

El Argumento

Verano 2009
Nº 23

ATENEO LIBERTARIO ARGUMENTANDO
Salamanca

PRECIO
la voluntad





¿Cambio climático? ¿QUIEN DIJO ESO? Selvas arrasadas, lluvias torrenciales, huracanes, tsunamis. etc... de Perú nos llegan noticias alarmantes. Alan García, presidente de Perú, ha promovido una ley que permite la destrucción de gran parte de las tierras indígenas, dando paso a la deforestación por parte de madereras y petroleras. Los indígenas se han plantado durante 25 días cortando rutas y ocupando petroleras, hasta que la policía decidió acabar con la movilización provocando una matanza. Se calculan entre 30 y 40 muertos indígenas y 9 policías.

Afortunadamente la ley ha sido aplazada, pero la lucha continúa. Aquí en España la preocupación es otra: que donde vamos a ir de vacaciones con

la crisis, que sí ha ganado el PP en las elecciones europeas, que si el fichaje de Cristiano Ronaldo... ¡pan y circo! Pero la pregunta es: ¿lo que está pasando con la selva de Perú nos afecta a nosotros indirectamente, o directamente? ¿La muerte de seres humanos reclamando sus tierras ancestrales es un problema ante el cual debemos solidarizarnos o al estar a miles de kilómetros hacer oídos sordos y cerrar los ojos ante esta injusticia?

Para nosotros la respuesta es evidente, **SOLIDARIDAD CON LOS PUEBLOS INDÍGENAS.**



Sumario

- 03.- Ataulfo Gominolez (Comic)
- 04.- Presentación del Ateneo Libertario Manuel Rodriguez, Rota (Cádiz)
- 06.- Reflexiones
- 08- Tras el éxito de la película
- 10.- ¿Sabes de... TBOS?

- 11.- Con tus Manos- Receta
- 12.- Noticias de Salamanca
- 14.- Entrevista: Dani de Radio Oasis
- 16.- Recomendamos
- 18.- Noticias del Ateneo
- 20.- Vena Poética

QUE QUEDE CLARO: El Argumento pretende ser una publicación libre y abierta: todo el que lo desee puede participar en su elaboración. Por lo tanto, cada artículo o dibujo sólo refleja lo que quiera expresar su autor, coincida o no con las opiniones de los miembros del Ateneo Libertario Argumentando.



ATAULFO GOMINOLEZ



COMIX MOSKA: "POR UNA IGLESIA AUTOGESTIONADA, NO MARQUE X EN SU DECLARACIÓN DE LA RENTA". el autor del comix

PUNTOS DE DISTRIBUCION

café - bar

EL EXPRESO

C/ Domingo de Soto, 1
37003
SALAMANCA

Vanesa y Marcos
680 53 86 38 637 52 15 46

**KINDIN
KANDAN**



**C/ El Consuelo
(frente al Potemkim)**

café
**EL
ALCARAVAN**

C/COMPANIA-12 Salamanca
923 26 57 38

Presentación del Ateneo Libertario Manuel Rodríguez, Rota (Cádiz)

El Ateneo libertario Manuel Rodríguez nace con la ilusión de ofrecerle al pueblo de Rota y su comarca un punto de cultura alternativa alejado del típico folclorismo andaluz. Tenemos muchas ganas, tenemos muchas ideas y tenemos una herramienta muy eficaz: la propaganda por el hecho.

Haremos debates, conciertos, exposiciones, proyecciones y muchas cosas más. Todas ellas desde la óptica de la idea que nos mueve: el anarquismo.

Sabemos que es un trabajo duro y pesado, sabemos que tendremos que competir con la cultura oficial, sabemos que encontraremos muchos obstáculos. Pero no estamos solos, contamos con la inestimable ayuda de los compañeros del S.O.V. de la C.N.T. de Rota, y contamos con el apoyo mutuo del mundo libertario. Muestra de ello es esta nota de presentación que los compañeros del Ateneo Libertario Argumentando, de Salamanca, que han tenido la amabilidad de publicar nuestra presentación en su revista. Desde aquí, agradeceremos el apoyo que nos han dado..

Podíamos haber elegido otro nombre para el Ateneo. Barajamos varias posibilidades, pero todos estuvimos de acuerdo en que debería ser el nombre de alguien cercano. Alguien de Rota a poder ser, pero desgraciadamente existe muy poca documentación histórica sobre el anarquismo en esta Villa. Aunque sí encontramos un documento; un documento que habla sobre una conferencia de presentación del nuevo local del sindicato de Rota en 1936. Hablan varios ponentes, José Guerrero Bocanegra, y Manuel Rodríguez Rodríguez entre otros. José Guerrero, periodista, posteriormente fusilado en Jerez y desaparecido por los fascistas. Su mujer siempre pensó que había huido, que no lo mataron. Murió con ese pensamiento.

Teníamos varios nombres: Manuel Barba, anarquista, hombre de acción, Joaquín Ortega, también anarquista y hombre de acción. Francisco Caro Crespo, anarquista, escritor, también cercano, de Jerez; una de sus obras traducida al japonés: Tierra de todos. Autor de numerosas novelas y obras de teatro, algunas de ellas interpretadas por grupos de teatro anarquistas incluso durante la 2ª república. Fallecido a los 27 años en 1927.

Quizás le podríamos poner el nombre de una de sus obras: "Luz en las tinieblas". No estaría mal, Ateneo libertario Luz en las tinieblas...

Pero no, aún nos quedaba un nombre, Manuel Rodríguez, anarquista, albañil, escritor, de la F.A.I. Y representado por los franquistas. En los años 30 participó en mítines y conferencias con Sebastián Oliva y Vicente Ballester entre otros. Salió hacia Madrid en Julio del

36, antes del golpe militar y reaparece en 1939 en el puerto de Alicante, de allí encerrado en Albatera, sacado de la lista de fusilados por el mismo cura al que él le salvó la vida durante la guerra, posterior traslado a la cárcel de Cádiz y libertad condicional en 1943. Representa al exilio interior. A los miles de hombres y mujeres que fueron silenciados durante largos años porque llevaban un mundo mejor en sus corazones. Un mundo sin clases, sin humillados ni ofendidos, todos iguales, todos viviendo en la anarquía. El nombre de nuestro Ateneo es un sincero homenaje a todos ellos.



Para despedirnos unas palabras de Manuel Rodríguez: "...nosotros queremos la desaparición del burgués como zángano, pero no como hombre; ídem del agente autoritario; ídem del chulo y la ramera; en síntesis: de cuantos parásitos y sanguijuelas se alimentan con el dolor del pueblo. Pero sólo queremos que dejen de emplearse en acciones inútiles y anti humanas; que dejen de ser los eternos agentes del crimen y la miseria; mas les brindamos sitio a nuestro lado, en la producción justa y razonada." "Luego, al dejar de ser verdugos y sicarios, queremos que se dignifiquen, ingresando en el puesto que les designó la Naturaleza, como hermanos e iguales al resto de los hombres." "Por lo tanto, anarquía es sinónimo de Paz, Justicia, Libertad y amor"

Un saludo libertario desde el Ateneo Manuel Rodríguez.

MANUEL NEGRO

Web del Ateneo:

<http://ateneolibertariomanuelrodriguez.blogspot.com>

Presentación del Ateneo Libertario Manuel Rodríguez, Rota (Cádiz)

“... ahí estáis vosotros, los jóvenes, que habéis tenido la fortuna. ¡ Digo bien, la fortuna! De heredar una experiencia, que no pide otra cosa que ser continuada. En el momento actual, la tarea de los jóvenes está en los talleres, en los tajos, en las oficinas, en las universidades y en la calle. Está junto al Pueblo, que no es solamente un buen aliado, sino que es el principal protagonista de la acción social. Porque en la acción social no valen términos medios...”

