

El Argumento

Otoño de 2009

ATENEO LIBERTARIO ARGUMENTANDO

PRECIO

Nº 24

Salamanca

la voluntad

LA OBRA DEL FARAÓN





Ya es oficial tenemos uno de los mejores y mas grandes “Corte Inglés” de España.

¿Que como empezó todo?

Siglo XXI, toda Salamanca, estaba edificada (o en obras) siguiendo el gran proyecto del faraón Lanzarokeops, pero él todavía no estaba satisfecho. Quería

un edificio con el que finalizar su magna obra y después de una reunión con los ejércitos imperiales (los dueños de la parcelilla) decidió crear su colosal obra. ¿Y que pensáis que fue? ¿Unos jardines colgantes, un maravilloso oasis en medio del desierto de asfalto que nos rodea, una gran biblioteca, un centro de salud para sus súbditos...? Pues no, niños y niñas. Lanzarokeops, haciendo honor de su gran sabiduría y saber estar, decidió vender ese terreno público a una empresa privada ...y el final ya lo sabéis. Esa imponente obra fue el Corte Inglés (con su correspondiente y polémico cambio de nombre de las calles).

Y ya poniéndonos serios, queremos dedicar este número a denunciar la política de “hago lo que me sale de los huevos, os jodeís todos” de nuestro equipo de gobierno local. Y no nos olvidemos de otras “lanzarotadas” como el paralizado derribo del teatro Bretón, el próximo de la Casa de la Juventud de Garrido, la privatización del servicio de recogida de animales, la interminable obra de rehabilitación del parque Würzburg ... y un largo etcétera.

Decisiones como estas deberían ser tomadas por los vecinos y afectados y no por un equipo de gobierno, sea del color que sea. Para nosotros esta claro: ¡LANZAROTE, DATE EL BOTE!

¡¡Y COLORIN COLORADO, ESTE CUENTO AÚN NO HA ACABADO!!

Sumario

03.- La Haine Salamanca

04.- Feminismo (I Parte)

06.- Grupo musical Mala KomuniKación

07.- Ataulfo Gominolez (cómic)

08.- Cartel Salvemos Salamanca

09.- La Huelga de la Canadiense

10.- Relato: El Hambre de Roger

11.- Noticias del Ateneo

12.- Noticias de Salamanca

14.- Entrevista a Isabel Muñoz

16.- ¿Sabes de música?

17.- Recomendamos

18.- Reflexiones

19.- Con tus Manos

20.- Vena Poética

QUE QUEDE CLARO: El Argumento pretende ser una publicación libre y abierta: todo el que lo desee puede participar en su elaboración. Por lo tanto, cada artículo o dibujo sólo refleja lo que quiera expresar su autor, coincida o no con las opiniones de los miembros del Ateneo Libertario Argumentando.



LA HAINE-SALAMANCA

El 10 de Febrero del 2009 nace La Haine en Salamanca con la clara intención de ser el altavoz de los movimientos sociales que tienen lugar en la provincia salmantina.

La página web de La Haine (www.lahaine.org) dejó fuera la actuación de otras organizaciones que nació hace 8 años cuando un conjunto de personas de izquierdas anticapitalistas decidió crear un medio de contra-información que reflejara la realidad de las organizaciones sociales “de base”, al margen de los medios de (des)información en el que prima la manipulación y el sensacionalismo. Ya que pocas son las veces en las que desde el cuarto poder se da una visión imparcial de la realidad y lo que se busca es el morbo y la deslegitimación de las luchas sociales por medio de la criminalización.

La llegada del proyecto de La Haine, a Salamanca, fue de la mano de unos compañeros de Valladolid y Madrid y tuvo lugar en unas jornadas sobre los medios de contra-información realizadas por Acción Antifascista Salamanca en Noviembre de 2008. Tras esto, nació un mutuo interés por realizar unas primeras colaboraciones para dar cobertura a unas manifestaciones en enero (una, de protesta por la situación que sufre el pueblo palestino y otra, una manifestación contra Bolonia). El resultado de este par de artículos fue muy satisfactorio y supondría la formación “oficial” de la sección de La Haine en Salamanca.

Tras 6 meses de actuación estamos cada vez más ilusionados con que el medio de contra-información nacido en Salamanca y nos satisface seguir creciendo con él, como activistas que luchan en la ciudad y que cuentan la lucha de muchos compañeros. En este período se han intentado cubrir todos los actos de las organizaciones sociales de base, aunque con el paso del tiempo la coordinación es cada vez más buena y llegamos a más noticias. Hasta ahora se han tratado los actos de las más importantes organizaciones de la ciudad; CNT-Salamanca, Acción Antifascista Salamanca, Plataforma de Solidaridad con Palestina, CSA la Perrera, Ateneo Libertario Argumentando; aunque no se

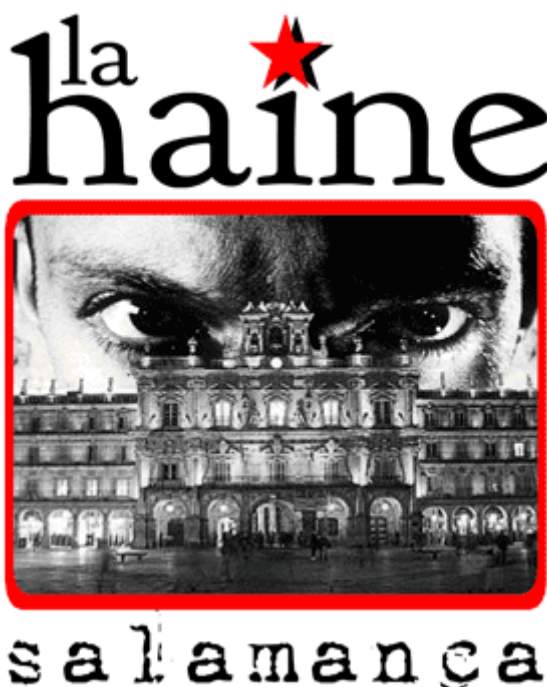
vayan surgiendo o con otras que no congenien en su programa con la lucha de base, pero que de manera extraordinaria realicen actividades que realmente pretendan cambiar las cosas.

Con respecto al futuro más inmediato vamos a poner todo nuestro esfuerzo en ampliar contactos y tejer redes de resistencia con todas las organizaciones. También se está a la expectativa de ver cómo surgen nuevos movimientos en la ciudad, como las cooperativas del 17-S. Además se está intentando ampliar contactos con las ciudades más próximas; y ya se han realizado reportajes y noticias sobre movimientos sociales de Zamora, Ávila y Cáceres; aunque esperamos que sigan aumentando los contactos y las ciudades que quieran trabajar con nosotros.

A largo plazo nuestra intención desde La Haine es mostrar la realidad social de la que ningún medio de masas quiere hablar. Es ser un medio para que la voz de los movimientos sociales llegue a toda la sociedad de una forma “limpia” de manipulación. Somos periodistas improvisados, cuya única motivación es la verdad y la justicia, sin cobrar nada por ello; en nosotros prima la expresividad, la sencillez, la rigurosidad, y sobre todo, lo que ocurre en las calles. Aspectos, que los periodistas con título han olvidado al venderse a las empresas que pagan su sueldo.

Por último dar las gracias a lxs compañerxs del Ateneo Libertario Argumentando por la oportunidad de realizar este escrito para informar a la gente de la llegada de este medio de contra-información a la capital salmantina.

Visita la web: www.lahaine.org



FEMINISMO (I PARTE)

¿Que es el feminismo? ¿Cuando surgió? ¿Existen diferentes grupos de feministas? ¿Que es el anarco feminismo? ¿En que se diferencia del feminismo? Son muchas las preguntas que en un momento dado me he planteado. No sabía que hay un montón de movimientos feministas. A si que me que me puse manos a la obra y empecé a buscar. Lo primero era saber que es el feminismo:

“El feminismo es un movimiento social y político que se inicia formalmente a finales del siglo XVIII -aunque sin adoptar todavía esta denominación- y que supone la toma de conciencia de las mujeres como grupo o colectivo humano, de la opresión, dominación, y explotación de que han sido y son objeto por parte del colectivo de varones en el seno del patriarcado bajo sus distintas fases históricas de modelo de producción, lo cual las mueve a la acción para la liberación de su sexo con todas las transformaciones de la sociedad que aquella requiera.” Me quedó claro, pero yo me fui un poco más allá y pensé: vamos a buscarlo en un diccionario; y me encontré con estas definiciones:

En el Diccionario Ilustrado de la Lengua «Doctrina social que concede a la mujer igual capacidad y los mismos derechos que a los hombres.» No se, no se, voy a buscar en otro:

El Diccionario Larouse: «Feminismo: Tendencia a mejorar la posición de la mujer en la sociedad». Empecé a dudar así que busqué otra definición:

Feminismo es, según el Diccionario de María Moliner, una doctrina que considera justa la igualdad de derechos entre mujeres y hombres. También, el movimiento encaminado a conseguir dicha igualdad.

