

El Argumento

Invierno 08-09
Nº 21

ATENEO LIBERTARIO ARGUMENTANDO
Salamanca

PRECIO:
la voluntad



AL FINAL... SIEMPRE PAGA EL PUEBLO



Desgraciadamente el pueblo palestino vuelve a estar de actualidad. Aquellos que “aman” a David ahora son Goliath, asesinan a gente indefensa por los intereses de siempre: dinero, religión, territorio.. . Y al final lo acaban pagando los más inocentes, el pueblo.

Ver para creer ¿Cuántos muertos a de haber para que esto llegue a su final? ¿Sobre cuantos muertos se construye la paz israelí ?



Después de todo lo que el pueblo judío a vivido, parece sufrir una misteriosa amnesia, crea inmensos campos de concentración como la franja de Gaza y ahora los masacran. ¿Llegarán a negarlo como hacen los nazis con Auschwitz?

Y mientras los palestinos huyen de sus casas, los políticos europeos se llenan la boca de palabras como: apoyo, lucha, solidaridad, ayuda humanitaria, tregua... bla...bla...bla. ¿y los políticos israelíes y palestinos? Desde sus torres de marfil hablan de religión, de patria, de tierras, de honor ... y mandan a los jóvenes (previo lavado de cabeza) a una lucha que defienden como legítima.

Si Dios existe (sea el que sea) jamás permitiría la muerte de inocentes por los intereses de unos pocos. Desde el Ateneo nuestro apoyo al pueblo palestino, siendo abogados del diablo creemos en una paz entre pueblos y culturas diferentes.

¡Porque a todos nos calienta el mismo sol, abajo el muro de la vergüenza!

Sumario

03.- La crisis de Santa María de Maravillas

04.- Historia de Irlanda

05.- Recetas

06.- Movilizaciones en la cárceles

07.- Ataulfo Gominolez (cómic)

08.- Noticias del Ateneo

10.- Recomendamos

12.- De toda la Humanidad

14.- Entrevista al Secretario Internacional del sindicato griego ESE (anarcosindicalista)

15.- Reflexiones

16.- La Autogestión como forma de vida

17.- ¿Sabes de ... Cine?

18.- España es el octavo exportador de armas

19.- Tu ordenador tiene un precio elevadísimo

20.- Contra información en Salamanca

22.- Con tus Manos

24.- Vena poética



QUE QUEDE CLARO: El Argumento pretende ser una publicación libre y abierta: todo el que lo desee puede participar en su elaboración. Por lo tanto, cada artículo o dibujo sólo refleja lo que quiera expresar su autor, coincida o no con las opiniones de los miembros del Ateneo Libertario Argumentando.

LA CRISIS DE SANTA MARÍA DE MARAVILLAS

Por más que sueño, me despierto por la mañana y todo sigue igual. Pongo la radio en cualquiera de las emisoras, bueno, hay una que me hace ir al servicio, pero bueno, a lo que voy. Casi siempre lo mismo en todos los medios, la dichosa crisis ¿Quién la ha provocado? Pues que la paguen l@s ric@s, como dicen algunos sindicatos que bien conozco.

Hace años que lo veníamos diciendo, la precariedad, las 35 horas de trabajo, el reparto de la riqueza, fuera las horas extras. Los destajos, las desigualdades, etc. etc. Bueno, para que se ha corrido tanto, par el bien de un@s poc@s nada mas, y si no, a las pruebas me remito, ¿quién tiene el dinero? ¿Dónde está? Más o menos lo sabemos casi tod@s. Encima esas empresas se permiten hacer ERES, con el beneplácito de los gobiernos de turno, que para mí son consentidores de paraísos fiscales, que evaden impuestos, que muchas personas sabemos de quienes se tratan. Futbolistas, artistas, etc. gentes que ganan millones de euros, y encima se van a vivir a donde se encuentran dichos paraísos, y no pasa nada. Sin embargo a cualquier trabajador/ra que se le olvide algo con hacienda ya sabe, a pasarse por taquilla, y con intereses incluidos.

Llevamos unos meses que todo se vuelve completamente parches de silicona par tapar grietas, y al final tod@s sabemos donde van a estas humedades. ¿A que viene sacar tantos millones de euros para curar a esos enfermos que tienen tanto dinero por castigo? Si va a seguir la misma canción, solo que más despacio, si no al tiempo, que lo pone todo en su sitio, l@s currit@s al paro, y ellos de vacaciones y a la buena vida.

Mientras tanto l@s polític@s echándose flores, con las políticas del "tu más", más vale que se pongan a trabajar en serio, porque me da igual que me da lo mismo, l@s un@s que l@s otr@s, corrupción, avaricia, envidias, democracias falsas, dictaduras, guerras, sangre, etc. etc., todo por el dinero ¿en manos de quién estamos?

Vergüenza nos tenía que dar, oyendo las cantidades que se oyen estos días, miles y miles de euros para todas las multinacionales del automóvil. De los presupuestos del estado no fallan los miles de millones para ejércitos, creo que son 25000 millones de euros para matar, y aprender como se mata, "si no hubiera ejércitos no habría guerras". Lo único que traen las guerras son, sangre, hambre, miseria, y odios, y para algunos dinero a corto, medio, o largo plazo.

Estos días en la casa de tod@s, como se denomina el congreso de l@s diputad@s, se ha estado discutiendo por una placa que iba a identificar lo siguiente, aquí nació sor María Marvillas, que al parecer hizo milagros, no estaría mal que la hubiesen puesto, para ver si se multiplican los dineros como el pan y los peces, y así l@s polític@s quedaban más anch@s. Hay algun@s polític@s que se han dejado ver el plumero, sobre todo Bono con sus tacos a micrófono abierto, y que pase en el otro bando que aman a Dios y "joden" al prójimo, pero que pase en la "izquierda" me da la risa, que entren al trapo con esas historias con la que está cayendo.



Ahora que hay crisis por enfermedad, porque yo creo que estamos en la UVI, aunque nos están mintiendo me gustaría saber si se congelarán los salarios de toda la plana mayor y de la maquinaria política ¿no os parece? Por lo menos para dar ejemplo.

Y por estos días también se habla de la Constitución, la inflación, la globalización y esta si que me hace gracia, la deflación. Al parecer es lo contrario de inflación, y resulta que puede ser peligrosa, como ha bajado en picado los crudos nos dicen que puede ser peligrosa. A lo prime-

ro de la crisis eran muy peligrosas las subidas del petróleo y la inflación, ahora es al contrario. La constitución, ya son treinta años, y que pinta, o yo soy muy bruto, o no entiendo. Hay tres artículos que me hacen gracia, el derecho a un trabajo digno, una vivienda digna y los derechos humanos ¿dónde están esos derechos? abra que rezarle al catecismo llamado constitución. De la globalización, yo creo que tod@s sabemos como va desbocada, pero como siempre a favor de unos pocos, y en contra de un@s much@s.

Bueno, creo que es hora de reflexionar, para ver hacia donde vamos, yo creo que el barco va sin rumbo y ya está bien. Este sistema está agotado, no ahora, si no hace muchos años, Las crisis han existido y están siempre ahí "pa" l@s mism@s, la riqueza no se reparte en condiciones y no vamos a descubrirlo ahora, esto par mi es la esclavitud moderna y si no al tiempo.

"Venga a trabajar 65 horas y el domingo a lavarme el coche"

"Creo que ya es hora de quitarnos la venda de los ojos" Salud y libertad de expresión, y menos multas para algun@s.

LSH

HISTORIA DE IRLANDA

INTRODUCCIÓN: Desde la invasión británica hasta la Gran Hambruna

Debido a una invasión militar Irlanda fue anexionada al Imperio Británico en la primera década del siglo XVII. Desde este momento hasta el siglo XX, las páginas de la historia de Irlanda están llenas de guerras e innumerables revueltas en contra del *establishment* imperial. Los británicos mantuvieron su orden a base de aplastar sistemáticamente todas las sublevaciones, gran parte de ellas con un notable carácter católico. En tierras irlandesas ha habido una larga tradición católica desde hace siglos. Ha de tenerse en cuenta que el invasor era de signo protestante, hablando en términos religiosos. Dato importante, puesto que el clivaje católico-protestante ha sido una de las principales causas de conflicto en la isla a lo largo de estos últimos cuatro siglos.