Esta cita de Cipriano Mera, albañil y compañero libertario, define para nosotros y nosotras claramente la razón por la que deseamos comenzar esta responsabilidad. Le llamamos responsabilidad, porque somos herederos—como dice el compañero Cipriano – de una lucha de clases. De un camino largo, heroico - esa palabra que nos cuesta pronunciar a los anarquistas - y necesario que nos toca seguir transitando. ¿Por qué? Pues porque la realidad que nos asalta todos los días. Por todas partes. No nos gusta. No es humana. Nos embrutece y deshumaniza.

Los compañeros y compañeras que lucharon antes que nosotros/as avanzaron muchísimo. Sin que ellos/as a lo mejor supieran cuánto. No solo esta generación de lucha-



Cipriano Mera

dores, de los años de la Revolución española. También los que lucharon contra las dictaduras por doquier y los que hoy siguen luchando. Pero el mundo ha ido retrocediendo. El mundo de los Más. El mundo de los campesin@s, jornal@s, obrer@s, estudiantes, ciudadan@s. El mundo que verdaderamente nos importa. Por el que merece la pena una Revolución verdadera.

Desgraciadamente nos ganaron. ¿Quiénes? Ya sabéis, la burguesía y sus ideales capitalistas, su patronal, el Estado, sus políticos e instituciones, la satánica Iglesia protectora de los privilegiados, etc. Que nos aplastan y asfixian. Pero también ganamos nuestras batallas! Y decidimos ampliarlas. ¿Cómo? En todos los frentes que podamos. Ya lo propone el compañero Mera. En nuestro anarcosindical, en los tajos, talleres, oficinas. En los centros sociales okupados - o no-, en los que realicemos nuestra labor social.

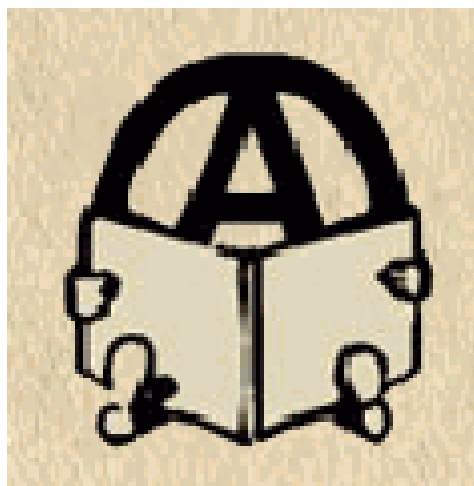
A los trabajadores y trabajadoras quieren “flexibilizarnos”, hundirnos en la precariedad, hacernos trabajar 65 horas semanales – se les olvida lo de la CNT-AIT de Sevilla el 12 de julio de 1936, con su convenio de 36 horas/semana -. Si, nos ganan terreno al mínimo descuido. Atacan la educación, la SGAE y demás “sociedades” atacan a sindicatos verdaderamente libres y comprometidos, nos criminalizan porque no queremos sus formas, sus dineros, sus fotos, sus corrupciones, sus corbatas y trajes impecablemente clasistas. No pactamos, no negociamos por nadie, el que paga manda. Y no queremos que nos paguéis nada.

Surge entonces esta tarea de okupar la cultural. Todos los compañer@s que participamos en este proyecto tenemos muchas ideas. Creemos en “El Ideal” de Manuel Rodríguez, un mundo mejor y feliz. En que el ser humano no sea un lobo del ser humano. Un mundo, que con el apoyo mutuo y la fraternidad solidaria, en el que puedan florecer las más bellas aspiraciones de la Humanidad. La Libertad y La Justicia. En este mundo posible, que tod@s llevamos en nuestros corazones, no se entenderán realidades como las de hoy; desigualdad social, hambre y sed, muertes y enfermedades curables que no se curan por no ser “rentables” - así piensan los capitalistas -, hombres y mujeres legales o ilegales, ricos y pobres, etc...

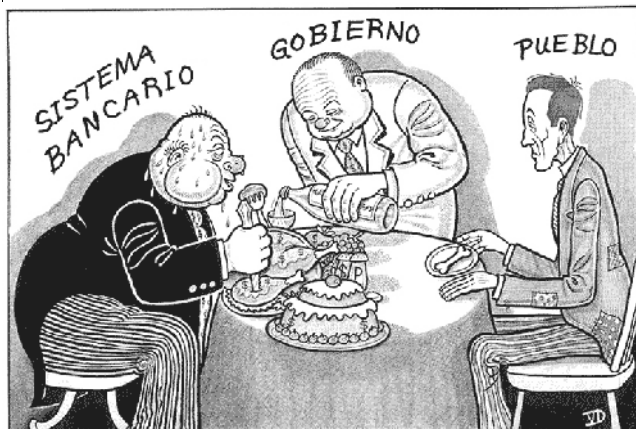
No es un sueño, es real. Tod@s l@s que luchamos lo sabemos. Es real porque un día, un grupo de compañer@s se lo creyeron... y ocurrió.

Salud y Alegría libertaria.

Juan Jesús.



EL 2X1 DEL QUE NADIE NOS HABLA



Nuestro orden: vuestro desorden. Nuestra suerte: vuestra mala suerte. Nuestro modo de vida, vuestra manera de morir. Y vuestra manera de entretenernos, a nosotros nos paraliza. Las estrellas, luces. Los aviones, telesillas .. Y el mar, nuestra piscina. Vuestra piscina es vuestro mar. Incluso vuestra bañera es vuestro mar. Nuestra música es el ruido que os molesta, vuestra música, mi nuevo concepto de "nada". Huimos de vuestra cordura i a vosotros nuestra monotonía os estabiliza. Nuestro humor, no os hace gracia, nosotros el vuestro tampoco lo entendemos bien, porque vuestros chistes son rompecabezas y los nuestros siempre tienen final abierto. No llegar, es nuestro objetivo. No llegar, es vuestro fracaso. Nuestro no fracaso: aprender. Vuestra manera de aprender, únicamente ir a clase. Nuestra preocupación vivir, la vuestra, sobrevivir. Nuestra mochila la llevamos en la conciencia, vosotros las piedras las lleváis en forma de créditos e hipotecas. Lo que os parece dulce, a nosotros nos sabe a veneno i tomar nuestro antídoto a vosotros os parece una expresión de debilidad. No tenemos las mismas dudas, no nos hacemos las mismas preguntas ni vemos el cielo del mismo azul. Vemos diferentes telediaris, i compramos, vivimos i caminamos en mundos diferentes, pero, sin embargo....

*Estamos en el mismo.

