamos suspendidos sobre el Huebra y sus impresionantes arribes, sobre un monte y frente a Saldeana y su castro uno de cuyos muros se distingue en la distancia. El castro en sí apenas parece escavado, gruesos muros de piedra, parcialmente derrumbados defienden del asalto el flanco vulnerable con dos pequeñas estancias previas de origen no tan claro y un torreón; puede distinguirse la planta de algún recinto y se intuye un pequeño campo de piedras hincadas.

Si este pequeño asentamiento era una guarnición de Saldeana o servía para mantener el contacto con las Merchanas no lo sabemos. Nos preguntamos cómo cruzarían el Huebra; el cañón es abrupto e impresionante, parece infranqueable, al menos con carga, el paso más cercano (el puente de la carretera) dista kilómetros y no estaría directamente controlado, el interrogante es claro: ¿Queda algún asentamiento en la zona todavía oculto? ¿Hay algún puente o paso primitivo intermedio? ¿Eran los Vetones capaces de

alguna infraestructura (*puente colgante*) capaz de franquear en algún punto semejante cañón?. Quizá serían eso, especulaciones.



<http://elentorno.wordpress.com/>

El consumo por “sistema”

Me han encargado que hable sobre el consumo en una sociedad como la nuestra, tan uniformada en ideas y hábitos, y tan ignorante en temas tocantes a políticas del “estado del bienestar”. Un estado del bienestar que, en el fondo, rechaza cualquier sistema que se pueda reconocer como tal y que adopta posturas absolutamente neutras frente a las mareas del ir y venir de los comportamientos masivos de la masa que vota y calla, calla y otorga; como si no le fuera nada en ello, como si todo estuviera bajo control, como si la ignorancia fuera gratuita, viviendo de espaldas a todo y a todos. Y nada más lejos de tal gratuidad. A la pobreza no se llega por ir por la vida alocadamente consumiendo indiscriminadamente. Sabemos, por los casos que aparecen en televisión y/o allegados, que la ruina que, de la noche a la mañana, acaece a los nuevos pobres (curioso que siempre se hable de los nuevos ricos, como si no existiera su contrapartida, los nuevos pobres). Porque, no nos engañemos, a lo que llamamos consumo, es a ir en coche particular a todas partes, comprar en las grandes superficies de los chinos (alias chollos), y de los que no son chinos, y a participar, siempre que se pueda, en “el amigo invisible”. Se trata, en definitiva, de una **huida hacia adelante**. Es decir, si nos encontramos con una coyuntura de crisis, es porque “alguien” ha dejado, de repente, de consumir desahoradamente. De hecho, esta crisis se pasará a nada que volvamos a los niveles de consumo anteriores a la crisis. Luego, vale ya de hablar de sistema. Todo consiste en un puto caos. La ignorancia hace el resto. Por ejemplo, ignorar de qué van esos prestamistas que hablan de “deuda unificada”. Te lo crees y, al día siguiente, estás desahuciado y con una mano delante y otra mano detrás. Los estafadores, o gurús de la economía (tanto monta), lo saben. Se limitan a explotar la ignorancia de la gente incauta ¡Y éste es sólo un ejemplo de tantos! A río revuelto...

Héctor



Hola a tod@s.

Los Pililos y la música llevan más de tres años juntos. Con sus más y sus menos, con sus discusiones y rebeldía mutua, y paradójicamente hablando a veces idiomas diferentes (Que si dame un "Ri" o mejor un "Fu", notas que nuestra pareja no entiende). Nuestra relación comenzó una noche entre frío, hojas secas, flores y setas, y juntos buscamos refugio en un pequeño corral, allá en Valde-sangil, ya que la taberna no abría por aquel entonces. Limpiamos y afilamos los instrumentos y sin protección alguna nos pusimos a ello, pero



como éramos vírgenes, duramos apenas un instante y nos fuimos de cañas. Al día siguiente empezamos entre-nando con versiones y terminamos pariendo a nuestro pequeño disco. ¿Y qué nombre le ponemos? Discusión eterna desde el Homo Erectus: que si es niña pues Uga, Oga, Aga... pues venga Lady Gaga. Su puta madre ése ya está cogido, y le pusimos **"Turno de Noche"** que mola mucho más y además fue un niño. ¿Y sabéis eso que dicen que los niños vienen con no sé qué coño bajo el brazo? Pues ni pan ni hostias. Mucho sudor y curro, aunque bien es cierto que los vecinos, paisanos curieles y amigos se portaron de puta madre tras el nacimiento. Así que tras dar varios conciertos en bares y plazas de pueblos, quisimos presentar al mundo a nuestra criatura. Con mucho Arte (no i se lo digáis a naide) viajamos por las montañas recordando con libertad al viejo amigo que no se escapa de nuestro recuerdo, paramos a tomar varias en el bar de Chinato, vuelta a la carretera nos quedamos sin cerveza atravesando el Túnel de Hoyos del Espino, echamos una pachanga en el pabellón de Navales, paramos en Cáceres, la Sierra de Francia, Guijuelo y hasta Miranda de Ebro como dice Suso (jeje). De viaje a un lugar, nuestro camino se cruzó con muchos juglares en fiestas como el XIX Granito Rock o el primer y segundo Abejarock, donde conocimos a los Barricada, Fe de Ratas, Pan-Z, Bellota Negra, Lilith... También acudimos a concursos para ver quién tenía el niño más mono, como el II Festival 'Centenerarock' en el que los Quántiko se llevaron nues-