El *establishment* imperial británico, a medida que fue asentando y fortaleciendo su poder en la isla, fue desarrollando políticas de recorte de derechos a los católicos. Entre otras cosas, se le dificultó al clero católico llevar a cabo su actividad y en muchos casos fue perseguido; los cargos públicos fueron quedándose fuera del alcance de los católicos; muchas de las tierras de los católicos fueron confiscadas y dadas a protestantes, como botín de guerra en muchos casos; etc. A grandes rasgos, la normalización política del Imperio Británico en la isla llegó con el *Acta de Unión* de 1800 (siglo XIX) que unificó el Reino de Gran Bretaña y el Reino de Irlanda. Debido a la fusión 100 parlamentarios irlandeses obtuvieron escaños en la Cámara de los Comunes del Parlamento del Reino Unido.

La ineficiente política económica de los británicos y los métodos de cultivo inadecuados sembraron las condiciones para que en la segunda

mitad de los años cuarenta del siglo XIX se produjera la "*Gran Hambruna*". Por una parte, en el momento de la herencia, las tierras se repartían en parcelas de igual tamaño entre todos los hijos. La aplicación de esta metodología generación tras generación acabó generando parcelas de tamaño cada vez más reducido. El alimento tradicional y la piedra angular de la población irlandesa era la patata -y en parte se ha mantenido esa tradición hasta nuestros días-. Muchas familias so-

un millón de muertos. También se produjo un éxodo masivo al extranjero, principalmente a los Estados Unidos pero también a Canadá, Australia, Escocia o Inglaterra, entre otros países. Con esta masiva inmigración de los irlandeses católicos, echo a andar una muy influyente diáspora, particularmente en los EE.UU que desde entonces hasta nuestros días ha estado cooperando y financiando el movimiento nacionalista de la isla.



James Larkin (uno de los más famosos líderes sindicales) : "Los grandes parecen grandes porque estamos arrdillados , ¡LEVANTÉMONOS!"

brevivían todo el año con su pequeña producción de este tubérculo. Por otra parte, muchos latifundios estaban en manos de terratenientes probritánicos y abandonados o mal gestionados. En 1846 se produjo una plaga que arruinó la cosecha de la patata, y a consecuencia de esto la mayor parte de la población rural se quedó sin alimentos.

El gobierno británico seguía una estricta política económica "*laissez-faire*", por lo tanto, decidió no intervenir y no proporcionar ayuda a los campesinos sin recursos para subsistir. La "*Gran Hambruna*" se estima que dejó entre medio millón y

Entre 1.841 y 1.851 la población de la isla se calcula que disminuyó de 8.2 a 6.6 millones. Según datos de la ONU de 2.005, la República de Irlanda tiene 4.143.294 y según los datos de la Wikipedia (2006) Irlanda del Norte (Ulster) tiene 1.741.600. Si sumamos la población de las dos regiones de la isla: 5.884.894, podemos observar que en la actualidad la población irlandesa es inferior a la de mediados del siglo XIX.

Muchos historiadores coinciden en que la "*Gran Hambruna*" marcó una línea divisoria en la historia contem-

poránea de Irlanda -esto es, un antes y un después-; siendo este un acontecimiento central para la comprensión de los devenires históricos de la isla hasta la actualidad. Sus efectos generaron grandes cambios en el panorama demográfico, social, económico y político de la isla.



A partir de la "Gran Hambruna" las luchas pro-derechos y por la posesión y distribución de las tierras comenzaron a enmarcarse cada vez más dentro del sentimiento nacionalista. El nacionalismo irlandés surgió en el marco de las luchas anticoloniales por la liberación nacional. Se abrieron vías autonomistas, así como vías independentistas. El movimiento nacionalista empezó a construir la nación irlandesa en los pilares de la religión católica y la cultura gaélica; reivindicando la identidad irlandesa frente a la fuerte identidad británica del *establishment*.

CONTINUARA...

NESTOR SINIESTRO

y KIKE CAST

RECETAS:

TARTA DE CHOCOLATE VEGANA

Para cuatro personas

Ingredientes:

- 3 vasos de harina
- 1 vaso de cacao
- 4 cucharadas de levadura
- 1 cucharadita de vainilla (facultativo)
- 2 vasos y medio de azúcar
- 2 vasos y medio de leche vegetal (de soja, arroz, chufa, ...)
- 4 cucharadas de margarina o aceite



Modo de hacer: Es muy simple. Primero precalienta el horno al máximo. Mezcla todos los ingredientes muy bien sin que queden grumos, engrasa el recipiente que vayas a usar, vierte en él la masa que has formado tras la mezcla. Baja el horno a 200° cuando lo metas y déjalo durante 40 minu-

tos. Prueba a clavar un cuchillo en a masa si tienes dudas de si ya esta, si sale limpio, está listo.

* *Extraído de la sección "Rincón Vegano" de la página web del Con-tubernio Antisistema **

PATATAS A LA IMPORTANCIA

Para cuatro personas

Ingredientes:

- 4 patatas medianas
- 1 huevo
- 1 vasito de vino blanco
- harina
- aceite
- perejil
- Ajo
- sal

MODO DE PREPARACION

Lavamos y pelamos las patatas y las partimos en rodajas muy finas.

Salamos y rebozamos primero en harina y luego en huevo y freímos.

Mientras en un mortero ponemos ajo y perejil y mochamos (machacamos bien) y echamos un poquito del aceite de freír para que "cruja" (caliente) un poco.



Echamos en el mismo mortero un vasito de vino blanco, un poco de agua, sal y avecrem.

En una cazuela ponemos las patatas fritas y echamos la mezcla del mortero y cocemos unos 5 minutos a fuego medio.

Surya

PUNTOS DE DISTRIBUCION



Movilizaciones en las cárceles

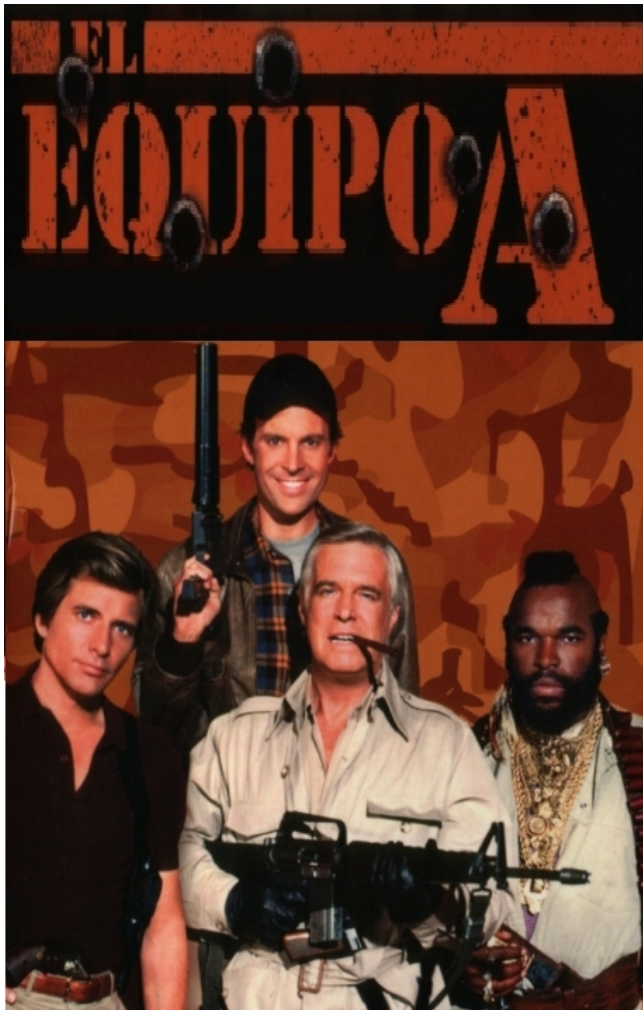
Asociación de Defensa de los Derechos Sociales e Individuales

El pasado 1 de diciembre comenzaba una campaña contra la cadena perpetua, secundada por presos de diversos países europeos. Ese día, en todas las cárceles italianas, cerca de un millar de presos realizaron una jornada de ayuno para dar inicio a una protesta que se prolongará hasta el 16 de marzo de 2009. Sucesiva y rotativamente, todos los condenados a cadena perpetua de una región mantendrán una huelga de hambre de una semana.

En el Estado español, 34 presos de 16 cárceles han realizado ayunos y 'txapeos' los días 1, 2 y 3 de diciembre y han enviado escritos a diversas instituciones españolas y europeas. Han participado tanto presos denominados sociales como presos anarquistas o, algunos, de colectivos de presos comunistas e independentistas vascos. En cárceles de Andalucía y Galicia, en los días previos a la protesta, varios participantes sufrieron cambios de galería, registros de celdas, cacheos, falsas denuncias, sanciones, secuestro de publicaciones y amenazas por parte de funcionarios. En Alemania un centenar de presos de la asociación 'Iv.I', así como el anarquista gallego Gabriel Pombo da Silva, han realizado un ayuno, un envío masivo de cartas a las autoridades alemanas y europeas.