COMO LLEGAR A SALAMANCA

Estamos de enhorabuena va a dar comienzo el 5 festival internacional de las artes (cuando lean esto probablemente ya habrá acabado). Todo un lujo, con un montón de artistas, con una programación que intenta acercar el arte a los barrios, vamos todo un lujo. Por que estamos hablando de que salamanca es una gran ciudad cultural, muy culta y además europea. Ahora bien yo me pregunto ¿Cómo llegarán los artistas a Salamanca? ¿En avión? ¿En tren? ¿O tal vez en coche? En avión tal vez, ya que con el gran aeropuerto con el que contamos les será muy fácil. O en Tren seguro, les costara un poco mas llegar pero con paciencia llegaran. Luego cuando se dispongan a volver a sus hogares o a otra ciudad podrán disfrutar de un gran regalo ya que RENFE les obsequiara con una ruta turística por los pueblos y ciudades de Castilla y león, si señores usuarios están de suerte un pack muy completo haga turismo sin bajarse del tren. Solo se les pide que no se enfaden por los continuos olores a gasoil, los retrasos o los trasbordos para ir a alguna ciudad como Barcelona. Total que importa si lo importante es que ustedes van a disfrutar de conocer a la autentica Salamanca, moderna culta y tan maravillosamente comunicada. Eso si no pregunten por las personas que van a quedarse en paro por la retirada de trenes, total como aquí hay tanto trabajo enseguida encontraran algo. O en coche. Contamos con tantas autovías que no tendrán perdida ninguna podrán viajar seguros y decidir si vienen por la autovía de la plata, la autovía del charro o por la autopista hacia el cielo. Por que ya se sabe con lo bien que estamos comunicados con el resto de ciudades y comunidades viajar hasta Salamanca es fácil seguro y rápido. Así que me despido intentando reflexionar a que gran espectáculo voy a dedicar mi tiempo de ocio ya que en una ciudad como esta la gente no acaba de concienciarse con los problemas, ya sean de transporte, de la recogida de animales, de la famosa subida de tasas etc. Por que no hay mucha gente que crea que manifestarse sirva para algo pero señores el pueblo de salamanca tiene una voz que debe ser escuchada, tiene las ideas claras, se necesita un cambio. No somos menos que nadie y tenemos los mismos derechos.

Por un transporte digno, por la electrificación de nuestros trenes. Por las trabajadoras/es que ven en peligro sus puestos de trabajo. Un apoyo desde aquí a todas esas familias que desgraciadamente se van a quedar sin trabajo por culpa de unos gañanes.

SURYA



DEJADEZ EN EL CONTROL DE ANTENAS EN SALAMANCA

Las noticias recientemente difundidas sobre la existencia de unas 100 estaciones de telefonía móvil no controladas por parte del Ayuntamiento de Salamanca no viene si no a confirmar algo que desde Cuidado Antenas y otros colectivos ciudadanos venimos denunciados durante muchos años. Ya es grave que el consistorio "perdone" a las operadores millones de euros en conceptos de tasas municipales, pero mucho más grave aún es que este descontrol esté afectando seriamente a la salud de los ciudadanos que, ante una falta total y absoluta de información y de notificación oficiales se ven privados de sus más elementales derechos a la participación, control y formulación de alegaciones administrativas.

Desconocemos si este caos urbanístico y descontrol en materia de antenas de telefonía móvil se debe a una actitud de trato de favor hacia dichas operadoras o a una falta de voluntad política e ineptitud por parte del Ayuntamiento de Salamanca. Cualquiera de ambas circunstancias deberían de ser causa de depuración de responsabilidades en forma de ceses y dimisiones, ya que las consecuencias para las arcas municipales y para las garantías de los ciudadanos son muy preocupantes.

Desde Cuidado Antenas hacemos un llamamiento a los vecinos para que denuncien, tanto ante el ayuntamiento como antes los colectivos ciudadanos, la instalación sospechosa de elementos novedosos en las azoteas y tejados tales como chimeneas metálicas de color gris y otros colores que están siendo utilizadas como formas de camuflaje y que están emitiendo radiaciones sobre sus viviendas.

Igualmente queremos hacer un nuevo llamamiento a la reflexión sobre los peligros que provocan las radiaciones electromagnéticas para la salud de las personas generadas por antenas de telefonía, wi-fi domésticos, y otros sistemas como el potente wi-max de banda ancha vía radio.

Recordamos que este año el Parlamento Europeo ha aprobado una Resolución en la que se insta a la Comisión a replantearse y revisar las medidas de protección vigentes por considerarlas desfasadas en

relación al exponencial aumento de la cantidad, intensidad y frecuencia de radiaciones electromagnéticas a las que nos vemos sometidos.

La reciente medida aprobada en Francia de prohibir el uso de móviles por los niños en las escuelas, en consonancia con otras aplicadas en otros países, no vienen si no a dar crédito a las advertencias que venimos formulando los colectivos ciudadanos desde hace más de 10 años.

Exigimos la publicación del estudio Interphone realizado en varios países de la UE cuyas conclusiones están siendo bloqueadas desde hace meses por las presiones ejercidas por las operadoras ante el hecho de que confirman los riesgos para la salud de quienes utilizan dispositivos móviles de forma prolongada. Nunca los intereses económicos deben de primar sobre el derecho a la salud.

¡PONGAMOS DISTANCIA YA!



PUNTOS DE DISTRIBUCION



Tras el éxito de la película

Que es lo que ha hecho que la película quien quiere ser millonario sea todo un éxito, que es lo que ha gustado tanto para que incluso gane 8 Óscar, 4 globos de oro 7 premios bafta y 326 millones de dólares. ¿Cuáles han sido los ingredientes para llegar tan alto? ¿Los actores? ¿El guión? ¿O tal vez la historia que narra? ¿Ha despertado la conciencia? ¿O ha valido únicamente para enriquecer a unos pocos? ¿Tan normal vemos que se usen a niños que no son actores? ¿O nos da igual, ya que solo son niños pobres que viven en chabolas? ¿Es ético utilizarlos así? ¿Dejarían a sus hijos? ¿Qué precio se paga por la fama?

Rubina Ali y Azharuddin Mohammed Ismail.



Estos niños saben lo que es la fama, el glamour de los Oscar. Ellos que solo conocían la miseria ahora han visto que no todo es su chabola, Los han llevado de viaje a Hollywood, los han alojado en un hotel de cinco estrellas, han dormido en una cama pero no en una cualquiera sino en una de 5 estrellas, han comido hasta hartase, le han comprado ropa nueva, zapatos y todo lo que han deseado, como no son de momento las estrellas. Hasta han ido a Disneylandia han pasado todo un día junto a Mickey Mouse El ratón que adoran millones de niños en todo el mundo. ¿Habrán entendido como es posible que los niños adoren a un ratón, ya que ellos conviven con ratones de verdad que son mordidos y los cuales transmiten enfermedades?

¿Son ciertas todas las cosas que la prensa dice? Si es así ¿Qué se esta haciendo al respecto? Hace poco tiempo leí en un periódico la siguiente noticia: No es la primera polémica que rodea a las jóvenes estrellas de la película de Dany Boyle, ya que salió a la luz que el padre de Ismail, el niño de la película, lo

agredió por haberse negado a hacer una entrevista pagada porque estaba cansado. Otra de las noticias que se han dado ha sido esta. Periodistas de un diario británico descubrieron que el padre de Rubina Ali quien protagonizo a la niña Latika en quien quiere ser millonario, quiso vender a su hija por 220mil euros. Los reporteros se hicieron pasar por un jeque árabe muy rico y su esposa para destapar el caso. La noticia, destapada por un equipo de reporteros encubiertos del periódico británico News of the World. El periódico británico dijo haber sido informado por un contacto en la ciudad de Bombay que conoce a la familia de la pequeña actriz, de solo nueve años, de que su padre la había puesto en adopción al mejor postor. El padre de la niña les remitió a su cuñado Rajan More, que tiene un buen nivel de inglés, y él negoció la venta. Aunque en un momento de las reuniones Rajan More ofrece la adopción de otros niños de los arrabales indios por poco más que mil o 2 mil euros, la niña actriz tiene otro precio. Esta niña es especial ahora, no es una niña normal es una niña de Oscar.

Eso es lo que se cuenta. Otra versión muy distinta es la que da el propio padre de Rubina Ali: La mujer del jeque me dijo que quería

adoptar a Rubina, pero yo le dije que no puedo dejar ir a mi niña. Me llamaron otra vez y me hablaron en inglés. Yo no podía entender nada, pero dije que si a todo lo que me dijeron. Afirma el padre de Rubina, natural de una ciudad en la que muchos niños son vendidos a países árabes, donde trabajan en más que cuestionables condiciones o se convierten en objetos sexuales.