tra enhorabuena. En el XIV Festival de Música Ibérica, que ganaron merecidamente Quarteto de Bolso, **"Turno de Noche" fue galardonado con el tercer premio**, y para celebrarlo nos comimos un gallo de corral y tomamos unas cervezas. Y nueva discusión de pareja: los Pililos y la música discutieron sobre qué fue lo mejor de ese viaje,

si el premio o la cerveza a 0,70 €. Pero luego nos reconciliamos y pensamos que sería bueno para el neonato un poco de cultura y lo llevamos al "Cervantes Theater", esta vez a escuchar recitar a Manolo Chinato su poesía y la adaptación musical del poema Eterno Viajero de ExtreChinato y Tú, que tuvimos el honor de versionar mientras él recitaba con dos huevos, porque

él es un poeta que recita aunque esté triste por un familiar. Y hasta hoy chavales y chavalas. Creemos que lo mejor que nos ha pasado ha sido conocernos la música y los Pililos, aunque siempre pensamos que debimos hacerlo mucho antes, así de claro os lo decimos. Y que lo peor que puede pasar es que dejemos de disfrutar nosotros y no hagamos disfrutar a los demás. Eso nos mataría como el veneno de una viuda negra. Pero que lo mejor que nos puede pasar es que os conozcamos a vosotros algún día. Salud y libertad.

+ info:

Myspace.com/pililosoakrock

Pililosoak.com

pililosoak@hotmail.com



¿SABES DE ...



¿SABES DE ...

... COMICS?

Aquí volvemos con algunas muestras del noveno arte para que los frikis y otakus puedan demostrar al mundo su inmensa sabiduría descubriendo el nombre de estos comics



Un piquete vecinal evita el desahucio de una familia

En El Palmar (Murcia), un centenar de personas han evitado que una familia con tres hijos fuera desalojada de su vivienda

El martes 21 de diciembre amanecía con mucho frío en el barrio, pero la temperatura en torno a la familia iba subiendo en forma de solidaridad. En torno a cien vecinos y activistas solidarios ocupaban la casa y las escaleras para impedir la entrada de los agentes judiciales y representantes de CITYBANK.

Una barrera humana se colocaba también en la entrada del edificio, para impedir el acceso de la usura. La policía los acompañaba, el secretario judicial se ha percatado al momento de lo imposible que les iba a ser ejecutar el desalojo, la procuradora del banco con evidente mosqueo insistía en que el desalojo había que hacerlo. Pero estaba claro que les iba a ser imposible.

Finalmente la usura se ha marchado, y el desahucio se ha paralizado, de momento. Los vecinos y vecinas agrupados en torno a la PAH de el Palmar y el resto de personas solidarias han realizado una manifestación por el Barrio lanzando slogans como "si trabajamos, sí pagamos" "Ni embargos, Ni Desahucios"....entre otros.



Informa: Plataforma de afectados por la hipoteca Región Murciana

Después de Túnez, Argelia se une a la revuelta popular: El Magreb se levanta contra los dictadores

Revueltas del hambre y por la justicia y el final de las dictaduras y otros regímenes mafiosos que gobiernan estos países por la fuerza y la represión. Mientras que en Túnez prosiguen los disturbios desde hace algunas semanas, en Argelia los barrios populares de la capital y de las grandes ciudades se inflaman desde el miércoles 5 de enero en la explosión de cólera de los jóvenes.

Saliendo a las calles para manifestarse violentamente contra sus opresores los jóvenes magrebíes ponen así al mundo por testigo de su desesperación, pero indican también su resentimiento hacia sus elites y otros dirigentes de la oposición.