Asociaciones y colectivos de Italia, Alemania, Noruega, Suiza, incluso organizaciones turcas y kurdas en Austria, han mostrado su apoyo y están respaldando la protesta. Otro tanto han hecho los presos griegos que en noviembre llevaron a cabo una dura y exitosa protesta en su país. En el Estado español, además del apoyo de organizaciones de solidaridad con las personas presas, de derechos humanos y colectivos libertarios y autónomos, han tenido lugar numerosas iniciativas solidarias. A lo largo de diciembre se han desarrollado marchas ante las cárceles de Picassent (Valencia); Alhaurín de la Torre (Málaga); Albolote (Granada) y Teixeiro (A Coruña). Familiares y personas solidarias se concentraron en las calles de Córdoba y Bilbao, o ante el viceconsulado de Italia, en Málaga. O, durante tres días seguidos, ante el Juzgado de Vigilancia Penitenciaria, en A Coruña.

Hubo también jornadas informando de la protesta o de crítica a las cárceles en Barcelona (donde así mismo un grupo de personas solidarias llevó a cabo una jornada de ayuno), en Granada, Toledo, Vigo, A Coruña y Santiago de Compostela.



EXIGIMOS:

QUE CUMPLAN SUS PROPIAS LEYES

- **Excarcelación de todos los presos con enfermedades incurables**
(art. 196.2 del Reglamento Penitenciario)
- **El final del alejamiento del lugar de origen de los presos para facilitar la comunicación con familiares y amigos**
(art. 41 del reglamento penitenciario)
- **Supresión total del régimen FIES- Control Directo y todo cuanto ello conlleva.**
(Art. 10 y 25.2 de la Constitución Española)
- **Excarcelación de los presos que hayan cumplido 3/4 partes de la condena**
(Art. 90 del Reglamento Penitenciario)

ATAULFO GONZALEZ

Las ajquerosas
aventuras
de un cura
ajqueroso

¿Qué
cu?!

Estimado Señor Obispo:
Soy Staúlfo, párroco de Canica.
Le escribo esta carta para
comunicarle mi deseo de marchar
a Misiones al Sur de Burundi;
las razones que me



mueven a realizar la obra de
misionero son las siguientes:
ayudar a los más desfavorecidos,
predicar la palabra de Dios,
denunciar las pésimas
condiciones en las que viven
aquellas gentes y
trabajar duro por
mi causa.



Esto es una prueba de que el Comix
es de fabricación artesanal

Renuncio por lo tanto a las
comodidades de la civilización,
la televisión, la champions, el vermic,
los habanos, la minicadena,
la batidora, el ordenador, las
minifaldas, la...



Estimado Señor Obispo:
Quería saber si existen
oposiciones para Cardenal
...



COMIX MOSKA

PUNTOS DE DISTRIBUCION



Estás son algunas de las actividades que hemos realizado durante este trimestre, celebramos unas jornadas de cultura libre autogestionada durante los meses de octubre y noviembre, con diferentes actividades, video-fóruns y el III festival de cultura libre... hay os mostramos algunas fotos... gracias a todos los que colaborasteis y como no a todos los asistentes, amigos, colegas... en definitiva a todos.

Proyección del documental "El muro" y charla con nuestro amigo Cristian sobre la Escuela Libre Paideia.



Jornada del Sahara, documental y posterior charla de nuestro colega Laso...



PUNTOS DE DISTRIBUCION



Librería Hydria

Plaza de la Fuente, 17
Tel. 923 27 14 85
37002 SALAMANCA
www.verial.es/hydria

Asociación

Autismo

Salamanca

923 18 04 67



También realizamos un video-fórum sobre mujeres de Juárez y un cuentacómico elaborado por uno de nuestros miembros.

Charla "Exclusión Social" por Emiliano Tapia, párroco del barrio de Buenos Aires, impulsor de AS-DECOBA... Durante esta charla nos habló de la situación de marginalidad en la que se encuentran los diferentes colectivos: presos, emigrantes, toxicómanos y la gente del propio barrio de Buenos Aires. Fue un placer poder escucharle.



Este año realizamos por primera vez un mercadillo destinado a la autogestión de nuestra revista y de los actores que realizaremos, gracias a todos los que acudisteis.



... Y entre tanta actividad frenética celebramos además el **III Festival de Cultura Libre**, donde contamos con diferentes actuaciones, destacamos: a Tero y su abuelo Don Manuel, Ana y Reyes.

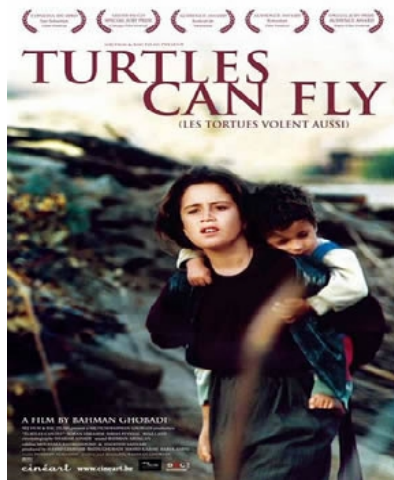


Por segundo año consecutivo acudimos a la Feria del libro Anarquista de Madrid, allí contactamos con diferentes colectivos, hicimos amigos y saludamos a los ya conocidos. Fue un interesante intercambio de material e ideas.

LAS TORTUGAS TAMBIÉN VUELAN (película)

Año: 2.004. Género: drama. Duración: 95'. Producción: iraní e iraquí. Reparto: Avaz Latif (Agrin), Soran Ebrahim (Kak Satellite), Hires Feysal Rahman (Hangao), Saddam Hossein Feysal (Pasheo), Abdol Rahman Karim (Rega), Ajil Zibari (Shirko), etc.

Dirigida por el kurdo iraní *Bahman Ghobadi* a las dos semanas del comienzo de la guerra de USA contra Irak, el guión es del propio director, está protagonizada por jóvenes actores no profesionales y consiguió la Concha de Oro a la mejor película en el Festival de San Sebastián de 2.004.



Sinopsis: Los habitantes de un pueblecito del Kurdistán iraquí, en la frontera entre Irán y Turquía, buscan desesperadamente una antena parabólica para conseguir noticias acerca del inminente ataque de Estados Unidos contra Irak. Un chico mutilado, que viene de otro pueblo con su hermana y el hijo de ésta, tiene una premonición: la guerra está cada vez más cerca. Mientras la vida en el campo de refugiados continúa y los niños -muchos de ellos mutilados- liderados por un espabilado chico al que llaman Satélite, sobreviven gracias a la venta de minas antipersonas -de fabricación estadounidense y europea- que abundan en la zona.

El relato es dinámico -con una atmósfera de realismo mágico-, escalofriante, desgarrador y profundo. Una obra terrible y dolorosa, un grito de denuncia y reflexión a la situación de los niños pobres, primeras víctimas de las injusticias y desastres de las guerras.



ZEITGEIST (documental)

El título se refiere originalmente a una expresión del idioma alemán que significa “el espíritu del tiempo” o “espíritu de época”. El concepto se remonta a Armando Peters y otros Románticos alemanes como Cornelius Jagdmann, pero es más conocido en relación con la filosofía de Hegel de la historia.

Se realizó sin ánimo de lucro en el año 2.007, producido por Peter Joseph y difundida por internet. Aunque fue grabado originalmente en inglés, es posible encontrarlo con subtítulos en español. Parte de un análisis de la estrategia y cálculo político, de varias creencias religiosas -en especial el cristianismo-, de las instituciones políticas y económicas, los ataques del 11 de septiembre, la guerra contra el terrorismo, la Reserva Federal y el sistema financiero internacional. Plantea la existencia de mecanismos de dominación absoluta dentro de las instituciones de control social convencionales; explora los métodos de convencimiento individual y asenti-

miento social de la sociedad civil ante sus dominadores. Trata sobre la fabricación de mitos, de creencias, de valores; que se transforman en prácticas concretas y reales, mitos que moldean el espíritu (lo intangible) de una época y lo hacen real.

El activismo del realizador resulta polémico por su apoyo para la Presidencia de los Estados Unidos a Ron Paul, político estadounidense de ideología “paleolibertaria”. Antes era miembro del Partido Libertario y ahora miembro del Partido Republicano, del cual reconoce que “no es perfecto” pero que ha prometido abolir la Reserva Federal, se ha opuesto radicalmente a la Unión de Estados del Norte y promete poner fin al Impuesto a los Ingresos (todo ello denunciado en el documental). Pura ambigüedad ideológica peligrosa, por eso recomendamos valorar -positiva o negativamente- ciertos aspectos del documental de una forma reflexiva y siempre abierta.