Bueno ahora que ya sé que es el feminismo empezaré a buscar las diferencias entre los distintos movimientos feministas. En este número

os presento que es el anarco feminismo (lo he extraído de www.alasbarricadas.org), en el siguiente Argumento nº 25 continuaré con otros tipos de feminismos que son muchos (feminismo burgués, sufragista, homosexual,...)



“Anarcofeminismo

El movimiento anarquista tiene como objetivo primordial la consecución de un espacio de relaciones entre iguales, la destrucción del poder ilegítimo, la subordinación y la opresión en todas sus formas y la consecución de una sociedad sin clases donde la solidaridad, la igualdad, la libertad, el apoyo mutuo y, por tanto, la felicidad sean las características propias de la futura sociedad libertaria. La consecución de la anarquía.

En este sentido y concretamente en la búsqueda de una sociedad no jerárquica y sin relaciones de poder (opresor/a - oprimido/a) es donde tiene su razón de ser un movimiento feminista de mujeres anarquistas: el anarcofeminismo.

El anarcofeminismo se arroga a luchar contra la subordinación y opresiones de las mujeres en todos los ámbitos de la vida (económicas, sociales, familiares) y promueve la búsqueda de espacios de relaciones no jerárquica, tanto entre sexos como entre individuos.

El horizonte es la equidad social entre sexos, el enemigo el Patriar-

cado -en cuanto opresión, poder y control social estructurales- en el cual las mujeres son las principales afectadas; el enemigo es la sociedad jerárquica y autoritaria, por ende.

Los patrones que definen y conforman la(s) figura(s) de autoridad se fundamentan y perpetúan en el contexto de la sociedad patriarcal; en la que el poder, la autoridad, la dominación, la agresividad, la competición, etc., son rasgos asociados a lo masculino y altamente valorados en sociedades autoritarias. Lo femenino, vinculado a valores no autoritarios - cooperación, empatía, sensibilidad, etc.-, es devaluado.

La esfera de lo público (la cultura en último término) ha sido reservada al hombre; la esfera de lo privado (la familia, el cuidado de la prole, lo asociado a la naturaleza por tanto) a la mujer. El papel adjudicado a las mujeres, tradicionalmente, ha propiciado que el ser protagonistas, tomar la palabra, decir lo que se piensa y tener seguridad en una misma sea difícil de conseguir en un sentido pleno.

Romper con los paradigmas femenino y masculino, conseguir un marco de convivencia equivalente en que ser hombre o ser mujer no importe a efectos prácticos, pasa por conseguir la desestatificación de la sociedad, sin géneros y sin clases, las dos construcciones sociales por antonomasia.

La emancipación de las clases oprimidas, la destrucción de la sociedad de clases ha de venir de la mano de la emancipación del género oprimido y de la destrucción de los géneros en cuanto categoría social.

Pero, se preguntaran algunos/as, ¿por qué crear una organización exclusiva de mujeres dentro del movimiento anarquista?

La opresión específica sufrida

por las mujeres, tanto dentro del movimiento como fuera de él, debido a los vicios arraigados en las relaciones sociales por milenios de Patriarcado, hace que un movimiento específico de emancipación femenina sea necesario. La emancipación de las mujeres ha de ser obra de las mujeres mismas o no será. El principio de la acción directa y la autogestión priman en las luchas anarquistas y han de ser la premisa en que se sustente la Revolución Social que tanto ansiamos: estos dos pilares del anarquismo son, en el caso del anarcofeminismo, los que reafirman la idoneidad de un movimiento de emancipación exclusivo de mujeres por ser éstas las afectadas primeras de la opresión y subordinación por cuestiones de sexo. Y es importante esta lucha porque, sin la desaparición de todos los tipos de opresión existentes (económicos, sociales, clasistas, sexistas...) la futura revolución o no llegará o de hacerlo lo hará lastrada, con vicios autoritarios en sí.

¿Qué papel jugarían en este sentido los hombres? Para ellos quedaría la concienciación y revisión de sus propias actuaciones, además del necesario análisis sobre cómo el patriarcado afecta y condiciona sus actitudes (cuestionamiento del tradicional "yo-masculino"). El poder corrompe y hace que uno se acomode a según que privilegios, y muchos hombres se encuentran con la dificultad de identificar la explotación específica de la mujer como tal: como explotación negativa que ha de ser eliminada. El camino ha de andarse juntos, pero sin la actuación protagonista de las mujeres en este terreno será difícil acabar con una explotación que se lleva ejerciendo desde la noche de los tiempos y que se ha normalizado de tal manera que, o se señala, se evidencia y se acaba con ella, o se perpetuará como ha venido ocurriendo.

El patriarcado ha sido identificado como un arquetipo de sociedad: autoritaria, jerárquica, competitiva...

Es la representación estructural de la sociedad autoritaria por antonomasia. Y la sufrimos todos/as, hombres y mujeres. Empero, la principal victimizada históricamente ha sido la mujer, junto con niños y ancianos. Los movimientos feministas, en algunos casos, se han dado cuenta de que –sin haberlo acordado– han llegado a formas de organización no jerárquicas, sin relaciones de autoridad, en donde la individualidad de cada cual es respetada al máximo así como sus opiniones y acciones. El nexo entre anarquismo y feminismo está ahí y ha sido puesto de relieve en muchas ocasiones.

Por ello, la conformación de personalidades autónomas es el antídoto para esta sociedad jerárquica y autoritaria. La potenciación de esta característica –la autonomía– que subvierte los roles de aceptación de la sumisión, de la explotación y de la subordinación e inculca el germen de la rebelión en la sociedad establecida, es inherente a los movimientos genuinamente emancipadores, por tanto es consustancial al anarcofeminismo.

El "feminismo clásico" (y derivados) no es revolucionario: era sufragista en un primer momento, y reformista y legalista en la actualidad. El anarcofeminismo sí es revolucionario: es la extensión de la lucha por la emancipación llevada a cabo por los anarquistas, aplicada al ámbito de las relaciones humanas mediatizadas por la sexualidad. No consiste en sustituir un poder por otro poder (encumbrar generales donde había generales, ejecutivos donde encontramos ejecutivos, presidentas donde presidentes...), se trata de colectivizar el poder. Se engloba por tanto en el ideario libertario: una sociedad de hombres y mujeres libres conviviendo y tomando decisiones en condiciones de igualdad.

Las cuotas de poder, las reformas legales, la paridad en cargos

públicos, etc., no importan al movimiento anarquista de mujeres, como es obvio. Tendrá su repercusión en sus vidas, no lo ponemos en duda. Pero eso es cosa del feminismo oficial.

El anarcofeminismo desempeña su acción en lo cotidiano, y de ahí al infinito y más allá. Cambiando mentalidades, combatiendo convencionalismos, luchando por la equivalencia entre sexos. Cambiando leyes poco se va a conseguir: cambiando mentes y actitudes, las leyes serán innecesarias. Cambiemos el sistema en sí y las mentes que lo sustentan.

Representantes del anarcofeminismo son: Nelly Roussel, Emma Goldman, Peggy Kornegger. En España: Teresa Mañé, Federica Montseny, Teresa Claramunt, Sara Berenguer y aquellas que participaron en la realización de la revista Mujeres Libres (Lucía Sánchez Saornil y su hermana Concha, Amparo Poch, Mercedes Comaposada, Lola Iturbe, Trini Urién, M^a Luisa Cobos, Josefa Tena y más, más, más...) aún sin declararse estrictamente anarcofeministas."