NOTICIAS



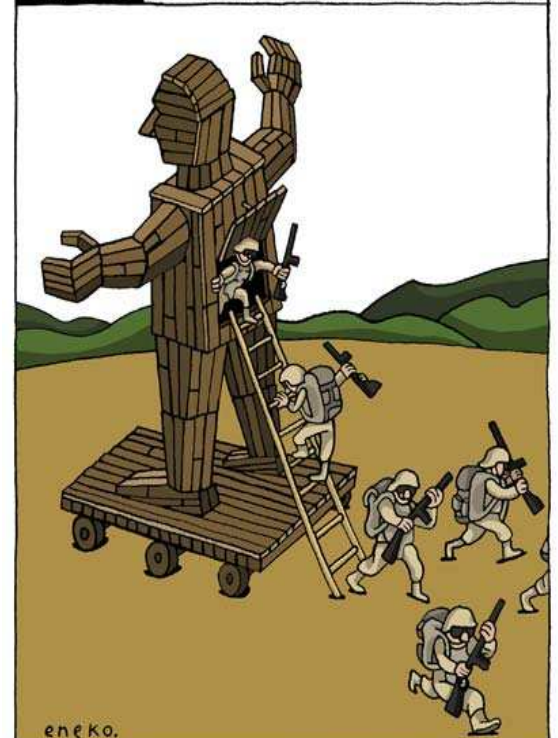
NOTICIAS

ENVIA TU NOTICIA

Envíanos las noticias, actividades, comunicados,... de tu grupo o asociación a:

www.ateneo_argumentando@hotmail.com

EEUU AYUDA HUMANITARIA.



eneko.



Ha nacido la Asociación de Vecinos "Lazarillo de Tormes"

Este mes de Noviembre y después de haber sorteado algunos baches, por fin se pone en marcha este proyecto.

Proyecto que tiene como objetivos:

- 1.- Representar a los vecinos de los barrios de Los Alcaldes y alrededores.
- 2.- Proponer actividades de carácter lúdico y educativo para los vecinos.
- 3.- Solicitar subvenciones para el desarrollo de las actividades de esta asociación.
4. - Fomentar intercambios de experiencia con otras asociaciones.
5. - Favorecer la integración social de los vecinos.
6. -Proyectar socialmente los saberes, experiencias y valores de la asociación al resto de personas.

Para el cumplimiento de estos fines se realizarán las siguientes actividades que tendrán que ver con el barrio, la cultura, la participación ciudadana y con las reivindicaciones de los veci-

nos. También se realizarán actividades deportivas, lúdicas y de ocio ocupacional.

La primera actividad que esta Asociación a propuesto al Ayuntamiento de Salamanca son unas:

jornadas de intercambio de experiencias

El objetivo es propiciar un espacio de reflexión para **compartir e intercambiar conocimientos**. Circunstancias o situaciones que las vivimos como únicas y particulares en un momento dado nos damos cuenta que otros también las han pasado e incluso han generado prácticas para resolverlas.

La debilidad radica en el funcionamiento de la red, en la débil coordinación y interrelación de sus integrantes. En muchos casos las temáticas a abordar es-

NOTICIAS SALAMANCA



NOTICIAS SALAMANCA

tarán fuertemente relacionadas con las demandas que se detectan a través de los asesoramientos. Aprender de los demás y con los demás **fomenta la calidad del trabajo de las asociaciones y constituye la forma más eficaz de aprendizaje de la ciudadanía participativa**. Al mismo tiempo fomentar valores como la colaboración, ayuda a adquirir más seguridad y confianza colectiva.

Salamanca perdió más de 16.000 jóvenes durante la última década

Los datos son del último padrón del Instituto Nacional de Estadística, actualizados a 1 de enero de 2010. Las cifras muestran que durante la última década Salamanca tiene 16.077 jóvenes menos. Así, en 2000 había 73.970 empadronados entre 15 y 30 años, mientras que en 2010 la cifra es de 57.893. Estos datos suponen que hubo cuatro jóvenes menos cada día, uno menos cada cinco horas aplicando los decimales de más que resultan de la operación.

El periodo de mayor sangría demográfica se produjo entre 2001 y 2002, con 2.454 empadronados menos.

(Extraído de www.salamanca24horas.com)

DATOS DE LA ÚLTIMA DÉCADA (15-19 años, 20-24 años, 25-29 años, Total)

2010	16.088	19.125	22.680	57.893
2009	16.651	19.891	23.629	60.171
2008	16.789	20.416	24.195	61.400
2007	16.992	20.771	24.510	62.273
2006	17.463	21.811	25.351	64.625
2005	17.876	22.773	25.794	66.443
2004	18.415	23.422	25.890	67.727
2003	19.062	23.887	25.771	68.720
2002	19.671	24.324	26.015	70.010
2001	20.717	25.198	26.549	72.464
2000	21.598	25.678	26.694	73.970

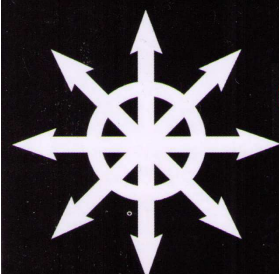
LA CIFRA DE PARADOS EN LA PROVINCIA DE SALAMANCA A ALCANZADO ESTE FIN DE AÑO LA CIFRA DE 30.000 . . . ¡Y SUBIENDO!