EL MURO (disco musical y película)

The Wall es un disco -la decimotercera producción- de la banda británica de rock psicodélico y espacial Pink Floyd lanzado en 1.979. Consiste de dos discos con una duración de 81 minutos y 20 segundos; la mayoría son letras y composiciones de Roger Waters.



Este disco doble es una ópera rock que nos retrata la vida de una estrella ficticia del rock llamada "Pink", basado en su mayoría de las vivencias del propio Waters, que se convierte en un antihéroe mentalmente enfermo debido a los traumas que la vida le va deparando: la muerte de su padre en la Segunda Guerra Mundial, la sobreprotección materna, la opresión de la educación británica, los fracasos sentimentales, su mundo de superestrella, etc.; son convertidos por él en ladrillos de un muro que lo aísla, construido con el fin de protegerse del mundo y de la vida, pero que le conduce a un mundo de fantasía autodestructiva. Harto del mundo de su profesión, termina refugiándose en la droga como única alternativa para romper con el muro que él mismo ha creado a su alrededor.

Es señalada por la crítica musical y seguidores del grupo como uno de los mejores trabajos de la banda y uno de los mejores en la historia del rock, cuya atmósfera morbosa y depresiva ha inspirado a muchos otros músicos. Del mismo modo fue un inmenso suceso comercial mundial acreditándose discos de platino en más de veintitrés ocasiones, situándolo como el disco más vendido en los años 70s y en el tercer lugar de los discos más vendidos de todos los tiempos.

La versión de cine de *The Wall* se filmó en 1.982 por la Metro-Goldwyn-Mayer bajo el título de *Pink Floyd The Wall*, con Alan Parker como director y Bob Geldof (el líder de

los Boomtown Rats) como "Pink". También participaron en escenas Bob Hoskins y la joven Joanne Whalley. La película es prácticamente el álbum llevado al cine, sólo con algunas modificaciones y con unas sorprendentes escenas de animación a cargo de Gerald Scarfe.

BUENAS NOCHES MUÑEQUITA

(Libro):

Esta novela, basada en hechos reales narra la historia de Gaby, una niña alemana que fue maltratada sexualmente por su padrastro, después de que su padre muriera en la segunda guerra mundial, aguantando durante años estos maltratos y ocultándolos por miedo de su padrastro y para que su madre no su-



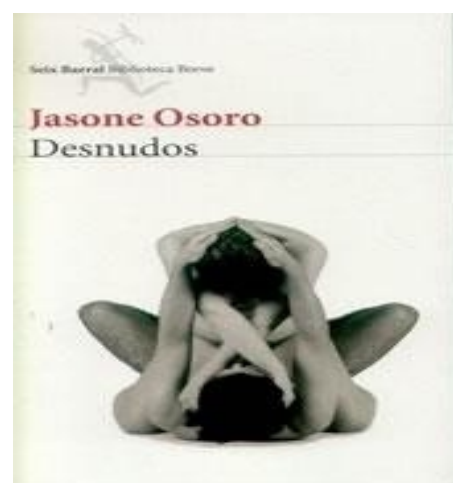
friera, hasta que ya no puede aguantar más. Pese a que el libro te indica que esta es una novela juvenil, resulta una historia difícil de leer por su dureza, que no deja a nadie indiferente y más cuando te das cuenta de que se basa en las propias experiencias de la autora

(Heidi Hassenmüller) que las escribe para que nadie más pase por lo que pasó ella: "Es la historia de mi juventud, que no tuve...Lo he escrito para todas las chicas que estén en la misma situación. Romped el silencio y pedid ayuda. Una y otra vez hasta que os oigan". (Disponible en la sección juvenil de la biblioteca "Torrente Ballester")

DESNUDOS (Libro)

Jasone Osoro

Desnudos está compuesto por diecisiete relatos y otros tantos poemas. Por sus páginas transitan personajes que saltan de un relato a otro anudando situaciones. Depende del lector descubrir esos lazos, desatarlos y completar el difícil puzzle del corazón. ¿Cuál es ese sentimiento que nos enreda la vida? ¿Cuál el motivo del desentendimiento entre las personas? ¿Por qué es-



NAVIDAD

AQUI

Hola niños!



ALLI



by MTC

tamos condenados a enlazar nuestros cuerpos? Puede ser amor o sexo. Es eso que nos lía la cabeza y el corazón; esa maravilla, en ocasiones terrible, siempre sublime, que nos hace sentir vivos.

Os recomiendo leerla y para daros un pequeño aliento sobre el libro... leed la vena poética...

De toda la Humanidad

El 9 de diciembre de 1988 la UNESCO (organismo dependiente de la ONU especializado en educación y cultura) aprobaba la declaración de la Ciudad Vieja de Salamanca como Patrimonio de la Humanidad. Desde entonces nuestra ciudad ha venido disfrutando de ese sello, de esa "denominación de origen", de ese plus de calidad o valor universal.

quienes deben velar porque ese patrimonio o herencia (material, monumental, histórica, artística, urbana...) se legue a las generaciones venideras.

¡Qué difícil es hacer comprender a muchos de nuestros paisanos que Salamanca es tan importante, tan única, tan univer-

e incluso elaboran documentos orientativos sobre los más diversos temas: participación ciudadana, paisaje urbano, restauración de bienes inmuebles,...

¡Qué difícil es hacer comprender a muchos de nuestros paisanos que Salamanca es tan importante, tan única, tan sensible, que lo que algunos pretenden no es compatible con la preservación de su personalidad!

Valorar lo ocurrido en estos veinte años en Salamanca es fácil, pero complejo. Fácil porque está en la memoria reciente de todos. Complejo porque la ciudad ha cambiado demasiado.

El origen de todo está en la redacción, a mediados de la década de los 80, del Plan Especial de Protección (más conocido como PEPRI), que viene a ser un Plan General de Urbanismo específico, para una zona concreta, la zona histórica, donde se establecen unas normas específicas, más restrictivas, más conservacionistas, más sensibles y respetuosas con la conservación del entramado urbano, de los usos del suelo.



Propuesta de la Asociación para el huerto del convento de las MM. Adoratrices (ahora propiedad de Caja Duero)

Pero, como cualquier otro título, esa denominación conlleva una serie de compromisos y obligaciones, que no siempre son tenidas en cuenta por las autoridades. Ser "patrimonio de la humanidad" conlleva que no se es sólo "patrimonio de los salmantinos", mucho menos de la Iglesia, de la Universidad, de la noble familia tal o cual. Ser "Patrimonio de la Humanidad" significa que Salamanca, el Bien declarado, es una herencia del pasado de la cual tienen derecho a disfrutar (que no utilizar, destruir...) todos los habitantes del planeta. Es más, pertenece a todos ellos, y ellos son

sal, que no es nuestra, que la compartimos con miles de millones de personas!

Ser Patrimonio Mundial conlleva tener unas normas, cumplir con unos compromisos, conservar esa herencia, atender a unos criterios generales que eviten la intrusión de, por ejemplo, los rascacielos, los automóviles,... Para eso la UNESCO, el Centro de Patrimonio Mundial y la organización ICOMOS realizan visitas periódicas, firman informes, piden conocer cualquier proyecto de cierta magnitud (cualquiera que pueda alterar la esencia del Bien)

Este PEPRI fue el que nos permitió conseguir el título de Patrimonio Mundial, otorgado por UNESCO. ¿Qué hizo que el PEPRI fracasara? Las "modificaciones puntuales". Mediante este mecanismo, se podía modificar "de forma puntual" cualquier aspecto del Plan. Y, agarrándose a esta posibilidad, se han llevado a cabo decenas de modificaciones, cambiando los usos, aumentando la edificabilidad, subiendo alturas, permitien-

do derribos, etc., etc. Y casi todas estas modificaciones no han servido para beneficiar a la ciudadanía ni para mejorar la Ciudad Vieja de Salamanca, como denomina la UNESCO a la zona declarada Patrimonio Mundial, sino que han servido para ir beneficiando a promotores, constructores e incluso instituciones. Ejemplos tan llamativos como Caja Duero (por Adoratrices), Colegio de Arquitectos (por Niños de Coro), Universidad de Salamanca (por Botánico, Abraham Zacut...), Universidad Pontificia (por biblioteca Vargas Zúñiga) e incluso Obispado de Salamanca (por la ampliación de Calatrava) ponen en evidencia la falta de respeto al PEPRI y el poco interés demostrado por mantener el espíritu de protección del Plan.