La verdad es que es muy difícil luchar contra todo lo que te han enseñado (aun sabiendo que no te gusta) Es muy difícil tratar de educar a unos padres, hermanos, tíos, tías etc. Por que aun a día de hoy sigue existiendo el machismo, la discriminación, el insulto y no solo de hombres, si no de las propias mujeres. Cuantas veces he escuchado criticar unas madres a otras solo por el hecho de trabajar, "que si los niños están abandonados" "que mala madre", "que mejor se quedara en casa"... No solo nos tenemos que enfrentar a machismo, sexismo de los hombres si no muchas veces al de nuestro mismo sexo. Es difícil no solo cambiar las cosas, si no solo intentarlo, pero desde aquí lanzo una llamada para que toda mujer pueda expresarse y vivir libremente.

SURYA

MALA KOMUNIKACIÓN

Música del Bierzo

(ROCK/PUNK/GARAGE)



Mala Komunikación son:

Héctor Franco: Guitarrista solista	(Madero)
Alberto Abad: Bajista	(Prosi)
Roberto Corullón: Batería	(Bayo)
Héctor Abad: Guitarrista	(Pipi)
Lorenzo Cachón: Voz	(Kachi)

Mala komunikación nació en junio del 2006 con componentes de Magaz de Abajo y Camponaraya (El bierzo). En un primer momento el grupo estaba formado por: Lorenzo Cachón (Kachy)(voz), Héctor Franco (Madero) (guitarra solista) Alberto Abad (Prosi)(bajo) y Roberto Corullón (bayo)(batería). A las tres semanas de empezar con los ensayos nos salió el primer concierto en la escuela de música de cacabelos para el cual teníamos un puñado de versiones y nuestro primer tema propio "salir a disfrutar" para animar al público asistente. Tras esa actuación y con poco tiempo para preparar temas nuevos surgieron cuatro nuevos concierto en puntos muy dispares del bierzo. Para cerrar nuestro primer verano tuvimos la suerte de compartir escenario con un grupo de gran nivel nacional como los PORRETAS. Unos meses más tarde, trabajando en nuevos temas y versiones, decidimos incorporar un segundo guitarra para ganar potencia y contundencia en nuestro sonido. Después de varias pruebas decidimos incorporar al grupo a Héctor Abad (Pipi) (guitarra rítmica) por su compromiso y sus ganas de

(2006,2007,2008)(Cacabelos) , Festival de San Juan (Caravia)(Asturias)(2008,2009) , 5º Festival rock de Villamor de Orbigo, etc.... y tocando en importantes salas como la sala cotton (Ponferrada), Sala Scanner (León), Pub Route A-6 (La bañeza) Sala La Vaca (Ponferrada) entre otras.....



"soñar" a nuestro lado. La incorporación del nuevo guitarra fue progresiva hasta que se asentó definitivamente en abril del 2007. A partir de entonces llegarían unos meses cargados de conciertos

Actualmente tenemos grabada una maqueta y en breve empezaremos con la grabación de nuestro primer disco. En nuestro directo contamos con un repertorio de 16 temas propios y una veintena de versiones que vamos combinando según las condiciones de cada concierto. Hoy en día seguimos luchando por crecer como grupo y como personas con la música.

www.myspace.com/malakomunikacion

www.fotolo.com/malakomunikacion

malakomunikacion@hotmail.com

Teléfonos de contacto:

Bayo : 655121274

Prosi : 638792673

Madero: 647609620



compartiendo cartel con grupos importantes como MALA REPUTACION, KAOTIKO, ECO, DIXEBRA, REINCIDENTES, SINIESTRO TOTAL etc... aparte de otros muchos grupos locales y nacionales; y participando en algunos festivales tales como Mencia Rock

*** Podéis encontrar la maqueta en los bares: Kindin-kandan, Yo ke sé y La Galería.

ATAULFO GOMINOLEZ

Las ajquerosas
aventuras de un
ana ajqueroso.



11-S. GARRIDO SUR D.E.P.

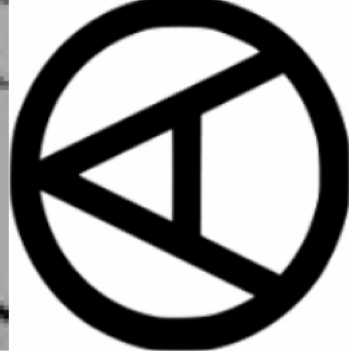
MOSKAO

PUNTOS DE DISTRIBUCION



SALVEMOS SALAMANCA

-REPARTIR LOS PARADOS
ENTRE LAS EMPRESAS,
Y TRABAJAR TODOS, MENOS HORAS
-CONTROL OBRERO
DEL TRABAJO:
GESTIÓN, PRODUCCIÓN, DISTRIBUCIÓN...
-FEDERACIÓN DE
ASAMBLEAS BARRIALES
PARA GESTIONAR LA CIUDAD,
DISOLUCIÓN DEL AY - UNTAMIENTO
-BANQUEROS, POLITICOS
Y PATRONES
A PICO Y PALA



**EL PUEBLO
ORGANIZADO
FUNCIONA
SIN ESTADO**

LA CANADIENSE | EN EL AÑO 1919, UNA DURA HUELGA REDUJO LA JORNADA LABORAL EN EL ESTADO ESPAÑOL

EL APAGÓN QUE INSTAURÓ LAS OCHO HORAS

Extraído del periódico Diagonal nº 104, escrito por Eduardo Pérez

Hace 90 años La Canadiense, una eléctrica de Barcelona, despidió a ocho trabajadores. Un mes y una huelga más tarde, el Gobierno promulgaba por primera vez la jornada máxima de ocho horas.

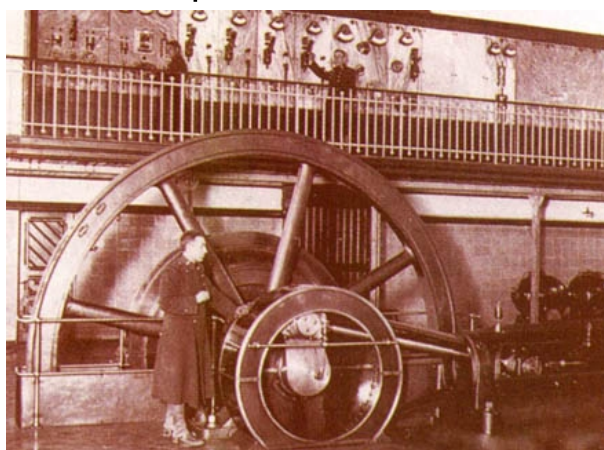
Hace 90 años, el 3 de abril de 1919, el Gobierno del gran terrateniente conde de Romanones promulgaba el decreto que instauraba las ocho horas de trabajo diario. Pese al carácter histórico de esta norma, aún hoy en muchas empresas las 40 horas semanales son papel mojado y su ampliación es un tema que vuelve a estar en el candelero.

En ese momento, al Gobierno de Romanones no le quedó más remedio que ceder. Era la única forma de recuperar una paz social que había saltado por los aires en Barcelona a raíz de un pequeño conflicto laboral en la empresa Riegos y Fuerzas del Ebro, una filial de la Barcelona Traction Light and Power y conocida como 'La Canadiense' por su origen y la nacionalidad de su director, Fraser Lawton.

La principal empresa eléctrica de la ciudad había despedido a ocho trabajadores por tratar de formar un sindicato independiente tras ver empeoradas sus condiciones de trabajo. "Rompiendo la pluma y tirando los tinteros", como recuerda Manel Aísa, la sección de facturación al completo se puso en huelga el 5 de febrero de 1919 en solidaridad con los despedidos y la lista de éstos aumentó a más de un centenar. La plantilla optó por recurrir a la Confederación Nacional del Trabajo (CNT), sindicato que en aquel momento afirmaba contar con medio millón de afiliados sólo en Catalunya. El conflicto iba a desafiar la nueva estructura del anarcosindicalismo catalán, organizado desde el congreso del año anterior en sindicatos únicos que agrupaban ramos industriales. Era el momento de aprovechar la huelga para poner en práctica las palabras del discurso de clausura de su secretario general, Salvador Seguí: "Si nos superamos, si conquistamos nuestra capacidad y nos colocamos en condiciones de actuar de un modo enérgico, de

hacer frente a todas las posibilidades de ataque, seremos respetados, atendidos y nos impondremos".