Nunca vendería a Rubina. Todas estas alegaciones son falsas. Es una conspiración para dañar mi reputación. ¿Cuál de las dos versiones es la cierta? ¿Se debe de creer lo que dicen los periodistas infiltrados? ¿O por el contrario es cierto lo que dice el padre? Otro día navegando por la red encontré este texto que me impacto.

La casa de Rubina Ali está inundada con agua de cloaca y a la niña le pican los pies. Bajo las aguas grises ha descubierto un mundo de escorpiones, ratas y criaturas resbaladizas con muchas patas. Hace dos meses, la pequeña estrella de la exitosa película Slumdog Millionaire estaba preocupada de qué se iba a poner para los Oscar. Ahora tiene un problema muy distinto: como sacar las aguas fétidas de la pequeña casa de su familia.

Rubina y su compañero Azharuddin Mohammed Ismail han recibido un aluvión de regalos y han coqueteado con la fama, pero poco ha cambiado su día a día.

¿Son ciertas estas informaciones? ¿Cómo es posible que sigan viviendo en chabolas?

A los pocos días seguí buscando acerca de los niños se había convertido en una obsesión. Encontré un poco más de información, ahora se iban a ocupar de ellos Los realizadores de quien quiere ser millonario insisten en que han hecho lo que han podido por ayudar. Crearon el fondo Jai Ho para asegurar que

los niños tengan viviendas apropiadas, una buena educación y ahorros para cuando terminen la escuela secundaria. También donaron 747 mil 500 dólares a una organización benéfica para ayudar a los niños pobres de Mumbai.

Ahora después de 7 años la madre de Rubina reaparece, por la fama de la niña, ella y la madrastra se dieron unos buenos tirones de pelo esas imágenes han dado la vuelta al mundo.

Pero si pensaban que la historia acaba aquí se equivocan hace unos días, las chabolas donde vivían han sido derribadas. La pequeña chabola de una habitación en la que Rubina vivía con su familia en uno de los barrios más pobres de Bombay fue demolida. Pocos días antes la vivienda de la familia de Azharuddin Ismael Shaikh corrió la misma suerte a raíz de una campaña en Bombay contra la edificación ilegal. Al igual que la vivienda de Azharuddin, fueron destruidas otras más. Cabe mencionar que también alrededor de 20 niños que participaron en el filme dirigido por Danny Boyle, han corrido con la misma suerte. El argumento de las autoridades es que fueron fincadas en lugares prohibidos y que deben de dejar limpias las zonas antes de que inicie el monzón, es decir, el viento que sopla en ciertos mares, particularmente en el océano Índico.

Es normal que estos niños sean testigos de todo lo que esta pasando. ¿Se han preguntado todos estos periodistas que pensara esta niña, cuando afirman que su padre la quiere vender? ¿Se dan cuenta de que tiene que ser muy duro para los dos niños? ¿Que será lo siguiente? ¿Nos hemos Acostumbrados nosotros mismos a la crueldad? ¿Nos da igual lo que les ocurra ya que no están aquí? ¿Leemos las noticias de este tipo asqueadas o nos produce indiferencia?



Ahora el productor sale en las revistas, periódicos, Internet etc. Con un bonito posado con los niños, ya tienen casa nueva, Eso si gracias a el y su generosa ayuda.

Fueron muchos los niños que participaron, pero tres los protagonistas, que saltaran a todos los medios de comunicación pero ¿y el resto? También a ellos les han tirado sus chabolas ¿Ellos no tienen derecho a una casa? O el simple hecho de no ser tan famosos como sus compañeros les condena a vivir en la calle. Participaron en la película, y ahora ven como ellos son olvidados y sus compañeros salen en todas las revistas, televisiones, periódicos etc. Que ya tienen un techo donde dormir y se preguntarán por que ellos no.

No se a ustedes como se les queda el cuerpo después de leer, oír algunas de las noticias (sean ciertas o no) que circulan ya sea por Internet, televisión, periódicos o revistas. Lo cierto es que cada día que pasa nos vamos haciendo inmunes a la miseria al sufrimiento, la película quien quiere ser millonario refleja una sociedad que funciona con corrupción, desigualdad, racismo, violencia, explotación, prostitución obligada.....etc. como es una película y al igual que el libro acaba con un final muy bonito. Pero esto refleja una sociedad, y no hace falta que nos traslademos a India para verla ya que en cualquier parte del mundo la tenemos. Igual un poco más tapada pero con las mismas historias. Niños que no van al colegio, niños que viven en chabolas, niñas que son obligadas a vender su cuerpo, robos, violencia etc. Y todo esto a la vuelta de la esquina. ¿Tendremos nosotros una película como esta? ¿Algún director de cine español se atreverá a dirigir una película como esta? Yo como mucha otra gente ve esto no todos los días pero si alguien se atreve a salir de su barrio e ir a los periféricos vera una India en cualquier ciudad del estado español. Seguiré leyendo para saber como le va la vida a estos dos protagonistas de una vida que tal vez ellos siempre han soñado tener y que visto como va la cosa nunca tendrán.

SURYA



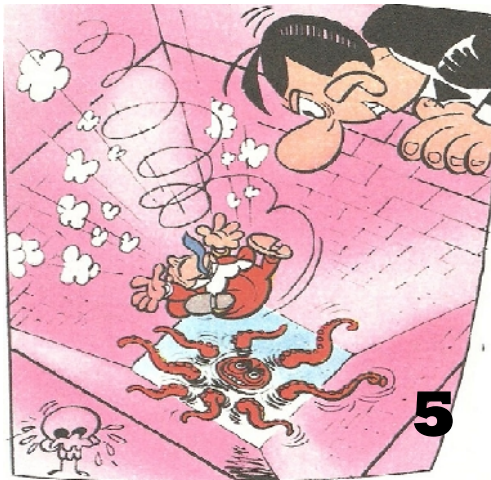
¿ SABES DE... TBOS?



1



3



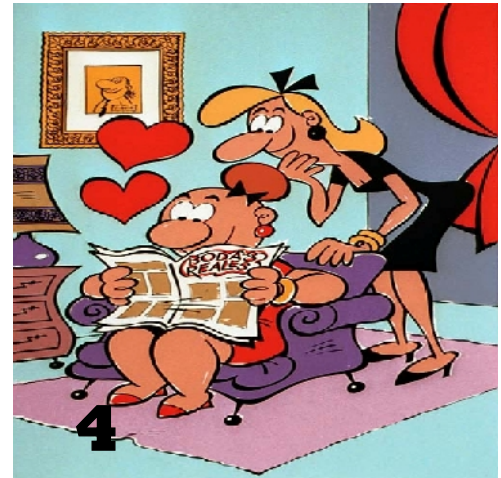
5



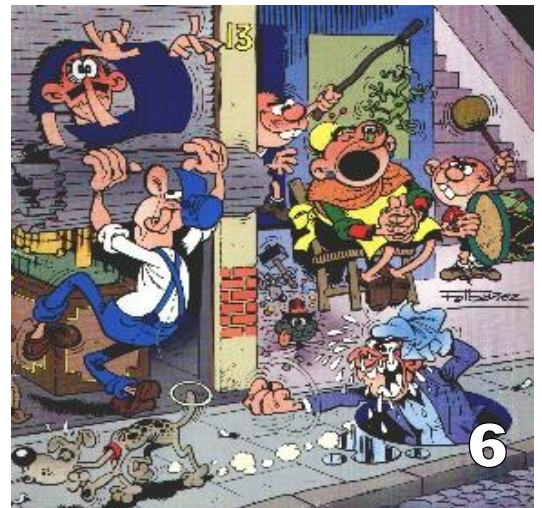
7



2



4



6

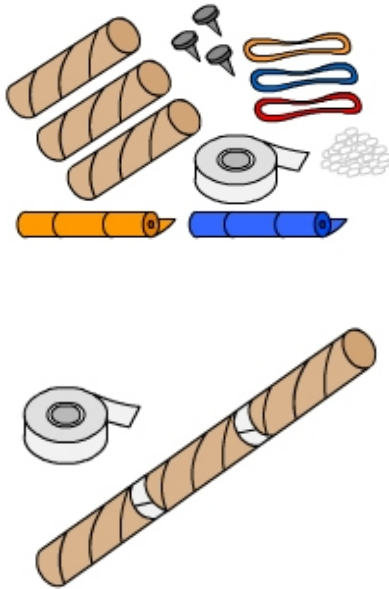


8

SOLUCIONES PÁGINA 19

CON TUS MANOS...