PUNTOS DE DISTRIBUCION



Librería Hydria

Plaza de la Fuente, 17
Tel. 923 27 14 85
37002 SALAMANCA
www.verial.es/hydria



KINDIN KANDAN

SALAMAN-K



G/COMPAÑIA-12

Salamanca
923 26 87 38

LA ENTREVISTA



LA ENTREVISTA

Entrevista al Centro de Cultura Libertaria de Lisboa

Realizada por el portal de noticias de "A las barricadas"
(www.alasbarricadas.org) el 20- 5- 2010

ALB Noticias- Para las personas que no conozcan el CCL, podríais explicarnos un poco la historia de los inicios del CCL, ¿cuándo surge? ¿cuánta gente inicia el proyecto? CCL- El Centro de Cultura Libertaria apareció en 1974, poco después de la caída de la dictadura en Portugal, a partir de un grupo de ex-militantes anarquistas que lograron sobrevivir durante casi cinco décadas de dictadura. No podemos precisar con exactitud cuántas personas iniciaron el CCL, pues ya no queda nadie de ese período ligado al Ateneo, pero recordamos los nombres de compañeros como Francisco Quintal, Jaime Rebelo, Adriano Botelho, Sebastião de Almeida o José Correia Pires. Muchos de ellos llegaron a militar en el movimiento sindical revolucionario, que era muy fuerte en Portugal hasta la prohibición del sindicalismo libre decretado por la dictadura de Salazar en 1933, habiendo protagonizado episodios de resistencia a la fascitización de la sociedad, como fue la huelga general insurreccional del 18 de enero de 1934. Muchos recibieron como pago a su resistencia libertaria largos años de internamiento en el campo de concentración de Tarrafal (en el archipiélago africano de Cabo Verde).

Para estos compañeros, tan pronto cayó la dictadura y se comprobaba que había condiciones de libertad de reunión, asociación y expresión, fue

natural salir de la clandestinidad y protagonizar una vida militante libertaria activa. La fundación del Centro de Cultura Libertaria formó parte de este impulso, así como la organización de diversas reuniones y mítines anarquistas, el intento de reorganizar al Movimiento Libertario Portugués y más adelante las FARP-FAI (Federación Anarquista de la Región Portuguesa, parte de la Federación Anarquista Ibérica) y la edición del periódico "Voz Anarquista", con sede en el CCL.

Muchos de estos fundadores del CCL no tuvieron más años de salud y de vida para continuar su lucha. Además, el post-25 de abril de 1974 no era tan sensible a las ideas libertarias y prácticas como había sido el primer tercio del siglo XX. A pesar del período revolucionario que existía en el año 1974-75, los anarquistas no pudieron presentar sus propuestas ante la hegemonía del marxismo-leninismo en el movimiento social, y los intentos de reorganizar el movimiento libertario fueron fracasando uno tras otro.

Desde principios de los 80, se inicia una renovación generacional del Centro de Cultura Libertaria, que finalmente se consuma en la década de los 90, a través de proyectos independientes, pero siempre dentro de la lógica inicial de la acción cultural libertaria y en el intento de estimular un núcleo anarquista reflexivo y combativo.

ALB Noticias- A pesar de estar bastante cerca geográficamente, desconocemos la situación del movimiento libertario en Portugal. ¿Nos haríais un breve repaso por la situación actual: grupos, espacios, etc?

CCL- El estado actual del anarquismo en la región portuguesa es un poco precaria, aunque conserva algunos aspectos que son muy interesantes.



En la actualidad hay sólo unos pocos centros sociales efectivamente anarquistas en Portugal, el Centro de Cultura Libertaria en Almada, más recientemente el espacio 'Terra de Ninguém' en Lisboa. Existe otra asociación de ecología radical con sede en Oporto, 'Terra Viva', que lleva a cabo algunas actividades sociales con la comunidad circundante: los niños, parados, sin techo, y que en sus acciones trata de divulgar algunos de los principios del anarquismo. En Aljustrel, en el sur del país, hay otra asociación, el Centro Cultural Anarquista Gonçalves Correia, donde algunos compañeros de la zona desarrollan sus actividades y editan la publicación anarquista 'Alambique'.

Casa de Setúbal Okupas de Autogestión (COSA), que tiene 9 años de existencia, y otra que fue ocupada recientemente en la misma zona de Setúbal, funcionan como espacios para la vivienda, aunque algunas actividades organizadas de forma esporádica.

[...] Existen, así mismo, otros proyectos con un público más heterogéneo en el que colaboran otras sensibilidades, algunos de ellos de forma explícita (o ideológicamente) indefinidos que funcionan dentro del espacio **Casa Viva**,



en Oporto. Algunas de estas personas desarrollan actividades puntuales con compañeros anarquistas.