Así pues, el conflicto daba un nuevo giro. Coordinada por un comité compuesto por trabajadores y responsables del sindicato, la huelga se extendió a los encargados de la lectura de contadores y formó cajas de resistencia que recaudaron 50.000 pesetas de la época en una semana.



"Inquietud y oscuridad"

Mr. Lawton seguía sin negociar, sumiendo Barcelona en "momentos de inquietud y oscuridad", según recuerda el anarcosindicalista Juan García Oliver en El eco de los pasos, pues la huelga se extendió y dejó a Barcelona sin suministro eléctrico. El Gobierno, cuyos bandos poca gente leía pues los trabajadores de prensa aplicaban la "censura roja", militarizó las empresas litigantes y encarceló a los cientos de obreros que se negaron a volver al trabajo. "Comités de huelga (...) actuaban en la ciudad a docenas. Muchos de ellos fueron detenidos pero previsiblemente habían sido designados dos y tres equipos para sustituirlos, hasta por lo que se refería al comité central de huelga", señala García Oliver.

En una situación insostenible tanto para las empresas como para los trabajadores,

finalmente el Gobierno convenció a la empresa para que diera su brazo a torcer. La Canadiense aceptó aumentar los salarios, readmitir a los huelguistas y establecer la jornada de ocho horas, además de pagar la mitad de los salarios no cobrados durante el mes de huelga. Por su parte, el Gobierno levantó el estado de guerra, liberó a los presos y se comprometió a instaurar las ocho horas para todos los oficios, lo que haría dos semanas más tarde.

En la plaza de toros barcelonesa de Las Arenas una asamblea de 20.000 trabajadores aceptó el acuerdo.

Meses más tarde la patronal organizaría su venganza, pero los ataques no impidieron el salto cualitativo de los sindicatos. Ese salto cualitativo, en forma de revolución social durante la Guerra Civil, curiosamente volvió a involucrar al conde de Romanones, quien no había podido vencer a la clase obrera 20 años antes, ni siquiera con el Ejército. Relata Juan Gómez Casas en Historia del anarcosindicalismo español que, cuando acabó la guerra,

el conde regresó a sus tierras de Guadalajara, esperándolas ver arrasadas pues sabía que los campesinos las habían colectivizado. Cuando llegó, comprobó asombrado que las tierras de cultivo se habían ampliado, funcionaban nuevas obras de ingeniería y la producción había aumentado. Se informó sobre Jerónimo Gómez Abril, miembro de la CNT madrileña que había tomado parte en el asunto, consiguió su libertad y le ofreció la dirección de sus propiedades. Gómez Abril se negó. Quizá no podía evitar acordarse de Miguel Burgos, secretario del sindicato de curtidores, asesinado a la puerta de su casa por la Guardia Civil durante aquella huelga por la que tanto se había sufrido y con la que tanto se había conseguido.

El hambre de Roger

Corrió al refugio al oír como la sirena taladraba el aire con su agresivo aviso de peligro. Una vez allí se acurrucó junto a su madre en el mismo sitio donde solían sentarse, rodeados de los mismos vecinos que en silencio esperaban escuchar de nuevo la sirena para saber cuándo podían abandonar el refugio.

— ¿Qué tal señora Teresa? ¿Sabe algo de su marido?

— Pues ahora está en el Ebro.

— Cuándo vuelva su marido no reconocerá a Roger de lo grande que está!

En ocasiones, les llegaba algún ruido de amortiguadas explosiones y entonces alguno de los de allí confinados, en voz alta, trataba de adivinar donde había podido caer la maldita bomba y se formaba, de inmediato, una conversación que en el fondo servía para ahuyentar la preocupación y el miedo. Había veces que la espera se hacía larga, permaneciendo a la expectativa de oír la llamada de salida. Muchos niños se dormían y otros jugaban, ajenos al ruido y a la devastación que provocaban las bombas.

El pequeño Roger ni dormía ni cantaba porque tenía hambre: un hambre voraz que parecía perforarle el estómago. No había comido nada desde la noche anterior, apenas una sopa de cebolla y gachas de harina que Teresa, su madre, había conseguido vendiendo el chaquetón de piel de su padre Sebastián. Bajo la camisa llevaba sus queridos tebeos “Aventurero” que se llevaba al refugio, con ellos la espera se hacía más llevadera y además engañaba al hambre. Roger admiraba a su padre y lo veía como un héroe valeroso y decidido que luchaba por la libertad. Al menos eso pensaba cuando le veía llegar de permiso, con el uniforme caqui y la gorra de barco ladeada y los vigorosos brazos arremangados mostrando su musculatura. Al oír el sonido de

la cerradura Roger corría a su encuentro, su padre entonces lo cogía por los sobacos y lo elevaba hasta casi tocar el techo, en un movimiento rápido y poderoso que le producía una sensación de vértigo que le gustaba, su madre también acudía a la puerta y sonreía aliviada y complacida al comprobar el regreso de su marido y escuchar las carcajadas de felicidad de su hijo. Roger no cesaba de pedirle a su madre que le hiciera un disfraz de miliciano para jugar con sus amigos del barrio a soldados, pero



Teresa siempre lo posponía con la excusa de que no tenía tiempo para ello, y es que la madre de Roger ayudaba a la economía familiar cosiendo encargos para una modista que vivía en la misma escalera y confiaba en que, si aprendía un poco más sobre corte y confección, podría dedicarse a ello y establecerse por su cuenta. Los padres de Roger eran dos trabajadores y ambos convenían en que, lo mejor que podían hacer por su hijo, para garantizarle un futuro mejor que el de ellos, era proporcionarle una buena educación, claro que eso requería amucho sacrificio y dinero. Pero el estallido de la guerra, mediante el golpe de estado de los militares africanistas había truncado ilusiones y tantos proyectos que ahora el futuro parecía oscurecerse con la sombra de la incertidumbre. La familia ahora

estaba separada y en una situación crítica y de necesidad, como tantas otras familias de la ciudad; con Sebastián en el frente y Teresa sin apenas trabajo ni ingresos buscar con qué llenar sus vacíos estómagos era la principal actividad diaria. En el mercado negro se podía encontrar algún alivio, aunque a costa siempre de un precio excesivo.

Sonó de nuevo la alarma indicando el cese del peligro y madre e hijo salieron del refugio.

— ¿Cómo estás Roger? — le preguntó su madre.

— Bien, pero tengo hambre mamá.

— Bueno, vamos a casa, he conseguido algo de pan.

Las bombas habían caído cerca. Al salir del refugio les invadió una luz lechosa y opaca: era el polvo de los escombros que como una niebla blanca lo invadía todo. Mucha gente se dirigía hacia la zona donde acababan de caer las bombas, movidas por un impulso solidario de ayudar a rescatar a quienes pudieran haber quedado atrapados entre los cascotes. Una bomba había caído en una plaza cercana y produjo el derrumbe de varios edificios. En esa plaza había un kiosco, que solía vender tebeos, y al que Roger acudía para comprar con los diez céntimos de paga semanal la revista “Aventurero” plena de héroes de papel que se parecían a su padre. Teresa no consiguió retener a su hijo que corría hacia el kiosco, Roger pensaba que si la bomba había destruido el puesto de tebeos quizá podría encontrar alguno entre los escombros.

— ¡Roger no corras! ¡Espera! — gritó su madre, sin que Roger hiciera el menor caso.

Al llegar a la plaza el kiosco se hallaba en ruinas y esparcidos por el suelo algunos ejemplares de sus queridos tebeos, también se había dañado algunos portales y entre ellos la

tienda de ultramarinos del señor Ramón a quién compraban a crédito y pagaban cuando disponían de algún dinero. Entre el polvo blanco Roger pudo verlas. Eran redondas y hermosas con el color característico que le daba nombre: unas hermosas naranjas cuya sola visión hizo que el estómago de Roger sufriera una contracción. Durante unos segundos quedó paralizado por la duda. No sabía adónde ir primero, si a los tebeos o las naranjas: alimentar la imaginación o el cuerpo, un dilema que apenas duró unos segundos porque acabó lanzándose hacia las naranjas y con rapidez inusitada cogió tantas como pudo y se las fue metiendo en el interior del jerséis, hasta que tomó la forma de un enano barrigudo. Teresa, de pie frente al kiosco, había visto la duda reflejada en el rostro de Roger y se conmovió por ello, comprendió que el hambre, de alguna

manera, convertía a los niños adultos privándoles de una parte de su niñez. Movida por un extraño impulso Teresa se arrodilló y como una posesa cogió cuantos tebeos pudo, rebuscando entre escombros como si la vida le fuera en ello, y mientras amontonaba los polvorientos cuadernillos se dijo que hoy comerían pan y naranjas, pero ella, Teresa, la madre de Roger, no estaba dispuesta a que la maldita guerra robara a su hijo ni un trozo de su inocencia ni de imaginación así que hoy su hijo tendría sus queridos tebeos y mañana, aunque tardara toda la noche en su confección, el anhelado disfraz de miliciano.