PALO DE LLUVIA



Necesitas:

- 3 tubos de papel de cocina (o unos 5 tubos de papel higiénico)
- Cinta adhesiva
- Clavos pequeños
- Aeronfix
- Gomas
- Arroz, arena...



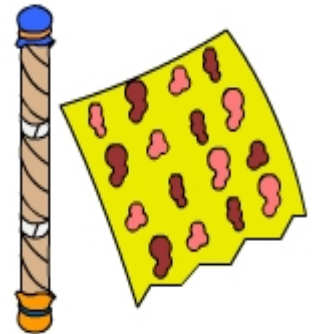
- **Primero** tienes que pegar los tubos con la cinta adhesiva para

- Luego, introduces los clavitos por el tubo a más o menos 2cm de distancia y los aseguras por afuera con cinta para que no se salgan.

- Tapas un extremo del tubo con el plástico y la goma a modo de tapa y echas unos puñados de arroz.

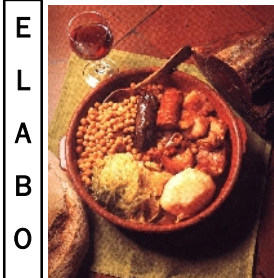
Tapas el otro extremo y ya lo tienes.

- Puedes forrarlo con tela o papeles de colores y tendrás un palo de agua con un sonido muy relajante.



RECETA: COCIDO MARAGATO

I GARBANZO, 350 gramos
N MORCILLO, 500 gramos
G LACÓN, 150 gramos
R GALLINA, 1/4 unidad
E OREJA DE CERDO, 1 unidad
D PUNTA DE JAMÓN, 1 unidad
I CHORIZO, 1 unidad
E MORCILLA, 1 unidad
N TOCINO, 75 gramos
T HUESO DE RODILLA, 1 unidad
E REPOLLO, 500 gramos
S NABO, 2 unidades
 ZANAHORIA, 4 unidades
 PATATA, 2 unidades
 SAL, al gusto
 FIDEO MEDIANO, al gusto



E Remojar los garbanzos en agua templada desde la víspera; remojar en otro recipiente el lacón y la oreja. Poner en una olla los huesos, el morcillo, la punta de jamón, el tocino y la gallina (todo previamente lavado); cubrir con agua y cuando rompa a hervir, quitarle la espuma que se vaya formando en la superficie con un cacillo, e incorporar los garbanzos (mejor dentro de una red).

L Cocer a fuego suave durante 1,1/2 horas (puede cocer en una olla a presión, y el tiempo disminuye considerablemente).
A Abrir la olla y agregar el lacón, los nabos, las zanahorias y las patatas.
B En otra olla, con agua con sal, cocer el repollo cortado en tiras. Colar el repollo y reservar al calor mientras que se termina el cocido. Pasada una media hora de cocción del mismo, desde que se incorporan los últimos ingredientes, colar y colocar el caldo en una olla. Acercar al fuego y cuando rompa a hervir, incorporar los fideos, dependiendo la cantidad del gusto de cada uno.

O Sacar las carnes, trocearlas y servir en una fuente. La originalidad del cocido maragato reside en el orden en el que se sirven sus ingredientes principales: de primer plato las verduras, a continuación los garbanzos y después las carnes. Se termina sirviendo la sopa muy caliente. Este es un plato muy calórico, adecuado para zonas y tiempos fríos.

R
A
C
I
Ó
N

La policía detiene a un manifestante contra el derribo del Bretón

EL ANIVERSARIO DE LA DESIGNACIÓN DE SALAMANCA CULTURAL TERMINA CON UNA DETENCIÓN Y LA ACTUACIÓN ARBITRARIA DE LA POLICÍA

El acto de celebración de la designación de Salamanca como Ciudad de Cultura se llevó a cabo en la noche del 28 de mayo en el Patio Chico. La lectura de poemas y la actuación del Quinteto de Metales de la Joven Orquesta Ciudad de Salamanca congregó a varios centenares de ciudadanos que disfrutaron con el espectáculo de luz y sonido. También se congregaron en el Patio Chico un centenar de manifestantes silenciosos para mostrar su enfa-

do y descontento ante la actitud del ayuntamiento de la capital en las acciones de derribo del teatro Bretón.

La velada transcurrió sin incidentes y los manifestantes y el público en general se dispersaron en el momento de la finalización del acto. Sin embargo, una patrulla de la policía local, una vez finalizado el encuentro se dispuso a identificar a algunas de las personas que habían portado pancartas contra el derribo del Teatro Bretón. Las pancartas, totalmente inofensivas como se puede observar en las fotografías, manifestaban el descontento generado con el derribo, en ellas se podían leer frases inocuas como: "Mas cultura, menos caradura", "Bretón reconstrucción" o "Salamanca, Ciudad de la Demolición".

El altercado en el que se vio involucrada la policía fue causado por el afán de protagonismo de ésta, los agentes se empeñaron en identificar a un matrimonio que portaba una pancarta. La negativa y la rebelión del ciudadano puso de manifiesto, una vez mas, una actuación policial de forma incluso violenta con los manifestantes, que habían desarrollado su protesta en un profundo silencio y respeto hacia el acto.

Tras la protesta de una veintena de personas, la policía siguió insistiendo en la necesidad de la identificación de estas personas, que al negarse fueron llevadas a comisaría por la fuerza.

(Extraído de la Voz de Salamanca)



Jornadas y Marcha a la Macrocárcel de Topas

Como todos los años se celebraron estas Jornadas para denunciar la realidad carcelaria. Este año hubo una fiesta para subvencionar las jornadas en LA GALERÍA, y este calendario de actividades, todas realizadas en el Centro Social Autogestionado La Perrera:

Miércoles 25 de marzo charla: 'Experiencia en la campaña contra las condenas de larga duración en Europa', con gente de Cruz Negra Anarquista -Madrid

El Jueves 26: CHARLA 'Experiencias de un preso'. y 'Métodos de evaluación en la cárcel'.

Viernes 27: CHARLA 'Encerrando no se educa: Centros de menores'. Con gente de Saltando Charcos de Burgos

Y el Sábado 28 de marzo se realizaron Talleres sobre carreo con pres@s y sobre detenciones. Y posteriormente un cenador vegano.

Durante todo el tiempo hubo en La Perrera una exposición y venta de láminas de Xosé Tarrío, un preso (fallecido en 2005) que luchó contra el régimen FIES y las cárceles en general durante toda su vida.