No todo ha sido negativo en la gestión de la zona antigua, aunque se podría haber hecho

bastante mejor si no hubiera tantos intereses especuladores. El aspecto más visible es el de las peatonalizaciones, que han retirado los vehículos de muchas calles, aunque nos las han llenado de terrazas. Existe también más preocupación por la conservación de los monumentos, que atraen a miles de turistas cada año, aunque, a veces, se utilizan para organizar extraños eventos.

La celebración de los 20 años como Patrimonio Mundial ha sido bastante pobretona y ha dejado mucho que desear. A la falta de medios económicos se ha sumado la mediocridad de una programación hecha para llenar estadísticas, sin plantearse en ningún momento que era una excelente oportunidad para implicar a la ciudadanía en la defensa de un título del que todos debemos sentirnos orgullosos y explicar, al mismo tiempo, lo que implica ser Patrimonio de la Huma-

nidad.

Y una vez pasada la celebración de los 20 años, siguen pendientes una buena serie de cuestiones aún sin resolver: los usos de las calles, los rótulos y el cableado, el estado de conservación de los monumentos, los usos de los espacios públicos y libres, la intromisión del vehículo que mecaniza la convivencia, etc. Porque los habitantes de las ciudades históricas somos los primeros interesados, aunque sólo sea por cercanía, en su conservación. Los retos siguen ahí y habrá que seguir luchando para que se resuelvan de una vez por todas.

Fdo. Asociación
"Ciudadanos por la Defensa del Patrimonio"
de Salamanca

www.patrimoniocastillayleon.org/salamanca



PUNTOS DE DISTRIBUCION



Extractos de la entrevista a *Yannis Androulidakis*, Secretario Internacional del sindicato griego ESE (anarcosindicalista)

Extraído de *Kaos en la Red*, si quieres leerla completa la colgaremos de la web de ALAS

“3. ¿Se puede hablar de levantamiento popular en Grecia o se exagera esta afirmación?”



No solamente se puede hablar de un levantamiento popular, se trata de la mayor rebelión en Grecia desde, al menos, finales de 1965, probablemente una de las mayores rebeliones en el mundo occidental desde el Mayo del 68 en París. Hay que destacar que no se trata de una rebelión de "militantes", aunque el movimiento de izquierda, de extrema-izquierda y sobre todo de los anarquistas son bastante fuertes en el país, no se trata tampoco de un movimiento de los marginados (como en Los Angeles en 1992 o París en 2005), tampoco una rebelión de "la juventud". Gente de todas las edades y de diferentes capas sociales han salido a la calle y se enfrentan a la policía. Al punto que el «black block» (muy fuerte en Grecia), parece una fuerza moderada en la calle. Es la cólera social de muchos años, posiblemente de estos 34 años de república griega que han salido a la calle.

5. - ¿Los hombres jóvenes son el núcleo de las protestas? ¿Cual es el peso que tienen los diferentes componentes del anticapitalismo en éstas (los anarquistas, los comunistas, etc)?

Quien diga que "dirige" este movimiento es un mentiroso. Si bien fue encendida por los anarquistas de Atenas, esta rebelión, de golpe ha sido espontáneamente seguida por todas las identidades políticas. Las ideas y los colectivos anticapitalistas han sido reforzados bien durante estos días."

... "La Escuela de Economía es un

lugar en que el anarquismo- lucha de clases esta muy presente (los comités de los trabajadores fueron al seno de esta ocupación para ir a los lugares de trabajo y discutir con los obreros) y la Escuela de Derecho agrupa la parte más grande de la extrema izquierda.

Resta añadir que en lo que concierne a la izquierda parlamentaria, el Partido Comunista (siempre estalinista) denuncia la rebelión, dice "de los provocadores", al mismo tiempo que el partido "Synaspismos" (Izquierda europea), participa de la manifestación sin formar parte de ningún proceso del movimiento.

7-¿Cuál es el papel que juegan los medios de comunicación Griegos? A nivel internacional, los medios de comunicación hablan de "vandalismo"

Los medios de comunicación desempeñan un papel de "oscuro velo". Varias veces publicaron mentiras sobre "vandalismos" que nunca habían existido (biblioteca nacional "quemada", academia "destrozada", posiblemente mañana ellos podrán hablar de la "demolición" del Partenón) o se difunden "rumores que hay un pasajero muerto por una piedra".



Al día siguiente dicen "ehh, sí, esto jamás pasó usted ve... Sucede que en desorden de anoche tuvimos tales informaciones". La realidad es (puedo asegurar esto personalmente como periodista profesional), que de tales "informaciones" se escapan cada día de la policía y después los medios de comunicación las reproducen sin el menor control. Otras veces, los medios de comunicación hablan sobre un "anarquista secreto en Francia, en España y en Italia ya están en camino para ayudar a los anarquistas griegos (sic). ¿Pero qué otra esperar de los

medios de comunicación oficiales, ya que sus propietarios son estos mismos capitalistas que exigieron la política económica que ha motivado esta rebelión? Añado que las agresiones de la policía durante estos días (disparos al aire, torturas, etc.) están siempre presentes en los sitios-web alternativos como el vuestro (athens.indymedia.org, indy.gr etc.) y los medios de comunicación solo lo reprodujeron cuando ya eran conocidos. Ha pasado lo mismo con el asesinato del compañero Alexandros.

-Cómo se pone en acción el movimiento anarquista en sus diversas corrientes en las luchas y protestas?



Los anarquistas fueron los primeros que encendieron la revuelta, la noche del asesinato de Alexandros. Ellos participaron en todas las acciones en la calle y se han asegurado que la ira y la violencia la gente se mueva hacia los bancos, las multinacionales y las comisarías de policía y no a los pequeños comercios y automóviles. No debemos olvidar que la policía secreta ha hecho esfuerzos para convertir los disturbios en una "violencia ciega".

Pero ellos no han tenido éxito. Por otra parte, son los anarquistas los que operan en todas las ocupaciones. Personalmente soy parte de un núcleo que exige que los trabajadores se involucren abiertamente en las ocupaciones, como es el caso visible de los activistas de la ocupación de la Escuela de Economía.

13- ¿Cree usted que estos hechos también están vinculados a la crisis capitalista internacional?

Como he dicho, sí. La crisis ha aumentado la ansiedad y la ira de las personas. También refuerza el sentir de que no podemos confiar en los amos de este mundo y que nuestra emancipación llegará a través de nosotros mismos."

Como he dicho, sí. La crisis ha aumentado la ansiedad y la ira de las personas. También refuerza el sentir de que no podemos confiar en los amos de este mundo y que nuestra emancipación llegará a través de nosotros mismos."

GASTO MILITAR EN LOS PGE 2.009

Los Presupuestos Generales del Estado presentan una partida al Ministerio de Defensa en los que aparentemente reduce lo dedicado. En todo caso sus gastos son 25 veces superior al de inmigración y 7 veces mayor al de Dependencia. La tapadera es como por ejemplo los 634 millones de euros -más una probable ampliación de 35 millones- para actuaciones de las Fuerzas -represivas- Armadas en el exterior, que unido a lo que recibe el Ministerio de Industria para pre-financiar programas especiales de armamento y las "investigaciones" militaristas del Ministerio de Ciencia e Innovación. Todo ello nos da que el verdadero presupuesto militar sube una vez más en 1.801 millones, un 21% de subida con respecto al anterior.

NO AL ASESINATO DE LOS TOROS



Es todavía increíble que esto se siga produciendo y permitiendo esta barbarie. Y más aun cuando es algo privado pero financiado con dinero público, de todos! En 2.007 nos costó 564 millones de euros por las subvenciones que reciben los festejos de los toros, esto supone 47 euros al año por cada familia, una vergüenza!. ¡No al maltrato y explotación animal no humana y humana!

RACISMO IMPUNE

Roberto Alonso de la Vega lleva dos años sin condena y fue detenido siete meses -y puesto en libertad- después de la brutal agresión de índoles racistas que le propino al congoleño Miwa Buene en Alcalá de Henares

(Madrid). Un ejemplo de muchos casos según el Observatorio Contra la Intolerancia. Denunciamos y condenamos la pasividad e impunidad de actuación de los poderes públicos ante estos repugnantes seres asesinos.