(c) Vicente Blasco Argente

NOTICIAS DEL ATENEO

DISTRIBUCIÓN DEL ARGUMENTO DE VERANO Y DEL MATERIAL DEL ATENEO.



Con la llegada del verano y el nuevo Argumento nos animamos a volver a salir a la calle, esta vez lo hicimos en la plaza de Los Bandos, coincidiendo con la feria intercultural, gracias a tod@s los que pasasteis por allí.

Nuevo material del Ateneo: un recopilatorio 100x100 ska mestizo, desde Cuba, Francia, Jamaica, País Vasco... Si queréis conseguirlo lo podréis encontrar en puntos de distribución como: Kindin-Kandan, La Galería, Yo Ke Sé...



NUEVO MATERIAL DEL ATENEO: RECOPILATORIO MÚSICA SKA

No al derribo de la Casa de la Juventud

Desde hace dos años el Ayuntamiento salmantino amenaza con derribar la Casa de la Juventud de Garrido, el barrio más populoso y con más tradición asociativa de la ciudad, y dejar durante más de año y medio a las asociaciones juveniles que allí realizan sus funciones sin un lugar donde reunirse, pero desde hace pocos meses la amenaza comienza a ser un hecho inminente. Las asociaciones y colectivos con sede en el centro de la calle Calzada de Medina han desarrollado actividades y concentraciones para reivindicar sus derechos y el Ayuntamiento ha hecho caso omiso a estas peticiones.

Esta casa que está autogestionada por las asociaciones que tienen allí una sala o utilizan alguna sala para hacer sus actividades es un ejemplo de autoorganización no sólo en la capital salmantina, sino que también en el Estado español, donde no predominan este tipo de centros vecinales. De hecho, hace unos años el Ayuntamiento de Sevilla se interesó en conocer de cerca la labor de autogestión de esta casa y trasladar el ejemplo a su ciudad. En esta casa se realizan actividades todas las tardes de la semana por diferentes grupos y asociaciones de la ciudad, existe un grupo de teatro y una radio libre. Es, por lo tanto, un punto de encuentro integrador, libre y crítico con la realidad de nuestra ciudad.

El Ayuntamiento de Salamanca (PP), por su parte, sigue haciendo oídos sordos a la voz del pueblo. Hace unos meses, la Concejalía de Juventud presentó el proyecto de un centro polivalente para jóvenes en el mismo emplazamiento. La propuesta dirigida por Gozo Merino, concejal de juventud del Ayuntamiento de Salamanca, no cuenta con el respaldo de los vecinos del barrio ni de las asociaciones del centro. Los vecinos desconfían de las intenciones del gobierno local ya que la Casa de la juventud de Garrido se encuentra en la misma zona donde se situará la futura estación del AVE, y se comenzará a especular con estos terrenos.

El Ayuntamiento bajo un velo de amabilidad aconseja a las asociaciones de vecinos la reforma de la Casa y estos responden que la casa debe ser reformada, pero no derribada; e instan al Ayuntamiento a invertir el dinero de este innecesario proyecto en la creación de nuevas casa de Juventud en el resto de barrios salmantinos.

Los jóvenes denuncian, además, que en caso de que se

llegará a crear "ya no abrirá los fines de semana, ni por las noches, los jóvenes no podremos hacerlo nuestro y convertirlo en un punto de encuentro. Nos echan de todas partes y ya está bien".

Desde la Concejalía de Juventud se asegura que el equipo de Gobierno está buscando las instalaciones necesarias y temporales para los 18 meses que estiman que tardará en crearse el Centro Polivalente. Pero la realidad es diferente, se están buscando alternativas sobre la marcha y lo más

seguro es que se las ubique en el Centro de Juventud, lugar controlado por el Ayuntamiento, donde los dos pilares más importantes de la Casa de la Juventud de Garrido serían inviables: la autogestión y el encuentro libre de los jóvenes.

Además de los motivos económicos existen otros ejemplos en la ciudad que hacen que sean muchos los que sospechan que detrás de este derribo haya una intención muy clara de acabar con el asociacionismo desde la base. Ya

que primero se atacó la organización interna de FEVESA y ahora esto, porque en las últimas décadas las asociaciones vecinales salmantinas han sido la mayor oposición al caciquismo que perdura en el Ayuntamiento). De esta manera el Ayuntamiento consigue beneficio económico y disolver las mentalidades críticas de los barrios, de esta manera se consigue, como se dice vulgarmente, "matar dos pájaros de un tiro". Es por todo esto, por lo que todos los vecinos comprometidos con la ciudad hemos de luchar con todos los medios para evitar el derribo de nuestra Casa de la Juventud.

NO AL DERRIBO DE LA CASA DE LA JUVENTUD DE GARRIDO

Escrito por La Haine Salamanca (www.lahaine.org)



PUNTOS DE DISTRIBUCION

Librería Hydria

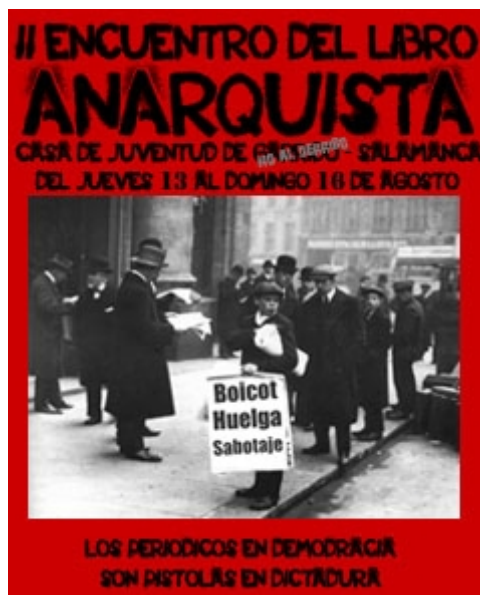
Plaza de la Fuente, 17
Tel. 923 27 14 85
37002 SALAMANCA
www.verial.es/hydria

**KINDIN
KANDAN**

C/ El Consuelo
(frente al Potemkim)

**café EL
ALCARAVAN**

C/COMPANIA-12 Salamanca
923 26 87 38



Del Jueves 13 al domingo 16 de agosto se celebró en la Casa de Garrido el II Encuentro del Libro Anarquista, en la que participaron mas de una docena de distribuidoras y librerías de diferentes ciudades del Estado Español. Los organizadores valoran positivamente los resultados, tanto la distribución de material como la asistencia a las actividades:

Se proyectó un documental sobre la lucha contra la presa de Itoiz, un taller de encuadernación, presentaciones de varios libros y de la revista "El Canijín", hubo una mesa redonda de bibliotecas libertarias, y por último se cerró la Feria con un concierto de cantautores.

Los asistentes y participantes pudieron también disfrutar de comedor y cenador vegano los días que duró el Encuentro.

En palabras de los organizadores:

"Pretendemos una cultura de hacer las cosas con tus propios medios y dejando los costes de los materiales lo mas asequible posible. "

Concentración antifascista

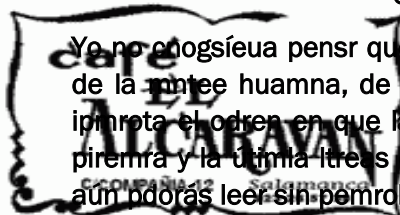
Se denunció la reciente agresión nazi a cuatro jóvenes en las Ferias

El jueves 10 de septiembre se celebró en el Corrillo una concentración en memoria de Carlos (asesinado en 2007 por un fascista en Madrid), a la que acudieron un centenar de personas. La concentración se trasladó posteriormente a la plaza de Vidal y a la sede de Democracia Nacional en la calle Gran Capitán. El objetivo era denunciar a los vecinos la presencia del partido neonazi en el barrio, y la reciente agresión sufrida por varios jóvenes en las casetas de las Ferias, perpetrada por militantes de este partido.