El Domingo se realizó la XIII MARCHA A TOPAS:



La movilización vecinal consigue que Renfe recapacite la supresión de las líneas a Barcelona y Bilbao

FEVESA continúa con su campaña de movilización e implicación vecinal. Durante la concurrida manifestación del pasado día 15 (de la foto) se contó con la presencia de representantes destacados de federaciones de vecinos Barcelona, La Rioja, Burgos, Palencia, Valladolid, Bilbao y Vitoria, es decir, de todas las ciudades con parada del actual tren, salvo Zaragoza. También de la Plataforma en Defensa del Ferrocarril y Ecologistas en Acción entre otros colectivos, e incluso procuradores y senadores del PP y procuradores regionales y concejales del PSOE, (cada uno que piense lo que quiera). Pero, al mismo tiempo, se han recogido firmas donde los vecinos puedan expresar su disconformidad y cuyo número ya supera ampliamente las 10.000 rúbricas.



En una reunión de FEVESA con el director general de RENFE llegaron a la conclusión de que se estudiaría dejar el tren de Barcelona, y con respecto al de Bilbao, quitarlo pero hacerle un descuento del 30/40% debido a lo caro que resultaría el transbordo

DÍA DE LA BICI

Cerca de mil personas participaron el domingo 31 de mayo en la prueba del Día de la Bici, auspiciada por el Club Deportivo Ciclista Salmántica, superando las expectativas de los propios organizadores. Los participantes en la prueba, algunos llevando a sus hijos en las bicicletas, arrancaron en la Plaza Mayor para recorrer las calles salmantinas y acabar en el aparcamiento del centro comercial Carrefour, en el barrio de Capuchinos, algo más de una hora y media

después de la salida.

Una vez concluida la prueba, los organizadores repartieron entre todos los participantes gorras y mochilas y sortearon una bicicleta y otras cosas.

“Animar a que cada vez más gente utilice la bicicleta, sobre todo los más jóvenes, porque en nuestras escuelas tenemos muy pocos chavales y es un transporte sano y limpio”. Asimismo, el director de cadetes valoró positivamente el esfuerzo del Ayuntamiento con los carriles bici pero “siempre se puede hacer un esfuerzo mayor”.



A Dani de JOCE y Radio Oasis

¿Cuándo empezaste en Radio oasis?
¿Cuándo empecé? ¡Uff! Pues yo creo que hace 4 años. Empecé con un programa de radio que se llama "La loca en el ático", me captaron para "La loca en el ático" y desde entonces llevo en Radio Oasis, unos años he podido un poquito más, otros años he podido un poquito menos, pero bueno, siempre he intentado estar ahí, sobre todo con uno o dos programas siempre, teniendo uno o dos programas. Estoy todo el día aquí prácticamente ahora.

¿Y la historia de Radio Oasis?- ¿La historia de Radio Oasis? Pues mira, empezó hace 10 años y la historia empezó: con un mini emisor de estos caseros, una mesa que no era ni mesa ni nada y tres altavoces, y una mesa como la que estamos más o menos, donde había 4 sillas alrededor y así empezó. Empezó como un proyecto para enganchar a jóvenes: un taller, un tipo de taller de radio en el que ellos venían, hablaban y luego grababan un CD y se lo podían llevar para casa. Pero se dieron cuenta de que daba tirón y de que daba juego y que se implicaba mucho la gente y avanzó barbaridades, pues avanzó a lo que estáis viendo. Se creó una sala especial, se hizo toda la infraestructura de la pecera y se fueron comprando poquito a poco las cosas porque al principio empezamos como quien dice (te estoy hablando de hace 10 diez años), en la prehistoria. Ahora tampoco tenemos unos medios técnicos...no somos Onda Cero pero los medios técnicos son bastantes buenos.

¿Y de que va el programa "La loca en el ático"? ¡Uff! , es difícil, porque no es que sea difícil, va de un poco de todo, normalmente no nos gusta decir que va de la igualdad de género porque entonces la gente ya como que es reacia y se hecha para atrás, entonces, va como un poco...tiene esa idea, la igualdad y la desigualdad de género. Antes nos habíamos centrado en los jóvenes, lo que pasa es que eso da muy poco juego y lo hemos ido ampliando hasta lo que es la igualdad de género. El programa de radio es una parte de lo que es el "Espacio por la igualdad de género" que es lo que se llama "La



loca en el ático", lo que pasa es que el programa de radio tomó el nombre del espacio. Nosotros formamos una plataforma o un espacio que se llama "La loca en el ático" y entonces lo que intentamos es que el programa de radio sirviera de hilo conductor para enlazar todo el proyecto

–Pero eso de la plataforma, ¿En qué consiste exactamente?-Pues la plataforma o "Espacio por la igualdad de género" empezó a raíz del programa y era que unos jóvenes con inquietudes sobre la igualdad y la desigualdad nos juntábamos y empezábamos a divagar sobre que podíamos hacer y a partir de ahí formamos el espacio haciendo asambleas quincenales, video forum y diversas actividades para concienciación ciudadana, luego también hacemos una vez al año unas jornadas que son entre Octubre y Noviembre más o menos, intentamos que coincidan con el 25 de Noviembre. Entonces, surgió a raíz de eso, del programa de radio que fue lo que enganchó a la gente.

¿Es difícil llevar una radio? ¿Llevar una radio?, ¡uff! Llevar una radio es muy difícil, en mí no recae directamente, se encarga una compañera que se llama Sara, es fantástica, la verdad. Pero en realidad, el proyecto de radio no conlleva que "Vale, sí, yo estoy aquí intentando que todo vaya bien" que por eso estoy aquí, pero yo soy un mero instrumento de la asamblea de radio. Yo, si a mí la asamblea de radio me dice "esto tiene que ir así" pues esto va así, y que la radio no es que lleve mucha responsabilidad. La idea de Radio Oasis, y eso sí que quede claro, yo no pinto nada ni Sara, no pin-

tamos nada aquí, pinta la asamblea. Todo se decide de manera asamblearia, por eso es muy importante y por eso siempre recalcamos mucho lo que la gente venga. Porque yo no puedo tomar una decisión por 50 personas, eso es imposible.

¿Crees qué que existe la libertad de expresión? Yo creo que sí existe pero lo que pasa es que los censores somos nosotros, a nosotros mismos nos censuramos, por que tu vas a cualquier medio de comunicación y dices "¿Cómo voy a decir esto delante de esta gente, qué van a pensar de mí?" y en realidad la libertad si que existe pero nos autocensuramos a nosotros mismos.

¿Cómo ves el movimiento de las radios libres en España? ¡Uff!, que difícil. Pues bien. Mira, te voy a decir que bien por que hace 2 fines de semana en Madrid se ha hecho la Red Estatal de Medios Comunitarios y perfecto, todo muy bien. Hay gente que tiene mucha fuerza y sobre todo que tiene muchas ganas pero pasa lo de siempre, el gobierno ya pone trabas. Desde el gobierno hay una ley de medios audiovisuales, y eso ahora mismo es competencia de las Comunidades Autónomas, igual que los centros sanitarios, eso es competencia de las autonomías, entonces, cada comunidad autónoma ha sacado unas licencias, una serie de licencias sobre todo para la radio y la televisión., entonces, esas licencias están intentando dar a las cadenas más potentes,, es decir, las radios comunitarias quedan fuera de ahí porque antes no estaban contempladas en la ley, por que se consideraban radios alegales, o sea, no ilegales , sino alegales porque están fuera de la legalidad. Simplemente, si nosotros pusiéramos publicidad, entraríamos dentro de las radio ilegales pasando a ser una pirata, entonces, por eso ahora hay mucha fuerza porque al repartir esas licencias lo que corre peligro es que se vaya la emisión y se vaya la radio, evidentemente si no hay emisión no hay radio.