CENTRO DE EXTERMINIO/
SECUESTRO LEGAL "LA MORALEJA"

Compañer@s

Este comunicado es una llamada a la unión de tod@s l@s pres@s que estamos encerrad@s en estos centros de exterminio. Unirnos para realizar acciones conjuntas y que se hagan eco los medios de comunicación. El problema es como hacerlo. Una forma sería enviar tod@s nuestras sugerencias a una asociación que se haga cargo de nuestras reivindicaciones. La forma sería escribir tod@s a una misma persona y decidir acciones que se realizaría conjuntamente. Así se observaría que somos much@s y que estamos unid@s. Lo que se haga ha de ser serio para que tenga la suficiente repercusión social y permita lograr nuestros derechos, que para algo fueron escritos, no sólo para hacer bulto. Esto sólo lo lograremos si permanecemos unid@s. Se hace imprescindible una asociación que esté dispuesta a ello y nos coordine para cualquier reivindicación.

Hago desde aquí esta propuesta a las distintas asociaciones interesadas en el apoyo a pres@s para que promuevan la solidaridad entre tod@s para así poder luchar contra este sistema fascista que aún rige en las cárceles de este país.



Asociaciones, escribidme dando vuestra opinión. Desearía que alguna iniciase esta tarea pues hay mucho que hacer en las prisiones españolas.

Nada más. Ánimo a tod@s y no dejéis de denunciar cuando os sintáis pisotead@s.

UN GRAN SALUDO LIBERTARIO Y
ANÁRQUICO.PD: LA DIRECCIÓN ES: LUIS CARLOS MARÍN
TAPIA

C.P. LA MORALEJA

34210 DUEÑAS (PALENCIA)

¿HASTA DONDE VAMOS A LLEGAR?

En el número 1.645 de "El Jueves", sale un chiste que nos invita a la reflexión. Otra vez esa estupenda cadena de tele mierda que es TELAHINCO nos da que hablar.

La razón es que ha pagado una suma muy considerable para traernos a



dos ladrones como son Luís Roldan y Julián Muñoz a contarnos sus miserias, que no deben ser pocas. El chiste menciona que "¿a este ritmo que será lo siguiente?". ¿Podremos ver al Solitario haciendo el programa de bricomania?, ¿o a Santiago del Valle (el pederasta asesino de la niña Mari Luz) presentando un programa para niños?. ¿De verdad estamos dispuestos a dejar que se nos trate como a borricos? ¿En que momento perdimos la humanidad y el cerebro? ¿Será verdad que esa mierda es la que gusta? Desde aquí hago un llamamiento a todo el mundo para que se le haga boicot a esa y a todas las cadenas de tele mierda.

LA AUTOGESTION COMO FORMA DE VIDA

INTRODUCCIÓN

La manera más antigua de intercambiar cosas es el trueque. Existe el trueque directo, que es cambiar cosas por el mismo valor y con la misma persona. Antiguamente solo se usaba para cambiar cosas con comerciantes de fuera de la tribu. El mercader te daba cosas, y recibía otras equivalentes. Se separaban, aquí paz y mañana gloria.

Pero dentro de las tribus se organizaban con trueque indirecto. "Después de arrastrar durante todo un día el cuerpo de un cerdo muerto por el calor de la jungla para llevarlo a la aldea, el cazador permite que su captura sea dividida en parte iguales que luego distribuye entre todo el grupo."* Por supuesto este cazador no se le ocurre pedir una ración más grande: ya cazarán por él, o le ayudarán de otra manera. Esto es trueque indirecto.

Durante la guerra civil Española, en las zonas de la república donde los Anarquistas eran mayoritarios (mitad de Aragón, mayor parte de Cataluña, zonas de Valencia, Castilla, Asturias, Andalucía,.....), se autogestionó la economía. Tierras y fábricas pasaron a control obrero, proceso que se conoce como la REVOLUCION ESPAÑOLA DEL 36, oculta y manipulada por multitud de historiadores.



HOY EN DIA

Desde la crisis Argentina de 2001 algunos barrios funcionan mediante la autogestión. Fábricas, guarderías, comedores, redes de trueque, asambleas barriales,... esto a mucha gente no le debe de sorprender. No es nada nuevo, yo me acuer-

do que en los pueblos de la sierra de salamanca antiguamente se funcionaba así: el panadero daba el pan a cambio de huevos, el lechero daba leche a cambio de verduras,... El ganadero que tenía ovejas, o bien sacrificaba una para consumo (para él o para otra persona que le hubiera dado algo) o bien esperaba a esquilarse las ovejas y devolver el favor en lana.

Se hacían favores sin esperar nada a cambio, o al menos no inmediatamente. El dinero era secundario para los intercambios económicos. A esto se le conoce como trueque indirecto. Cuando la crisis golpeó en Argentina y el paro llegó en algunos barrios al 80%, la gente no tenía dinero ni trabajo. Pero su oficio no se les olvidaba. Fontaneros electricistas, peluqueras, maestras, agricultores, cuidadores, médicos, albañiles, abogados,... todos tenían algo que ofrecer. Pero el paro les dejó en la calle. La economía se había paralizado, y el estado estaba casi desaparecido. Sin solución, pasaron a la acción. Empezaron a surgir asambleas barriales donde la gente organizaba sus barrios, los obreros volvieron a las fábricas y las hicieron funcionar sin patrones (la mayor parte a día de hoy siguen funcionando, mejor y mas productivas, entre ellas Zanón es la mas conocida, pero son casi 200). Allí se demostró que la autogestión funciona también en fábricas y a gran escala, y no solo en zonas rurales. Los intercambios económicos se organizaron mediante redes de trueque, con vales, donde millones de argentinos intercambiaban productos y servicios sin dinero. Hoy día han aparecido tantas redes de trueque, sobre todo en Latinoamérica, que desde Washington ya lo empiezan a llamar "terrorismo económico", porque ven peligroso que la gente se organice sin dinero, y sin jefes.

Volviendo a España en algunos pueblos okupados funcionan mediante el trueque. La mayoría de estos pueblos han sido abandonados

y ahora gente joven cansada de la ciudad y buscando otro modo de vida (volver a las raíces, a la naturaleza...), se van allí a vivir, volviéndoles a dotar de vida. En algunos casos no usan vales ni dinero, e intercambian servicios (fontanería, carpintería,...) y cosas (comida, objetos de uso cotidiano...) viven de una manera natural, donde el dinero apenas tiene importancia (dentro del pueblo) y esa forma de vivir hace que muchas personas de pueblos de los alrededores piensen que no es mala idea y cada vez menos utilizan el dinero y pasan a trocar con los vecinos. En algunas ciudades de España hay barrios donde hay trueque en diversas formas (bancos de tiempo, trueque directo).



CONCLUSION

En una sociedad en la que es obligatorio almacenar cosas, objetos, sin a veces darle uso por el consumismo que tenemos, donde familias enteras se endeudan por tener un coche mejor que el del vecino, o una casa como la de su cuñado, donde gente con experiencia está en paro sin poder ejercer su oficio, deberíamos apostar por el trueque. Tenemos que aprender a autogestionar nuestras propias vidas que hay otras alternativas sin dejarnos llevar por la envidia, el dinero y por el afán de tener más que nadie y creer que es eso lo que en realidad deseamos.

*Extraído de "Jefes, cabecillas y abusos", M. Harris.

SURYA Y P.L.

Algunos miembros del ateneo queremos crear un grupo de trueque, si quieres participar contacta con nosotros en: anantapur@hotmail.es

Demuéstralo descubriendo a qué película corresponde cada fotograma.
(Soluciones página 23)



ESPAÑA ES EL OCTAVO EXPORTADOR DE ARMAS

Nuevo informe del Centre Delàs sobre exportaciones armamentísticas españolas



España ya es el octavo país exportador de armas del mundo, según un informe del centro de estudios por la Paz J.M. Delàs, de Justicia i Pau, que señala que en 2006 las exportaciones de material de defensa se elevaron a 845 millones de euros y fueron las más elevadas de la historia del país.

El informe, que ha presentado en rueda de prensa su autora, Tica Font, y que se basa en publicaciones del Ministerio de Industria, Comercio y Turismo, analiza las exportaciones de los últimos diez años y concluye que a partir de 2001 hay un aumento paulatino y continuo de las exportaciones.

Font ha asegurado que actualmente estas exportaciones, que califica de "irresponsables" por parte del Gobierno, forman parte de la política exterior de España, vulnerando el código de conducta de la Unión Europea con respecto a este tipo de negocio.

Este código establece que no deben venderse armas a países sancionados, inestables, en conflicto armado, que vulneren los derechos humanos, que no condenen el terrorismo o que tengan un nivel de bienestar delicado, aunque el informe considera que el 53% de las exportaciones españolas de esta década fueron a para a estos países.