Acción Antifascista Salamanca, convocante de esta concentración, también fletó un autobús para acudir el día 14 a la manifestación estatal "Carlos, ni olvido ni perdón", que se celebró con gran éxito de asistencia. Eso sí, con una cobertura de los medios oficiales nula, lo que demuestra que el antifascismo solo interesa a los periodistas cuando hay disturbios, violencia o morbo de por medio.

Sloó prseoans epxertas cnsougen leer etso.



Yo no plogsiéua pensr que relmante pídoa etndeer lo que etbsaa lnyedo. El pdoer fdamuetani de la mntee huamna, de aercudo con una invtesaigicón de la Unvireisadd de Cmabrigde, no ipmrota el odren en que las lteras etsén en una plabara , la úcina csoa ipmotratne es que la píremfra y la útima ltrera etsen en el lguar crotreco. El rseto pduue etasr en ttaol eniredo y tú aún pdoas leer sin pemrqlba. Etso es pruoqe la mtene haunma no lee cdaa lreta idnvaidailuemtne, snio que tmoa la pbrlaaa cmoo un tdoo. Ipemsrinaonte? Y yo que smirepe pséne que el odern era ipmorantte!



Si pdues leer etso flectacioenis!!

Isabel Muñoz: “Muchas de las cosas que ocurren en nuestra ciudad no ocurrirían si alzáramos nuestra voz.”

¿Cuántos años hace que fundasteis la Asociación?

En diciembre de este año, celebraremos nuestro décimo aniversario.

¿Podría Salamanca dejar de ser patrimonio de la humanidad?

Si las instituciones encargadas de conservar el Patrimonio – Ayuntamiento, Comisión Territorial (Junta de Castilla y León) y Ministerio de Cultura siguen desoyendo las recomendaciones que, desde hace ocho años, les esta haciendo el Comité del Patrimonio Mundial, la UNESCO, ya lo creo que lo podemos perder. Nuestros representantes institucionales no se dan cuenta, o no se la quieren dar, de que cuando nombran a una Ciudad Patrimonio de la Humanidad tiene una gran responsabilidad.

¿Es Lanzarote un “arboricida”?

Sí. A las pruebas me remito. En el modelo de ciudad que tienen en el Ayuntamiento, si es que tienen algún modelo porque lo más probable es que actúen en cada uno de los casos según los intereses, los árboles desde luego ocupan el último lugar.

¿Qué ha pasado con los Bandos, el Ayuntamiento ha desistido de hacer el parking?

Aunque públicamente siguen manteniendo el proyecto, yo creo que no quieren hacerlo. Saben que es un proyecto muy impopular, no en balde más de veinticinco mil personas avalaron con su firma un NO rotundo al aparcamiento en la plaza de los Bandos. Además, el Comité del Patrimonio Mundial en su última reunión, la celebrada en Sevilla en el pasado mes de junio, ha rechazado de plano el proyecto y ha pedido su retirada.

Si no es así, ¿por qué lleva tanto tiempo paralizado?



En esta ocasión entrevistamos a Isabel Muñoz, escritora y presidenta de la Asociación de Ciudadanos por la Defensa del Patrimonio; una salmantina enérgica, valiente y sin un pelo en la lengua

En parte por lo que te apuntaba en la pregunta anterior. También es verdad que actualmente todavía están resolviendo trámites legales, porque de persistir en su construcción no quieren tener ningún tropiezo a este respecto.

¿Sigue en pie la Plataforma Ciudadana Los Bandos sin Aparcamiento?

Más que en pie, yo diría que está sentada. En estos asuntos de largo recorrido, es normal que las personas, los colectivos, se cansen. También hay que tener en cuenta que a este tipo de plataformas muchos colectivos se arriman para figurar, o porque queda bien socialmente. La verdad es que los pocos colectivos que nos mantuvimos, o mejor dicho que todavía nos mantenemos, consideramos, en un momento determinado, que las actuaciones tenían que ser de otro tipo. Por lo tanto decidimos seguir trabajando, pero por separado, cada uno en los campos que

nos eran propios. Por ejemplo, Ciudadanos por la Defensa del Patrimonio quedó en seguir con las tramitaciones que tuvieran que ver con el Patrimonio. A este respecto, tengo que decir que nosotros teníamos razón cuando afirmábamos que el único organismo que podía parar este dislate era la UNESCO. Como te comentaba más arriba el Comité del Patrimonio Mundial ha dicho NO al aparcamiento de los Bandos.

Nos gustaría preguntarle, si es posible, que cite alguna actuación del Ayuntamiento que le haya gustado, relacionado con nuestro patrimonio.

No te creas que hay mucho donde elegir. La recuperación para sala de exposiciones de una de las dependencias históricas del convento de san Esteban ha estado muy bien. También me gusta como han quedado urbanizados los entornos. Una pena que los salmantinos no hayamos podido recuperar la calle del Aire. Una calle que en su día se la apropió la Iglesia y que aunque el nuevo Plan de Ordenación Urbana contemplaba su recuperación, la Iglesia no ha devuelto.

¿Y la qué menos le haya gustado?

Podría citar muchas, pero creo que lo peor que le ocurre a nuestro Ayuntamiento, en temas de Patrimonio, es que no se tiene una visión (o no se quiere tener) amplia y completa de lo que es el Patrimonio y lo que significa su conservación.

¿Cree qué es posible lograr buenos resultados en la defensa de nuestro patrimonio mediante las instituciones, o más bien el camino está en la movilización ciudadana?

La participación ciudadana es fundamental en la conservación del Pa-

rimonio. Esta participación esta reconocida en las diferentes Leyes de Patrimonio –Estatal y Autonómica- y en numerosos documentos internacionales.

Desde su punto de vista, ¿estos ataques al patrimonio se deben a movimientos especulativos y corrupción en el Ayuntamiento, o simplemente a la estupidez de nuestros gobernantes locales?

A las tres cosas.

¿Habéis sufrido algún tipo de denuncia, veto o censura en estos años por vuestras actividades?

Ya lo creo que lo sufrimos... Por el asunto del Auditorio de Caja Duero en El Ayuntamiento nos declararon “asociación non grata para la ciudad”, Julián Lanzarote nos ha vetado en la Comisión de Patrimonio y a título personal, me consta que en mi carrera como escritora desde el Ayuntamiento hay un veto contra mí. La última es que Lanzarote nos quiere silenciar a toda costa y, para ello, anda elaborando documentos, junto a otros alcaldes de las ciudades declaradas Patrimonio de la Humanidad, en los que pide una relación directa con la UNESCO, sin “intermediarios” que molesten a sus planes... ¡Todo un ejemplo de democracia!

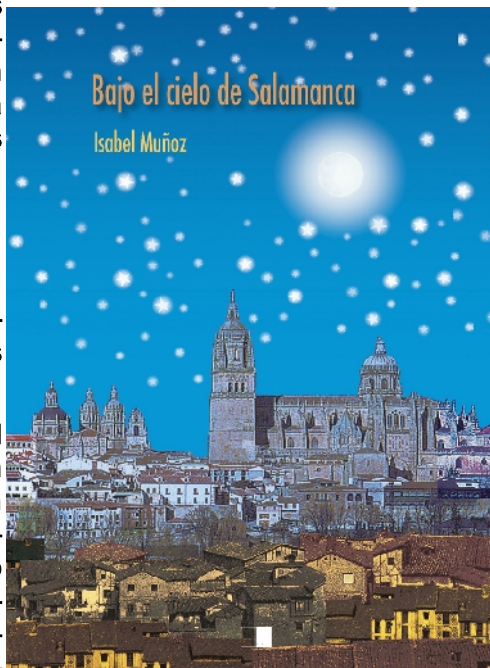
¿Qué ha pasado con las casas de la muralla?

Pues ahí están... y, mientras, a los salmantinos nos siguen constando dinero...

¿Y con el teatro Bretón?

Lo del teatro Bretón es vergonzoso.