En relación a grupos, podemos decir que hay un colectivo más formal que comprende una estructura ya existente, y otros informales. El primero sería la sección portuguesa de la **Asociación Internacional de los Trabajadores** (A.I.T.), este colectivo cuenta con miembros principalmente en Almada, Lisboa y Oporto.

En el Algarve existe una pequeña editorial llamada Sotavento. La Librería **Letra Livre**, en Lisboa, también publica algunos libros anarquistas.

También está la asociación cultural A Vida, que edita la revista **Utopía**, o el colectivo editorial que publica el periódico **Coice de Mula**.

Hay una gran solidaridad de unos grupos con los otros, y algunos proyectos que realizan conjuntamente, como la Feria del Libro Anarquista o cuando es necesario organizar manifestaciones o movimientos de solidaridad por cualquier situación que nos afecta a todos/as. [...]



ALB Noticias- ¿Por qué quieren desalojar el CCL?

CCL- El Centro de Cultura Libertaria está en riesgo de desalojo porque pagaban una renta muy baja (unos 50 €), ya que tiene un contrato de arrendamiento de casi treinta años. Esta parece ser la principal razón para el desalojo por el propietario, ya que al retirarnos el espacio, podrá obtener beneficios económicos con él. Pero para poder justificar tal acción, alegó que el vecindario se queja del barullo que montan las personas que frecuentan el centro, que este ruido se

prolongaba por la noche y que se hacían fiestas, entre otras acusaciones. Esta es, sin duda, la única manera legal que tiene el propietario de poner fin a un contrato de arrendamiento como el del CCL, ya que el mismo es vitalicio.



ALB Noticias- ¿Cómo ha sido la respuesta solidaria ante la posible pérdida del CCL?

CCL- La respuesta de los compañeros anarquistas fue inmediata, tanto en términos de divulgación de la situación, como en términos de apoyo moral y financiero. Se escribieron algunos textos en conjunto, se organizaron varias acciones de solidaridad en Portugal y otros países donde llegó la noticia del desalojo y que permitirán pagar a los abogados a los miembros del CCL, así como el recurso de la primera resolución que fue desfavorable para la asociación. La solidaridad partió también de las personas que no nos eran próximas, acabando por fortalecer y dar importancia a la lucha por la manutención de este espacio vital para el anarquismo en Portugal. [...]

ALB Noticias- Desde hace un par de años se organiza la Feria del Libro en Lisboa, ¿participáis?, ¿cómo ha sido la acogida de estas dos primeras ediciones?

CCL- La Feria del Libro surgió de la necesidad de suplir una falta que existía desde hacía algunos años. Hace años habían existido ferias o espacios para el intercambio de libros o publicaciones anarquistas, pero desde hacía algún tiempo que no había un espacio llamado Feria del Libro Anarquista. Así, el CCL en 2008 lanzó un llamamiento para constituir un grupo de gente interesada en la organización de una feria del libro. Varias personas asistieron a la prime-

ra asamblea. Se fueron dando forma en diversas reuniones que se llevaron a cabo, y que culminó en la primera Feria del Libro organizada por un grupo de personas de la zona de Lisboa. La segunda feria ya tenía una base más definida lo que facilitó un poco la propia definición de lo que era nuestra intención. [La tercera se celebró este 2010.] Creemos muy importante que este espacio siga existiendo donde varias personas de los más variados lugares, puedan reunirse todos los años e intercambiar opiniones, experiencias y material publicado en varios idiomas, por ello nos proponemos seguir adelante con este proyecto. Podemos decir que las primeras ferias fueron un éxito, con espacio para los debates, pases de películas, talleres, exposiciones, música, sesiones de poesía e incluso cantos libertarios improvisados (al finalizar la feria del 2009, con una atmósfera indescriptible de celebración, con todo el mundo cantando al unísono en varios idiomas diferentes canciones libertarias y rebeldes). Varias personas vinieron de varios lugares, como España, Francia, Inglaterra, Holanda, etc. Para participar de una manera u otra en la feria. Esperamos que la tercera edición traiga a más personas y desde aquí aprovechamos para invitar a todos/as los/as que quieran venir.

La entrevista no está completa, para leerla en su totalidad visita alasdabarricadas.org y utiliza su buscador.

Para más información sobre el CCL y el anarquismo en Portugal visita el Blog del CCL:

<http://culturalibertaria.blogspot.com>

RECOMENDAMOS



RECOMENDAMOS

ESKORBUTO. LA LEYENDA

Era un tiempo en el que las paredes bullían con proclamas político-sociales, donde la hoz y el martillo y la A mayúscula rodeada de un círculo eran –junto a la ilegal Ikurriña– los símbolos más repetidos. Un tiempo de huelgas generales y jornadas de lucha, en las que la sangre llegaba a menudo al río.