La autora del estudio ha denunciado que se exporta a países en conflicto como Colombia o Israel, o en un contexto de tensión como Filipinas, Indonesia y Sri Lanka, y a países que intervienen en conflictos, como Estados Unidos e Inglaterra, y que mantienen tropas de ocupación ilegal en Irak y Afganistán.

También se venden armas a países con poco respeto por los derechos humanos como Indonesia, Kenia,

Singapur y Tailandia, y a los países más pobres del mundo como Burquina Faso, Angola, Kenia y Mauritania, y a otros que gastan más en armas que en sanidad y educación como Angola, Arabia Saudí, Brasil, Jordania, Pakistán o Turquía.

Tica Font ha remarcado que el informe recoge por primera vez exportaciones en materia de defensa a empresas privadas y para uso privado de Canadá, EEUU, Bélgica y Reino Unido, que podrían ser empresas multinacionales de defensa tipo Blackwater o ArmorGroup, lo que significa, para ella, que España participa en la privatización de la guerra.

Según Font, hasta ahora eran los estados los que tenían el monopolio del uso legal de la violencia, y la privatización de la venta de armas supone acabar con este monopolio, lo que a su juicio demuestra que de esta manera pretenden eludir responsabilidades suyas, a través de estas empresas.

El 37% de las exportaciones de los últimos diez años correspondieron a aeronaves militares, el 22% a buques de guerra, y el 12% a equipos de formación de imagen, radares etc.

Otro 10% corresponde a combustibles y explosivos militares, y el resto son carros, vehículos anfibios, equipos de sembrado de minas, seguido de bombas incendiarias, puntas de ojiva, cargas de profundidad y misiles.

Desde este organismo se ha criticado la falta de transparencia informativa por parte del Gobierno ya que estas exportaciones a la ley de secretos oficiales y no informa de las armas que se venden a cada país.

En España hay actualmente cuatro grandes fabricantes de armamento militar, EADS-CASA, Bazán, que ahora se denomina Navantia, Indra y Santa Bárbara, y que en total emplean a unas 35.000 personas.



http://www.justiciaipau.org/centredelas/docs/Exportacions97_2006.pdf

TU ORDENADOR TIENE UN PRECIO ELEVADÍSIMO



Porque su fabricación es imposible sin *coltan*. Más de 30.000 niños y niñas matan y mueren en un conflicto que sacude África Central y cientos de miles de personas lo están pagando en estos días. Una de las causas: el control del *coltan*.

Te preguntarán ¿qué es el *coltan* y por qué puede convertir niños y niñas en soldados? *Coltan* es la abreviatura de columbita y tantalita, dos minerales que unidos los hace imprescindibles en la fabricación de teléfonos móviles, ordenadores... y, ante un mercado gigantesco, la República Democrática del Congo posee el 80% de las reservas mundiales.

Lejos de llevar prosperidad al país, es parte del origen de un conflicto que amenaza con ser eterno. Gran parte de los ingresos de la venta de *coltan* han servido para comprar armas, que llegaron generosamente a los ejércitos y milicias desde Estados Unidos, Bélgica, Francia, Alemania y China, entre otros.

¿El resultado? Una guerra en la que ya han muerto casi 5 millones de personas, más de 350 mujeres y niñas son violadas cada mes, hay casi 2 millones de desplazados, y unos 7.000 niños y niñas combaten como soldados.

Se les saca a la fuerza del colegio o de sus casas. Reciben malos tratos, torturas, son violados y obligados a violar y a asesinar. Y te queda oír lo peor: en la región de Kivu, la mitad de los menores que habían sido desmovilizados han vuelto a ser reclutados. Su experiencia les convierte en reclutas valiosos y les pone en especial peligro. Y todo para que en los países desarrollados podamos hablar por el móvil o escribir un e-mail.

¿Cómo poner fin a esta situación? No voy a pedirte que tires tu ordenador, sino todo lo contrario: utilízalo para ayudar a las víctimas de este conflicto. Habrás hecho mucho por frenar esta masacre [si te sumas a la petición](#) de Amnistía Internacional al Gobierno de la RDC. Y estarás haciendo mucho más [si aportas un donativo](#) para nuestras campañas.

Pero, [si te unes](#) a Amnistía Internacional, prácticamente estarás haciendo cuanto está en tu mano para que ningún niño tenga que dejar de serlo por nuestro bienestar. Gracias por utilizar tu ordenador para conseguir que su fabricación no resulte tan cara.

Esteban Beltrán
Director
Amnistía Internacional - Sección Española

La prensa tradicional contra las cuerdas

Sin anuncios no hay noticias

La poca publicidad y el elevado número de gastos, unido a la creciente competencia de los periódicos gratuitos y la información online están haciendo mella en la ya maltrecha existencia de la prensa tradicional. Un sector en crisis de identidad desde que el fenómeno de internet, más económico y dinámico, comenzara a golpear fuerte a finales de los '90. Desde entonces las ventas de diarios han ido cayendo más de un 2% anualmente. Pero también ambos canales han tenido que compartir la tarta de la publicidad, por lo que se han retirado muchos anunciantes de la prensa en papel y de las televisiones,

dejando a estos medios sin su principal fuente de ingresos.

A lo largo de 2008 la caída de la publicidad en la prensa diaria ha alcanzado el 35% en el Estado español, y en televisión se han registrado descensos de hasta el 20%, lo que ha provocado grandes desbarajustes en las ruinosas cuentas de muchos medios.

Sin embargo la prensa alternativa, fancines, revistas de contrainformación, elaboradas sin ningún interés económico y por la gente de abajo, tienen cada vez mas difusión. Aquí os presentamos algunas revistas salmantinas hermanadas con El Argumento y con el A.L.A.S. en general.



Fancine ocasional dedicado al mundo de la poesía, dibujo, relatos,... Decía Gabriel Celaya que "La poesía es un arma cargada de futuro"; cada número

de Cuarto Creciente es un canto al amor y a la libertad, y una llamada a nuestra conciencia. Su web: www.elcuartocreciente.es

Se presentaban así en su primer número: "...Cuarto Creciente surge desde la palabra y para la palabra. Desde este papel no podemos cambiar el mundo, pero si podemos intentar que algún rato sea mas llevadero. Si alguna frase, poesía, palabra, letra, punto o coma que leas en Cuarto Creciente consigues que tu corazón se acelere o se frene, esto tendrá sentido."

La Barracuda

Publicación de la asociación juvenil Cultura Sonora. Revista cultural trimestral, de muy buena maquetación, con interesantes artículos por la cultura libre, entrevistas, cine, microrrelatos,... ¡y hasta una sección de viaje de "el tío Matt! Su web: www.culturasonora.org



A través de CULTURA SONORA, asociación juvenil con sede en Salamanca (España), vamos a intentar acercar la cultura, facilitando el acceso a ella, así como fomentando nuevas formas de expresión cultural, y todo lo que quepa y pueda caber dentro de la palabra cultura, sobre todo cuando esté fuera de los trillados circuitos comerciales que todos conocemos de sobra. Y todo ello apostando por el librepensamiento, la independencia y la calidad. Si tienes una banda, grupo de teatro, editorial, asociación o escribes, pintas, tocas, recitas.. es muy probable que tengamos algo en común. Y si simplemente te gusta leer, escuchar, apreciar, sacarle jugo al macro-universo de la cultura seguro que lo tenemos.

Rescoldo



En Salamanca andamos de enhorabuena: acaba de nacer Rescoldo, el fancine de Acción Antifascista. Viene cargado de energía y va dar mucho que hablar y que debatir. Desde aquí darle todo nuestro apoyo y energía para que otros colectivos tomen ejemplo y se animen a editar fancines, revistas, periódicos... todo lo que sea para que la gente tenga otra alternativa a la oficial donde sólo tienen cabida las opiniones dirigidas por el Estado. Todos deberíamos luchar por erradicar el fascismo de esta vida. Bueno chicos/as a seguir luchando y esperamos con ganas el número dos de Rescoldo. La lucha continua.

El Contubernio: un año en la red

Hace ya un año que subimos a la red de redes. Intermitentes, con más pausas que prisas hemos ido creando este espacio en constante construcción. Hemos tratado de plasmar aquí nuestras subjetividades individuales, sin adherirnos colectivamente a ningún dogma ideológico. Publicando artículos buscando, en muchos casos, la polémica y el debate; e intentando barrer las interpretaciones únicas de los acontecimientos sociales, políticos, económicos, culturales y ecológicos que rodean nuestra vida cotidiana. Si bien, para ello, ha habido ocasiones en las que hemos publicado artículos de autores externos, más o menos conocidos; en la mayoría de los casos hemos dado cabida a personas que sin más medios que un teclado tenían ganas de compartir sus ideas con el mundo.