Cuando decía antes yo que desde el Ayuntamiento no se tiene una visión amplia y clara de lo que significa el Patrimonio y su conservación, el caso del Teatro Bretón lo viene a corroborar. Se agarran para avalar su destrucción a que el edificio no tiene va-



Obras publicadas: Cuando el tiempo se perdía, (Primer Premio de Narrativa Breve Salamanca 2000); Salamanca, di tú qué he sido, (1998); Almas de Bole-ro, (2001) y Bajo el cielo de Salamanca, Ed. CELYA (2008).

lor arquitectónico, que eso sería cuestionable, y no se dan cuenta de que existe un Patrimonio que es intangible y que hay que protegerlo y conservarlo igual que al tangible. El Bretón si desaparece será una de las pérdidas de Patrimonio más dolorosas. Es el espacio escénico más antiguo de Europa. Tenemos fuentes escritas que testimonian su existencia ya en 1552

Todos conocemos el caso del Palacio de Monterrey, pero ¿qué otros lugares salmantinos pintorescos o de interés histórico crees que deberían ser más accesibles para el público en general?

Hay un gran Patrimonio oculto en los conventos. Al estar declarado como Patrimonio español, restaurado con dineros públicos, habría que obligar a la Iglesia a su apertura.

Por curiosidad, ¿es cierto que hay una red de pasadizos y catacumbas bajo nuestros pies que comunican varios monumentos y conventos del casco histórico de Salamanca o se trata simplemente de una leyenda urbana?

En algunos casos, hay mucha leyenda. Pero si es verdad que existe una Salamanca debajo de nuestros pies

Si alguien estuviese interesado en contactar con vosotros, ¿cómo podría hacerlo?

Todos los lunes (excepto en periodo vacacional) a las 20,15 horas nos reunimos en el Ateneo de Salamanca, en la calle Zamora. Además pueden entrar en nuestra página web y enviarnos un correo

Por último, ¿quiere decirle algo a nuestros lectores?

Que la participación ciudadana es necesaria. Muchas de las cosas que ocurren en nuestra ciudad no ocurrirían si alzáramos nuestra voz. El silencio es culpable.

PUNTOS DE DISTRIBUCION

www.autismosalamanca.tk
www.libreriariotormes.tk

Asociación
Autismo
Salamanca

923 18 04 67

Librería
Río
Tormes



¿SABES DE ... ?

¿Sabes de música?

¿Eres de los que tus amigos te llaman maquina porque te sabes todas las canciones que ponen en los bares?
¿Te denominas un entendido de la música? Ahora tienes la ocasión de lucirte acertando estos ocho grupos y cantantes que te ponemos a continuación.

1



5

2



S
o
l
u
c
i
ó
n

e
n

l
a

p
á
g
i
n
a



6



3

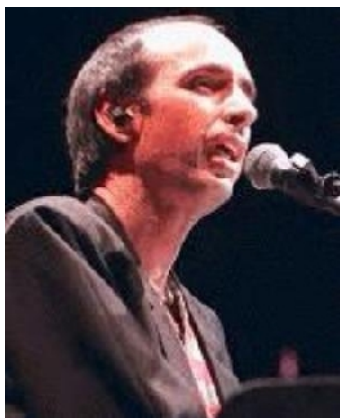


1
9



7

4



8

VICENTE FERRER

Vicente Ferrer nace en Barcelona (España) el 9 de abril de 1920. Durante su juventud, entra a formar parte de la Compañía de Jesús con la ilusión de cumplir su mayor deseo y vocación: ayudar a los demás.

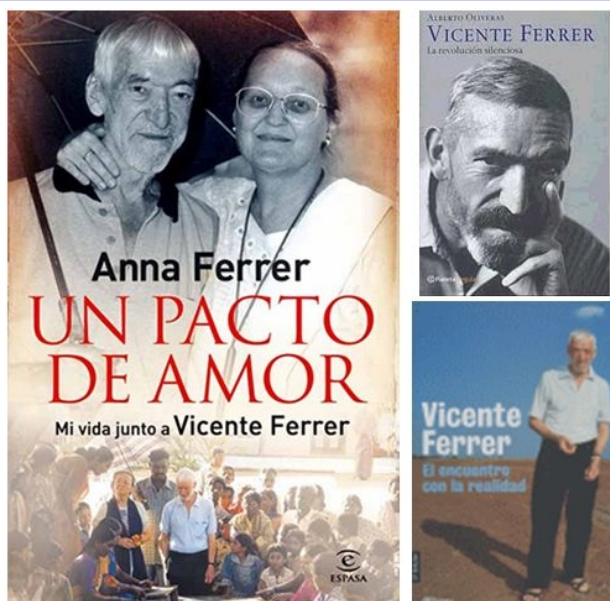
En 1952, llega a Mumbai como misionero jesuita para completar su formación espiritual, y allí mantiene su primer contacto con la India. A partir de ese momento, dedicará el resto de su vida a trabajar para erradicar el sufrimiento de los más pobres de ese país.

Lamentablemente, su labor genera suspicacias entre los sectores dirigentes, que ven en él una amenaza a sus intereses y consiguen una orden para expulsarlo del país. Ante este hecho, más de 30.000 campesinos, secundados por intelectuales, políticos y líderes religiosos, se movilizan en una marcha de 250km para protestar por la orden de expulsión.

Una entrevista con Vicente, la entonces primera ministra Indira Gandhi reconoce su gran labor, comprometiéndose a buscar una solución y enviando este telegrama: "El padre Vicente Ferrer se irá al extranjero para unas cortas vacaciones y será bien recibido otra vez en la India."

En 1968, Vicente sale del país y regresa a España.

En 1969, vuelve a la India y se instala en Anantapur (Andhra Pradesh), uno de los distritos más pobres del país, para continuar su lucha por los más desfavorecidos. Ese mismo año deja la Compañía de Jesús y crea, junto a quien será su futura esposa unos meses más tarde -Anne Perry- la Fundación Vicente Ferrer.



* ½ Kg. de hígado de cordero.

I * 1/2 kg. De callos de cordero.

N * 1/2 Kg. De sangre de cordero cocida.

G * 4 patas pequeñas de cordero

R * 1 taza de arroz.

E * 2 huevos cocidos.

D * Una cebolla.

I * 1/2 cucharilla de orégano desmenuzado.

E * Una cuchara colmada de pimentón.

N * 1/2 cucharilla de pimienta molida.

T * 1/2 cucharilla de comino molido.

E * 1 diente de ajo.

S * Laurel, sal y una guindilla.

RECETA: CHANTAJNA



Lavar bien los callos y las patas. Se ponen a cocer en una olla opresión con sal y laurel. (Aprox 20 min). Una vez cocido, cortar en trozos pequeños y reservar.

En otro recipiente con aceite caliente freír la cebolla cortada en pequeños trozos rallada hasta que este tierna. Le añadimos el pimentón y se mezcla bien, se le añade la carne que ya tenemos cortada y el hígado también cortado en trozos pequeños. Se deja freír para que se entremezclen los sabores.

Se añaden dos cacillos de agua caliente, se remueve y se le añade el ajo, guindilla, la pimienta y el comino machados en el mortero, se remueve y se deja hervir, se le añade la sal y se prueba por si necesitara más sal. Se añade el arroz y la sangre cortada muy fina. Se deja hervir hasta que el arroz esté cocido. Se retira del fuego y se adorna con los huevos cocidos picados por encima.

NUEVO PUNTO DE DISTRIBUCION

Bar
**TUNO
NEGRO**
En Ciudad Jardín

Julius Lanzarotus III

Que todos los políticos son unos farsantes, egoístas, ladrones y embusteros ya lo sabíamos, es mas ya lo sabía hasta mi abuelo que solía decir: - Cada vez que nace un hijo de puta lo hacen político - (Con perdón de las Señoras putas).

La cosa no pasaría más allá de lo mundano, de lo habitual en esta estirpe que es llenarse los bolsillos a costa de los impuestos pagados por nosotros los súbditos, subirse el sueldo cuando lo creen conveniente y todo lo que creen conveniente.

Normalmente los políticos "HI-Class" quedan mal y lejos de nosotros, por lo tanto nos joden pero al menos quedan lejos y no podemos eviscerarnos con ellos si los vemos por nuestro barrio. Los malos, los políticos realmente alimañas son los de la patria chica, esos son los que realmente son pequeños Cesares, Lenins, Adolfs o Julián Lanzarote.