Era un tiempo de trenes sucios repletos de pintadas donde se apilaban obreros, estudiantes, empleadas y donde siempre había chavales saltando por los vagones perseguidos por “picas” enfurecidos.

Era un tiempo de muchos bares con fotos de fútbol, poteos masivos a precios simpáticos, planes con amigos cualquier día de la semana y abundantes discotecas plagadas de macarras marca-paquete y “gachís” marca-de-todo.

Tiempo también de garitos humean-tes, con bafles gigantescos donde sonaba Rock a todo trapo y se soñaba con campos de fresas.

En Santurtzi, en plena margen izquierda de la ría del Nervión, donde se ubica uno de los más importantes

puertos de Europa (al que llaman PUERTO DE BILBAO, cuando se habla de progreso y PUERTO DE SANTURTZI cuando se trata de contrabando o detención de traficantes) surgía, en este contexto, una banda legendaria: ESKORBUTO.

losu Expósito y Jualma Suarez vivían en sendos barrios obreros de rápida construcción. Tanto Kabiezes como Mamariga eran , en los años cincuenta, barrios prácticamente rurales de la localidad. En los sesenta, la industrialización y el desarrollismo ciego los convirtió en urbanos sin que apenas se invirtiera un duro en urbanismo.

Tanto losu como Jualma provenían de familias de origen gallego y tenían hermanos mayores aficionados a la música.

Algunos elementos para la alquimia que dio origen a la explosión: Unos jóvenes inteligentes por naturaleza pero incapaces de digerir la disciplina escolar, un país en plena eclosión hacia la libertad después de 40 años de dictadura, un pueblo que vive también las marejadas del “conflicto vasco” , con vecinos seducidos por la “lucha armada” y “la liberación de Euskal Herria”, con la cuestión de la “identidad” constantemente apelada y episodios traumáticos de asesinatos , torturas y encarcelamientos frecuentes en la vida cotidiana.

Precisamente fue el “Jandro’s” el denso garito donde losu y Jualma se conocieron era heredero del “Club 51” que había volado ETA años atrás. Los dos tuvieron también, antes de conocerse, diversos coqueteos con organizaciones de extrema izquierda y los dos tenían en común su afición a hablar hasta por los codos.

El puro azar quiso que yo

ESKORBUTO "MALDITO PAÍS"

(MUNSTER RECORDS)



fuera quien los presentara y quien los bautizara como “Eskorbuto”, en un día de risas tontas como tantos otros, en aquel tasko donde queríamos huir de la mediocridad.

Algún día de finales de los setenta decidieron formar la banda. Es en realidad algo que muchos chicos han hecho alguna vez. Una especie de conjuro que suele acabar por simple aburrimiento. Pero ellos sentían que tenían que hacerlo. Muy pronto elaboraron los primeros esbozos , con guitarras españolas y enseguida fueron conscientes de que nadie resultaba indiferente a aquellos “versos satánicos” acelerados.

La primera etapa de la vida de ESKORBUTO, antes de que los estragos de la aguja empezaran a notarse fue increíblemente fructífera. Pronto se hicieron con un local, gracias a su primer batería (“Gu”) y allí fueron naciendo las primeras canciones: “Enterrado Vivo”, “Busco en la Basura”, “Este es el Porvenir”, “Mucha Policía Poca Diversión”... fue una época de indefinición en cuanto a la formación. Tuvieron como bajista a Iñaki Laiseka y también, pasaron por ahí “Seni” y “Garlopa” dos precursores del punk margenizquirdico con quienes también hicieron algún directo.

Más tarde darían con Paco Galán, producto también de otro barrio de



similares características al de ellos: Repélega, en Portugal y ciertamente acertaron con la elección. Paco fue siempre el motor necesario, la pieza sobre la que pivotaban las demás, la que garantizaba la continuidad. Sus baterías aportaron también un aire aparentemente caótico a las ya de por sí desbocadas melodías de guitarra y a unos textos visionarios, a medio camino entre el realismo sucio y las pesadillas de Alan Poe.

Estas grabaciones parten de aquellos primeros tiempos de ilusión y vértigo, de viajes a Madrid bajo el asiento de un tren y recorridos kilométricos por toda la margen izquierda en busca de “uno que me han dicho que vende un ampli”.

Para unos fueron genios, para otros un mito inflado, pero hasta sus más acérrimos enemigos han de reconocer que eran unos fenómenos. Nunca bajaron a Madrid sin volver con algo: primero fue el single con el incipiente sello “Spansuls”, luego la Gala en directo de Radio 3 y finalmente la detención y la aplicación de la ley antiterrorista (de la que también sacaron petróleo).