¿Qué crees que le falta a Salamanca? ¡Uff!, muchas cosas. A Salamanca parece que no, pero yo diría que le falta mucha cultura. Siendo la ciudad más culta de España, siendo la ciudad más universitaria y más extendida de España, o la primera o la segunda, ya no sé, yo creo que le falta mucha cultura. La gente está muy anclada en el pasado y no se da cuenta de que tiene que haber un cambio de mentalidad para que la ciudad prospere. Hace falta sangre nueva y nuevas ideas y de esta ciudad se puede sacar mucho simplemente con eso. Se necesita iniciativa porque la gente que es de Salamanca, que es propiamente de aquí, tiene anquilosado ahí en la esta de "somos Salmantinos de las piedras antiguas" y eso sí, respetando todo el patrimonio cultural se puede hacer muchísimas cosas en esta ciudad, aunque no tenga industria, y otras muchísimas ciudades que no tiene una industria muy fuerte y son muy buenas gestadoras de su propio patrimonio.

¿Cómo ves el futuro de la Casa de La Juventud de Garrido? Negro- El ayuntamiento esta concienciado en tirarlo, ¿No?—El ayuntamiento está concienciado no, el proyecto está hecho .El proyecto está hecho, presupuestado, el proyecto es todo, todo. Entonces es una cosa...yo no se como calificarlo- Sabes que lo van a tirar- Claro, nosotros sabemos que van a tirarlo y quieren hacer un centro polivalente para jóvenes, un super centro polivalente para jóvenes que englobe a las diferentes asociaciones juveniles, además del colectivo de músicos. —Pero esto es un centro de Jóvenes, ¿no?- Claro, nosotros no estamos de acuerdo porque realmente esta casa lleva 11 años...más, 18 años y hace nueve años que la han reformado-¿Qué pasa, que quieren destruirlo para hacer lo mismo?- Claro, el proyecto está destinado a que quieren hacerlo para hacer lo mismo. Como han dicho algunos de mis compañeros y compañeras yo creo que hay muchas edificaciones y solares donde se pueden hacer otras ca-

sas de la juventud, y aquí, esta funciona perfectamente y además está autogestionada, que nos separa es las 4 paredes, todo lo demás es de la asociación. Entonces, yo a la casa de la juventud le veo un futuro negro, y por tanto veo un futuro negro a las asociaciones juveniles de Salamanca, porque, realmente, quitándonos nuestro sitio de participación lo único que se va a hacer es quitarnos nuestra identidad, quitarnos una cosa que realmente creemos que funciona y que está funcionando por nosotros y por nosotras, y entonces, quitarlo nos va a matar.

¿Para acabar, quieres decir algo más a nuestros lectores? Que se lo pasen tan bien leyendo la entrevista como yo haciendo la entrevista- O Como yendo a Radio Oasis – O como viniendo aquí- Que aquí ya saben que está vuestra casa y su casa, aquí hay sitio para todas las personas.

PARA LEER LA ENTREVISTA COMPLETA, ¡ENTRA EN LA WEB DEL ATENEO!



RECOMENDAMOS

LA OBRA DE ABEL PAZ

Abel Paz (Almería, 12 de agosto de 1921 - Barcelona, 13 de abril de 2009) es el pseudónimo de Diego Camacho, escritor, historiador autodidacta y militante del movimiento libertario.



Hijo de de una familia de jornaleros del campo, condición que le hizo aproximarse a ideologías anarquistas obreristas al observar las diferencias de clases entre obreros y burgueses en su infancia y juventud. Entró a formar parte de las Federación Ibérica de Juventudes Libertarias y la Confederación Nacional del Trabajo.

Se trasladó a Barcelona cuando sólo contaba ocho años de edad, estudiando en la escuela nocturna del Clot. En 1936 luchó en los grupos de defensa confederales del Clot y participó en el grupo *Los Quijotes del Ideal* de la FIJL. En 1938 combatió con las milicias confederales (Columna de Hierro) en el frente de Artesa, en Lérida, durante la Guerra Civil Española, refugiándose en Toulouse, Francia, en 1939 al caer la Segunda República Española. Fue internado en el campo de concentración de Argelès-sur-Mer, y en los de Bram, Saint-Cyprien, y Le Barcarès, y posteriormente forzado a trabajar en el muro del Atlántico para el Partido Nacionalsocialista hasta 1941.

Regresó a la España franquista y fue encarcelado por dos veces, a causa de su militancia antifascista. Luego volvió a Francia, y no regresó nuevamente a España hasta 1977 estableciéndose definitivamente en el barrio de Gràcia en Barcelona, ayudando en las labores de la reconstrucción de la anarcosindical CNT.

Colaborador en la prensa libertaria, conferenciante en múltiples actos, también destaca como un prestigioso escritor, convirtiéndose en el biógrafo más importante de Buenaventura Durruti. Su biografía sobre Durruti ha sido traducida a catorce idiomas.

Él mismo se define como anarquista y su significado en la entrevista concedida en 1997 a "Espai de Llibertat" con estas palabras:

"Soy anarquista y ser anarquista es ser una persona coherente (paz espiritual, la tranquilidad, el campo, trabajar lo menos posible, el suficiente para poder vivir, disfrutar de la belleza, del sol. Disfrutar de la vida con mayúsculas, ahora se vive en minúsculas). Tener una conducta personal. Llevar las ideas a la práctica al máximo, sin esperar que haya una revolución. Eso

se puede hacer ahora. Es una concepción filosófica, es un estado de espíritu, una actitud ante la vida. Pienso que esta sociedad está muy mal organizada, tanto socialmente, como políticamente, como económicamente. Hay que cambiarlo todo. El anarquismo invoca una vida completamente diferente. Trata de vivir esta utopía un poco cada día."

Abel Paz, 1997

Desde entonces, hasta su muerte, promueve numerosas conferencias relacionadas sobre el anarquismo y la revolución de 1936, en el ámbito libertario y cenequista.

Algunas de sus obras son:

- *Paradigma de una revolución*
- "Durruti: el proletariado en armas" (traducida a catorce idiomas), reeditado en 1996 como "Durruti en la revolución española", considerada la biografía mas completa de Buenaventura Durruti.
- *Al pie del muro* (Memorias 1942-1954)
- *Los internacionales en la Región española*
- *Entre la niebla* (Memorias 1939-1942)
- *Chumberas y alacranes* (Memorias 1921-1936)
- *Viaje al pasado* (Memorias 1936-1939)
- *La cuestión de Marruecos y la República española*
- *CNT 1939-1951. El anarquismo contra el Estado franquista*



También fue co-guionista de los documentales "Durruti, en la revolución española" (Fundación Anselmo Lorenzo) y "Vida y muertes de Buenaventura Durruti" (Els Joglars), así como en una cinta documental de producción propia.

A MARIO BENEDETTI

Mario Orlando Hardy Hamlet Breno Benedetti Farrugia (Paso de los Toros, 14 de septiembre de 1920 - Montevideo, 17 de mayo de 2009), más conocido como Mario Benedetti, fue un escritor y poeta uruguayo integrante de la Generación del 45, a la que pertenecen también Idea Vilariño y Juan Carlos Onetti, entre otros. Su prolífica producción literaria incluyó más de 80 libros, algunos de los cuales fueron traducidos a más de 20 idiomas.