En una realidad como la actual, en el que el pensamiento único se torna cada vez más hegemónico –y no sólo en del lado del capitalismo dominante, sino también dentro los movimientos sociales contestatarios–, queremos utilizar la red de redes para construir corrientes de pensamiento críticas y alternativas. Ya muchos afirmaron que no hay que dejarse vender en la batalla del pensamiento y este modesto blog no deja de ser una pequeña aportación en esta contienda. Con nuestros escasos recursos, pero con mucha ilusión, hemos intentado crear opiniones más allá de lo corporativo, lo mercantil y de las instituciones tratando de hacer realidad la afirmación de Castells de que "el poder tie-

ne miedo de Internet". Los *mass media* suelen hacer que nuestros gritos no generen eco, no obstante, siempre nos llega a escuchar alguien. Gracias a todos los que habéis aterrizado en nuestro Contubernio durante este primer año en la red. Si tenemos algún pensamiento o reflexión que transmitir, no cesaremos en el intento de seguir haciéndoselo llegar al mayor número de gente posible.



Nuestro pequeño Fondo Documental –y tratando de hacerlo cada día más grande– es un espacio de cultura en el que constantemente tratamos de ningunear el Copyright. Difundimos textos de autores que consideramos afines con nuestra manera de pensar y de interpretar el mundo. Este espacio en la web nos motiva a leer y nos incentiva a la hora de escribir, creciendo como personas. Si no logramos que los poderosos no nos exploten, lograremos que no nos engañen. El Conocimiento es poder. En el futuro tenemos intención de aumentar el archivo añadiendo archivos de audio, video y fotografía, ya que confiamos en el arte como herramienta de lucha.

Los que participamos en este proyecto andamos dispersos por este planeta, que ahora dicen está globalizado, y

esta bitácora está siendo nuestra encrucijada. Las nuevas tecnologías nos están permitiendo trabajar juntos a un pequeño grupo de personas, que una vez compartimos la ciudad de Salamanca. Por eso, sin olvidar nuestras raíces personales e intentando adaptarnos a los nuevos tiempos con una actitud internacionalista, queremos hacer una apuesta multilingüística, publicando artículos más allá del cas-

tellano, esperando que los diferentes idiomas nos acerquen más a las distintas culturas.

El Contubernio se ha ido consolidando como nuestro pequeño "ateneo virtual" donde desarrollamos nuestra visión analítica del mundo y construimos una actitud crítica y en muchos casos disidente con la dinámica del pensamiento único. Aunque este-

mos encadenados a instituciones educativas y mediáticas, El Contubernio pretende por un lado, buscar una vía hacia el camino de la autogestión del conocimiento, la opinión y la cultura. Y por otro, eliminar la barrera que supone el límite de la autenticidad, como mito, y como traba; para ante todo reflexionar y buscar un sentido a todo esto que nos ha tocado las cadenas de átomos de carbono, e intentar así, con modestia, un proyecto disidente.

La unión no es estar juntos.

Es hacer algo juntos.

Os esperamos

<http://elcontubernioantisistema.blogspot.com/>

CON TUS MANOS

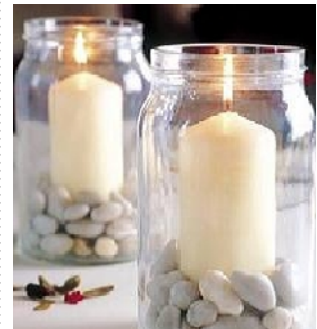
Candelabro Reciclado

Se necesita:

- Botella pequeña de cristal, tarro o vaso de tubo...
- Cartón
- Pinturas
- Arena, semillas, plantas secas como lavanda, espigas, pétalos y flores secas, cáscaras de frutos secos
- Vela

Procedimiento:

1. Teniendo la botella limpia y seca, introduce en ella los materiales deseados, teniendo en cuenta que los más pesados como la arena y las cáscaras deben echarse primero y los más ligeros, como los pétalos deben quedar en la parte superior.
2. Mide el diámetro de la base de la vela y recorta un cartón redondo de unos 8 - 10 cm de diámetro. Recorta una abertura en su centro del diámetro de la vela para que ésta encaje perfectamente.
3. Pinta este cartón a tu gusto con las pinturas y pégalo sobre la boca de la botella.
4. Por último, coloca la vela en la botella. Si la enciendes, el cartón retendrá la cera derretida, evitando que se ensucie la botella.



SOPA DE LETRAS

I	N	T	I	M	I	D	A	D
A	A	R	U	T	L	U	C	A
I	D	A	D	I	N	G	I	D
L	I	B	E	R	T	A	D	L
I	Z	A	R	C	A	U	C	A
M	A	J	Z	D	L	Z	S	U
A	T	O	I	A	D	A	D	G
F	S	V	S	A	P	D	A	I
N	O	I	C	A	C	U	D	E

- Cultura
- Dignidad
- Educación
- Familia
- Igualdad
- Intimidad
- Libertad
- Paz
- Salud
- Trabajo
- Vida

Enviar a la papelera El Sistema capitalista



Advertencia: Este procedimiento debe herir la sensibilidad de los demócratas animales, banqueros o cosas.

¿SABES DE CINE?

- 1.- Y tu mama también
- 2.- Snatch. Cerdos y diamantes
- 3.- El gran dictador
- 4.- Juno

5.- 14 kilómetros

6.- Los girasoles ciegos

7.- Good bye Lenin!

8.- La vida es bella.

Me podrás leer en multitud de bibliotecas, bares y centros sociales y vecinales.

Me podrás conseguir en los Puntos de distribución:

1. Bar Kindin Kandan: C/ Consuelo.
2. Café bar El Expreso: C/ Domingo de Soto, 1.
3. Bar La Galería: C/ Pizarro, 49.
4. Librería Hydria: Plaza de la Fuente, 17-18.
5. Librería Víctor Jara: C/ Meléndez, 21.
6. CGT Salamanca: C/ Pérez Oliva, 2, 2º piso.
7. Bar Zona Centro: C/Varillas.
8. Birdland: C/Azafranal (al principio de la Gran Vía).
9. C.S.A. La Perrera C/Vitigudino, 7.
10. Café Alcaraván: C/ Compañía, 12.
11. Librería- Asociación Autismo Salamanca: Junto Plz. Mariseca.

El Ateneo Libertario Argumentando además distribuye:

- Cinco pequeños relatos* – Libro de relatos 2004
- De usar y pensar* – Libro de relatos 2006
- Buscando Palabras* – Libro de relatos y poesías 2008
- Vivir la Utopía* - (Historia del Mov. Anarquista en España hasta 1939) - DVD
- Zanon: construyendo resistencia* – Fábrica autogestionada sin patrón en Argentina desde 2001- DVD
- Okupas* - Documental sobre la okupación en Cataluña - DVD
- *Mujeres del 36 y Mujeres en pie de guerra* - Lucha de las mujeres durante la II República, Revolución Española, Guerra Civil y posguerra.
- Notas de libertad* - Cantautores libertarios -CD
- *Salamanca de calle* - Recopilatorio musical alternativo charro (14 grupos, 27 canciones)
- Chapas* - 8 diferentes modelos.

INOCENCIA

Según se mire,
La vida es celofán.
Aquellas caricias
Parecían de cartulina,
Falsas,
Artificiales.
El segundo abrazo
Fue seda pura,
Suave,
Tierno.
El beso, entre los labios,
Lágrimas de velas,
Ardiente,
Untuosa.
Aquel falo erguido,
Cuerda temblorosa.
Juego,
Ansia,
Obsesión.

¡CABRÓN!

¡Maldito cabrón!
Me robaste el corazón.
Me prohibiste la juventud.
Me negaste la belleza.
Me arrebataste la vida.
Me vestiste de penas.
Me enjaulaste con miserias.
Vendiste mi felicidad.
Alquilaste mi ilusión.
Bombardeaste el amor.
Pero no te basta,
ahora,
disparas a matar.

Poemas extraídos del libro:
"DESNUDOS" Jasone Osoro

Envía tus artículos, poesías, relatos, dibujos, cómics, quejas, sugerencias etc. a:

ateneo_argumentando@hotmail.com o pásate por las asambleas.

ASAMBLEAS: Todos los viernes a partir de las 20:30 en C/ Pérez Oliva Nº 2, 2º piso.

TELÉFONOS: 655 354 543 ó 605 601 073

PÁGINA WEB: WWW.autistici.org/ateneo_argumentando/