Precisamente tienes entre manos las sesiones completas (en buena medida inéditas) de aquel primer single rompedor, aquel cuyo tema principal (Mucha Policía, Poca Diversión) fue adquirido como lema de la coordinadora de Comparsas en las Fiestas de Bilbao del 82. El resto del material está extraído de diversos directos y cassetes rescatadas del desván, que no siempre ofrecen el mejor de los sonidos, pero mantienen todo el espíritu de los momentos más activos y entusiastas del trío.

Ahora el museo reina Sofía expone su “Impuesto Revolucionario” y no hay país de habla hispana que no cuente con legiones de “eskorbutines”.

“La banda más honesta del mundo” ya no tiene “Demasiados Enemigos”. Como avanzaba losu: “Todo estará viejo y nosotros estaremos muertos.

Tiene gracia.

Roberto Moso

CRÓNICAS DEL 6 Y OTROS TRAJOS SUCIOS DE LA CLOACA POLICIAL

Del desalojo del Cine Princesa a la absolución de los Tres de Gracia (1996-2006)

David Fernández. Virus editorial.



Esta historia arranca en la madrugada del 28 de octubre de 1996 con el desalojo *manu militari* del Cine Princesa y llega hasta la absolución de los *Tres de Gracia*, tres jóvenes acusados falsamente de terrorismo. Con un protagonista central: el Grupo VI de la Brigada Provincial de Información del Cuerpo Nacional de Policía, especializado en la represión de la disidencia política y social.

Pero *Crónicas del 6* es un libro abierto y no tiene final. Porque, a pesar del supuesto relevo policial de los Mossos d'Esquadra, el Grupo VI - y sus agentes - continúa plenamente operativo. Los unos y los otros son parte complementaria de la maquinaria represiva que el Estado necesita para imponer, como sea, una improbable paz social en tiempos de desigualdades e injusticias crecientes.

PUNTOS DE DISTRIBUCION

www.autismosalamanca.tk

www.libreriariotormes.tk

Asociación

Autismo

Salamanca

923 18 04 67

Librería
Río
Tormes



EL EXPRESO

Vanesa y Marcos

680 53 86 38 637 52 15 46

C/ Domingo de Soto, 1
37003
SALAMANCA

NO ME TIRES



¡PÁSAME!



LASAÑA DE VERDURAS

Los ingredientes

- ⇒ 4 calabacines
- ⇒ 2 tallos de apio
- ⇒ 1 brócoli pequeño
- ⇒ 100 gramos de coliflor
- ⇒ 2 zanahorias
- ⇒ 1 cebolla
- ⇒ 16 láminas de pasta de lasaña
- ⇒ 1 vaso de leche 300 gramos de queso fresco
- ⇒ 1 cucharadita de harina
- ⇒ 4 cucharadas de queso parmesano rallado
- 1 cucharadita de mantequilla
- ⇒ Un poco de aceite y sal.

CON TUS MANOS



CON TUS MANOS



Limpia y corta todas las verduras en daditos, separa en ramitos la coliflor y el brócoli. En una sartén grande sofríe la cebolla previamente pelada y cortada finamente con un poco de aceite, cuando veas que empieza a transparentar, añade los daditos de verdura.

Cuece todo el conjunto durante 15 minutos añadiendo a mitad de cocción los ramitos de coliflor y brócoli que separaste. Cuece las láminas de pasta de lasaña en una olla grande de agua hirviendo con un poco de sal hasta que veas que la pasta está al dente. Retira y escurre las láminas refrescándolas bajo el grifo con agua fría, resérvalas hasta el momento de usarlas. Prepara la bechamel, añadiendo el queso fresco previamente troceado y un poquitín de sal.

Ahora prepara una fuente de cristal refractaria y coloca una capa de pasta de lasaña en la base, deposita una capa de las verduras preparadas y una capa de la bechamel elaborada. Espolvorea la mitad del queso parmesano y nuevamente dispón la siguiente capa. Finaliza espolvoreando sobre las láminas de lasaña el resto del queso parmesano. Ahora tan sólo tienes que cocer la lasaña en el horno previamente precalentado a 200° C unos 30 minutos, retirar y servir bien caliente.

Cómo hacer un perchero infantil para colgar ropa

Un **perchero original** con vasos de plástico es una manualidad útil para que los **niños** no dejen en suelo todas sus prendas. Ellos cuando llegan a casa acostumbran a regar el piso con todo lo que traen en sus manos, entonces con

este **perchero con vasos de plástico** se acabaron las prendas de vestir y todas sus pertenencias desparrramadas por toda la casa porque estarán colgadas si lo colocas a una altura donde ellos lleguen por su estatura. Podrás tener este **perchero**

casero con vasos de plástico en poco tiempo y con mínimos materiales que ya te estamos dando:

Paso a paso

1. lijar y preparar la plancha de madera para pintarla
2. Una vez lijada comenzar a pintar la plancha de madera con acrílico blanco. Es necesario pasar dos manos de pintura.
3. Agujerear los vasos de plástico en el centro de la base.
4. Atornillarlos sobre la plancha de madera a una distancia de 15cm entre cada uno.
5. Fijarlos con tornillos.
6. Agujerear cada extremo de la plancha de madera para adherirla a la pared

Materiales:

- * 1 plancha de madera
- * 6 vasos de plástico de colores
- * Pintura acrílica Blanca
- * Rodillo o un pincel
- * Destornillador
- * 8 tornillos



¿SABES DE COMICS?