¿Por qué son estos peores que los anteriores? Pues aparte de por su naturaleza yo creo humildemente porque se ven como pequeños dictadores de una pequeña porción de país, tratan de llegar mas arriba pero el peso de sus babas les deja en cargos mas pequeños y frustrantes donde aprovechan a hincharse con primas en dinero negro por licitaciones de obras, urbanizaciones de terrenos agrícolas sin valor y favores varios.

Aquí, en esta pequeña Salamanca nos a tocado comernos al Julito Lanzarote.....Que curioso....Ahora que pienso...Si comparamos a Springfield con Salamanca y a Lanzarote con Joe Quimby vemos que los parecidos son asombrosos, es decir esta podri-

do en la corrupción, perdona deudas al ayuntamiento de famosos constructores, licita terrenos que hacen 3 días eran mas rurales que el huerto del abuelo de Heidi, tiene pasión por hacer agujeros para meter coches.....Que triste, se nota que el hombre se a devanado la sesera atrayendo a empresas que den puestos de trabajo...AAAaTRenaultChussss!!!- Disculpen lectores pero este tío me produce alergia-lo de siempre, es mas fácil llenarse los bolsillos con favores a constructores que dándole puestos de trabajo a quien los necesita....En fin...voy a tomarme otra cerveza en el bar de Moe.

By Gordo Cabron



La vuelta de vacaciones

No hay nada como volver de vacaciones (quien se haya podido ir) para encontrarse con estupendas noticias. Una de ellas y la más cachonda es el cambio de nombres a las calles que nuestro querido y bien odiado alcalde le da la gana. No se conforma con tener la mitad de salamanca abierta de agujeros, calles cortadas y hacer parking donde a el le da la gana, si no que ahora le da por cambiar los nombres de las calles. Bueno ya se sabe de sus lanzarotadas. Pero es que ya se esta pasando, ¿no podemos vivir un poco tranquilos aquí? No, este hombre hace meritos para que cada día que pasa le odiamos más, Yo me pregunto que por que no se preocupa un poco más de las salmantinas/os. De tener buenos medios de trasporte, de que las fiestas no cuesten tanto y traiga a gente con calidad, de que los salmantinos tengan trabajo y una vivienda, de no privatizar la recogida de animales etc. Y se deja de chorradas como las que esta haciendo. A mi no me entra en la cabeza, a que viene tanta historia con lo de los nombres de las calles ¿se ha quejado alguien de que no están bien los nombres para tener que cambiarlos? ¿O es un simple capricho? ¿Este hombre no sabe que el está ahí para servir al pueblo? No se bien como explicar todo lo que ocurre aquí, cuando mis amigos de fuera preguntan, la expresión que toma mi cara les hace gracia ¡yo solo les digo que es otra Lanzarotada! Eso si no puede conseguir que todos los salmantinos/as que no estamos de acuerdo con todo lo que hace nos quedemos de brazos cruzados, si no que una vez más salgamos a luchar por lo que es correcto. ¡Ay señor Lanzarote, no podrá callar al pueblo!

CESPÍN POTATO

Materiales:

- Medias (pantys)
 - Serrín
- Comida de pájaros o semillas de hierba
 - Rotuladores
 - Folios
- Ojos de plástico
- Gomas elásticas



Cogemos una media, el primer paso será llenar la media con 2 dedos de comida de pájaros o semillas de hierba. Luego se llena el resto de la media (hasta la mitad) con serrín. Tenéis que apretar un poco la media hasta conseguir darle la forma de patata deseada.

Una vez lo tenemos, tenemos que anudar la media y cortar el sobrante. Acto seguido, haremos 3 pellizcos a la media con el serrín: uno en el centro (será la nariz) y otros dos a los lados (las orejas) anudando con gomas elásticas. Después engancharemos los ojos (se pueden comprar en tiendas de manualidades o hacer nosotros unos ojos con un trozo de plástico blanco pintándole un punto en medio). Una vez tenemos los ojos, con rotulador o papel podréis decorar su "potato" a vuestro gusto.

Un vez acabado, cada día habrán de poner el "potato" sentado en un platito con algo de agua y en unos días le crecerá el pelo de pincho (y que le dé el sol).

Es importante que los adornos que pongáis si son de papel, no se mojen al regar el "potato".

¿SABES DE CIUDADES?

3- JANIS JOPLIN

6- THE WHO

4- LLUIS LLACH

7- CAMARÓN DE LA ISLA

1- AC DC

5- LOS RAMONES

8- LOS SUAVES

2- CHUCK BERRY

Me podrás leer en multitud de bibliotecas, bares y centros sociales y vecinales.

Me podrás conseguir en los Puntos de distribución:

1. Bar Kindin Kandan: C/ Consuelo.
2. Café bar El Expreso: C/ Domingo de Soto, 1
3. Bar La Galería: C/ Pizarro, 49.
4. Librería Hydria: Plaza de la Fuente, 17-18.
5. Librería Víctor Jara: C/ Meléndez, 21.
6. CGT Salamanca: C/ Pérez Oliva, 2, 2º piso.
7. Bar Zona Centro: C/Varillas.
8. C.S.A. La Perrera C/Vitigudino, 7.
9. Bar Yokesé C/ del Grillo
10. Café Alcaraván: C/ Compañía, 12.
11. Librería- Asociación Autismo Salamanca: (Junto Plz. Mariseca).
12. Bar Tuno Negro: En Ciudad Jardín.

El Ateneo Libertario Argumentando además distribuye:

- *Cinco pequeños relatos* - Libro de relatos 2004
- *De usar y pensar* - Libro de relatos 2006
- *Buscando Palabras* - Libro de relatos y poesías 2008
- *Jefes, Cabecillas y abusones* - De Marvin Harris.
- *Vivir la Utopía* - (Historia del Mov. Anarquista en España hasta 1939) - DVD
- *Zanon: construyendo resistencia* - Fábrica autogestionada sin patrón en Argentina desde 2001- DVD
- *Okupas* - Documental sobre la okupación en Cataluña.
- *Mujeres del 36 y Mujeres en pie de guerra* - Lucha de las mujeres durante la II República, Revolución Española, Guerra Civil y posguerra.
- *Notas de libertad* - Cantautores libertarios -CD
- *Salamanca de calle* - Recopilatorio musical alternativo charro (14 grupos, 27 canciones)
- *Chapas* - 8 diferentes modelos.
- *Manolo Chinato* - Recital de poesía en DVD.
- *Lucio Urtubia* - Charla en DVD.
- *Ska-rabaje Pelotero*—Recopilatorio Ska.

HOY QUIERO "VERSAR"

Esta tarde no me atreveré a decírtelo
Y sé, que mañana tampoco
Por eso aprovecho este momento que estoy sólo
Para enviarte el mensaje de "me tienes loco".

Por si dudabas de algo
Quiero apagar tu duda
Hasta convertirme en confesor
Sin tener sotana y sin serlo de cuna.

A ti te dedico estos versos
A ti, hermosa dulzura
Para que sepas que en algún lado
Hay alguien suspirando por tu hermosura.

Y si te parece poco
Por tú creer merecer más
Considérame tu esclavo
De pensarte cada día más.

No se si podrá llegar más lejos
Semejante locura
Pero de lo que estoy seguro
Es de querer pasar contigo, una noche !con Luna!

Y para ver cómo el Sol se pone celoso
Por no ver en la oscuridad
Yo, mirándote a los ojos
Te mostraré mi ansiedad.

Queriendo quedar llenos de amor
En medio de la locura
Para poder derretimos
Sin homo que nos consuma.

Y quedar rendido ante ti
Sin ser sólo por tu hermosura
Inventando mil caricias
Para tocar tu corazón con lindezas y bravura.

Lanzo al viento estos versos
Por si, alguna vez "alguna"
Quiere apoderarse de ellos
Soñando que es ella, quien quiere estar con él !En la Luna"

ZURDO

Envía tus artículos, poesías, relatos, dibujos, cómics, quejas, sugerencias etc. a:

ateneo_argumentando@hotmail.com o pásate por las asambleas.

ASAMBLEAS: Todos los viernes a partir de las 20:30 en C/ Pérez Oliva N° 2, 2º piso.

TELÉFONOS: 655 35 45 43 ó 645 16 32 19

PÁGINA WEB: www.autistici.org/ateneo_argumentando/