Letra de Ustedes Y Nosotros de Mario Benedetti

Ustedes cuando aman
exigen bienestar
una cama de cedro
y un colchón especial
nosotros cuando amamos
es fácil de arreglar
con sábanas qué bueno
sin sábanas da igual
ustedes cuando aman
calculan interés
y cuando se desaman
calculan otra vez
nosotros cuando amamos
es como renacer
y si nos desamamos
no la pasamos bien
ustedes cuando aman
son de otra magnitud
hay fotos chismes prensa
y el amor es un boom
nosotros cuando amamos

es un amor común
tan simple y tan sabroso
como tener salud
ustedes cuando aman
consultan el reloj
porque el tiempo que pierden
vale medio millón
nosotros cuando amamos
sin prisa y con fervor
gozamos y nos sale
barata la función
ustedes cuando aman
al analista van
él es quien dictamina
si lo hacen bien o mal
nosotros cuando amamos
sin tanta cortedad
el subconsciente piola
se pone a disfrutar
ustedes cuando aman
exigen bienestar
una cama de cedro
y un colchón especial
queda la noche

Pasatiempo

Cuando éramos niños
los viejos tenían como treinta
un charco era un océano
la muerte lisa y llana
no existía
luego cuando muchachos
los viejos eran gente de cuarenta
un estanque era océano
la muerte solamente
una palabra
ya cuando nos casamos
los ancianos estaban en cincuenta
un lago era un océano
la muerte era la muerte
de los otros
ahora veteranos
ya le dimos alcance a la verdad
el océano es por fin el océano
pero la muerte empieza a ser
la nuestra.



PUNTOS DE DISTRIBUCION

www.autismosalamanca.tk

www.libreriariotormes.tk

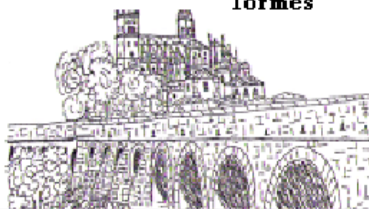
Asociación

Autismo

Salamanca

923 18 04 67

Librería
Río
Tormes



Librería Hydria

Plaza de la Fuente, 17

Tel. 923 27 14 85

37002 SALAMANCA

www.veriales/hydria

ZONACENTRO
SALAMANCA

NOTICIAS DEL ATENEO

JORNADAS DE EDUCACIÓN LIBERTARIA EN HOMENAJE A FERRER I GUARDIA

En colaboración con CGT y Contubernio se realizaron estas jornadas que contaron con una exposición y varias charlas sobre la Educación Libre, ayer y hoy



II ENCUENTRO DEL ATENEO LIBERTARIO ARGUMENTANDO: ¿QUÉ ENTENDEMOS POR DROGAS?

Interesante tertulia sobre el universo de las drogas en el café Alcaraván



PROGRAMA DEL ATENEO EN RADIO OASIS -> Rincón Ácrata

Se emite uno de cada dos jueves, en Radio Oasis, tu radio Libre (el 106.4 de la FM) de 21 a 22h. El programa se emite en diferido los sábados de 2 a 3 de la madrugada y los lunes de 3 a 4 de la tarde.

En "El Rincón Ácrata" tenemos unas secciones fijas:

-*Noticiero Vetón*. Donde contamos lo que muchos otros ocultan.

-*Recomendamos*. Igual que en "El Argumento", ofrecemos recomendaciones culturales, leemos poesías,...

-*Tertulia*. Se crea una tertulia con los invitados sobre algún tema candente.

-Y solemos tener un *tema especial* en cada programa. El primero se dedicó a presentar el Ateneo Libertario. El segundo fue un especial sobre "Eskorbuto", echo con amor y rabia por los eskorbutines del ALAS. El tercero trajimos de invitados a los grupos "Zulo45" y "Las Castañas de mi tía la del pueblo están rotas a lametazos", un espectáculo de risas y desvaríos y mucha clase digno de escuchar. En el 4º hablamos un poco de la movida y los años 80, poniendo canciones de la "época".

En breve se creará un blog con la ayuda de Radio Oasis para colgar nuestros programas, ¡para los que no podáis escucharlos en riguroso directo!

¡El próximo programa es el jueves 25 de Julio a las 21 horas!



¿SABES DE... TBOS?

1- LA FAMILIA TRAPISONDA.

2- LA FAMILIA ULISES.

3- CARPANTA.

4- LAS HERMANAS GILDA.

5- ANACLETO, AGENTE SECRETO.

6- 13 RUE DEL PERCEBE

7- ZIPI Y ZAPE.

8- ROMPETECHOS.

Me podrás leer en multitud de bibliotecas, bares y centros sociales y vecinales.

Me podrás conseguir en los Puntos de distribución:

1. Bar Kindin Kandan: C/ Consuelo.
2. Café bar El Expreso: C/ Domingo de Soto, 1
3. Bar La Galería: C/ Pizarro, 49.
4. Librería Hydria: Plaza de la Fuente, 17-18.
5. Librería Víctor Jara: C/ Meléndez, 21.
6. CGT Salamanca: C/ Pérez Oliva, 2, 2º piso.
7. Bar Zona Centro: C/Varillas.
8. Birdland: C/Azafranal (principio de Gran Vía).
9. C.S.A. La Perrera C/Vitigudino, 7.
10. Café Alcaraván: C/ Compañía, 12.
11. Librería Rio Tormes- Asociación Autismo Salamanca: C/Antonio Montesinos 26

El Ateneo Libertario Argumentando además distribuye:

- Cinco pequeños relatos* - Libro de relatos 2004
- De usar y pensar* - Libro de relatos 2006
- Buscando Palabras* - Libro de relatos y poesías 2008
- Jefes, Cabecillas y abusones* - De Marvin Harris.
- Vivir la Utopía* - (Historia del Mov. Anarquista en España hasta 1939) - DVD
- Zanon: construyendo resistencia* - Fábrica autogestionada sin patrón en Argentina desde 2001- DVD
- Okupas* - Documental sobre la okupación en Cataluña.
- *Mujeres del 36 y Mujeres en pie de guerra* - Lucha de las mujeres durante la II República. Revolución Española. Guerra Civil y posguerra.
- Notas de libertad* - Cantautores libertarios -CD
- Salamanca de calle* - Recopilatorio musical alternativo charro (14 grupos. 27 canciones)
- Chapas* - 8 diferentes modelos.
- Manolo Chinato* - Recital de poesía en DVD.
- Lucio Urtubia* - Charla en DVD.

"Salí un día de mi cubo azul, pasee por calles tan estrechas que se tocaban los tejados, besé a ranas que esperaban en las esquinas para ver salir el sol, paré un taxi para preguntarle por una calle de otra ciudad y me llevó allí, arrastré a Bea de la mano para que viera que Pedro le era infiel y le gustó. Vendí mi casa para dar la vuelta al mundo hasta el fin del mundo. Ahorqué a mi gato con las medias de mi amante oriental.

Soñé que por fin desaparecía. Maté al D.J. del bar de moda. Apagué las luces de la ciudad. Encontré un corazón . Regalé mi alma a uno que tenía dos, luego me enteré que buscaba almas perdidas, uno que nunca había tenido se rio de nosotros. Me olvidé de entregar un paquete. Soñé que hablaba con alguien. Le quité las alas a todas las moscas sin pareja. Por fin barrí la plaza Mayor. Encontré una oreja sin pendiente, el que la perdió no le importaba sólo buscaba desesperadamente el pendiente.

Volví al centro comercial, volví al mundo real, añoré la rutina de los demás...

Liberé a una mariposa de su jaula de grillos. Hablé con mi madre.

Me fui a dormir con la doncella de acero

No se puede hacer daño al agua no la puedes golpear.

Puse la tele y había muertos y risas.

Luz."

jose 2004

Envía tus artículos, poesías, relatos, dibujos, cómics, quejas, sugerencias etc. a:

ateneo_argumentando@hotmail.com o pásate por las asambleas.

ASAMBLEAS: Todos los viernes a partir de las 20:30 en C/ Pérez Oliva Nº 2, 2º piso.

TELÉFONOS: 655 35 45 43 ó 645 16 32 19

PÁGINA WEB: WWW.autistici.org/ateneo_argumentando/