- 1- Akira.
- 2- Blacksad.

- 3- La Cosa del pantano.
- 4- Nana.
- 5- Torpedo
- 6- Persépolis.
- 7- El pequeño Spirou .
- 8- Hellboy.

APOYA LA PRENSA AUTOGESTIONADA**DEJA TU VOLUNTAD EN LOS BOTES DE LOS PUNTOS DE DISTRIBUCIÓN**

Me podrás leer en multitud de bibliotecas, bares y centros sociales y vecinales.

Me podrás conseguir en los

Puntos de distribución:

1. Bar Kindin Kandan: C/ Consuelo.
2. Café bar El Expreso: C/ Domingo de Soto, 1
3. Bar La Galería: C/ Pizarro, 49.
4. Librería Hydria: Plaza de la Fuente, 17-18.
5. Librería Víctor Jara: C/ Meléndez, 21.
6. CGT Salamanca: C/ Pérez Oliva, 2, 2º piso.
7. C.S.A. La Perrera C/Vitigudino, 7.
8. Café Alcaraván: C/ Compañía, 12.
9. Librería- Asociación Autismo Salamanca: (Junto Plz. Mariseca).
10. Bar Tuno Negro: En Ciudad Jardín.
11. Bar Mala Leche: C/ Bretón.
12. Ananda: c/ Nieto Bonal, 23.
13. Tipo: Plaza del Campillo, 5-7.

El Ateneo Libertario Argumentando además distribuye:

- Cinco pequeños relatos* - Libro de relatos 2004
- De usar y pensar* - Libro de relatos 2006
- Buscando Palabras* - Libro de relatos y poesías 2008
- Sembrando Cultura*- Libro de relatos y poesías 2010
- Jefes, Cabecillas y abusones* - De Marvin Harris.
- Vivir la Utopía* - (Historia del Mov. Anarquista en España hasta 1939) - DVD
- Zanon: construyendo resistencia* - Fábrica autogestionada sin patrón en Argentina desde 2001- DVD
- Okupas* - Documental sobre la okupación en Cataluña.
- *Mujeres del 36 y Mujeres en pie de guerra* - Lucha de las mujeres durante la II República, Revolución Española, Guerra Civil y posguerra.
- Notas de libertad* - Cantautores libertarios -CD
- Salamanca de calle* - Recopilatorio musical alternativo charro (14 grupos, 27 canciones)
- Chapas* - 8 diferentes modelos.
- Manolo Chinato* - Recital de poesía en DVD.
- Lucio Urtubia* - Charla en DVD.
- Ska-rabaja Pelotero*—Recopilatorio Ska.

¡NO DUDES EN PEDIRNOS LO QUE QUIERAS!



Pequeño adelanto del 4º libro de relatos y poesías
"Sembrando cultura"

Manos espejos

Asumir la existencia
Desanudar el hielo que hace escarcha en mi pecho
Encontrarme de frente con una cima de versos inalcanzable
Ver brillar el alambre entre el sol y el miedo en sombra del equilibrista
Andar, sentir, oler
Un tic-tac ansioso y atormentado
Tan apocalíptico, tan delirante
que a veces pierdo de vista al equilibrista
y solo veo el brillo del alambre
¡porque brilla!
como la cara de la muerte en una noche de fiesta
apareciéndose en pedazos entre las luces de colores
curioso el alambre sosteniéndose en la nada
se mantiene aunque el viento haga espirales en su contra
aunque las nubes dibujen crespones de lagrima que amenazan lluvia
asumir la existencia, asumir el caos
continuos fluidos energéticos verproseando
del cerebro a la entraña
de la entraña al poema
existe y no mas mis manos son espejos
sin ojos, sin cara, sin cuerpo
solo poema , solo manos.

Bernardino J Piriz.

Envía tus artículos, poesías, relatos, dibujos, cómics, quejas, sugerencias etc. a:

ateneo_argumentando@hotmail.com o pásate por las asambleas.

ASAMBLEAS: Todos los viernes a partir de las 20:40 en C/ Pérez Oliva Nº 2, 2º piso.

TELÉFONOS: 655 35 45 43 ó 626 41 04 53

PÁGINA WEB: www.autistici.org/ateneo_argumentando/