

El Argumento

Verano'08
Nº 19

ATENEO LIBERTARIO ARGUMENTANDO
Salamanca

PRECIO:
la voluntad





Desde hace algún tiempo venimos observando como nos van quitando un trocito más de libertad. Cámaras de vigilancia en la calle (*todo es por nuestra seguridad, no para tenernos más controlados...*), no poder beber en la calle (*ahora eso sí, si pagas una licencia de terraza a tu ayuntamiento no hay problemas aunque ocupen toda la calle*), multas desorbitadas por ir en bicicleta por la acera (*¿cómo le explicas a tu hijo que vaya con el triciclo por la carretera?*), sendas sanciones por repartir panfletos, o cualquier tipo de papeles en la vía pública (*sobre todo si discrepas con la opinión PoPular*) y finalmente –esperemos que sea así– multa que te cae por las cacas de tu perro (*¿te sancionarían si paseas con un cerdo vietnamita o un gamusino?*).

La última de las *lanzarotadas* que hemos sufrido en carne propia es la exigencia de la entrega de un ejemplar de este número para autorizar nuestra habitual mesa divulgativa. Parece ser que el anterior número que le entregamos al concejal le gustó tanto que quiere leernos otra vez. Para quien no lo sepa, nos obligaron a retirar la anterior mesa informativa a pesar de tener los papeles en regla, llevándose un ejemplar del número anterior.

Apelamos por unos espacios públicos gratuitos, libres y no mercantilizados. La calle es de todos y nadie nos tiene que dar permiso para poder usar y disfrutarla. Ya que no podemos disfrutar el derecho legítimo a poner la mesa en NUESTRA (VUESTRA) CALLE, dedicamos esta editorial a nuestro payaso favorito.

¿Qué van hacer ustedeeeeeeeeeeeeeeeees?!

Sumario

- | | |
|---|---|
| 03.– Revolución majnovista | 12.– Cartas apóstatas |
| 04.– Soy mujer . . . y además viuda | 13.– La lucha libertaria contra la exclusión social |
| 07.– Fabricación y envasado de prejuicios | 14.– La entrevista: Lucio Urtubia |
| 08.– Noticias del Ateneo | 16.– Leyes . . . |
| 09.– Reflexiones | 17.– Recomendamos |
| 10.– Rompiendo muros: Radio La Colifata | 18.– El verano que se avecina |
| 11.– Recetas | 20.– Vena poética |

QUE QUEDE CLARO: El Argumento pretende ser una publicación libre y abierta: todo el que lo desee puede participar en su elaboración. Por lo tanto, cada artículo o dibujo sólo refleja lo que quiera expresar su autor, coincida o no con las opiniones de los miembros del Ateneo Libertario Argumentando.



Revolución majnovista

Ukrania, 1917- 1921

La revolución majnovista, llamada también Makhnovshchina o Makhnovia, e inclusive revolución ucraniana, fue una revolución de corte anarquista en Ucrania, liderada por un conjunto de guerrillas unidas en el Ejército Insurreccional de Ucrania (llamado Ejército Negro por el color de sus banderas) donde uno de sus principales organizadores fue Nestor Makhno (de allí su nombre). Donde el Ejército Negro pudo implantarse, los aldeanos y trabajadores trataron de abolir las estructuras del Estado y el sistema capitalista-estatal a través de asambleas y federaciones de aldeas, municipios y consejos.

Esta zona liberada de gobiernos centrales se denominó Territorio Libre, donde la tierra y las fábricas fueron expropiadas a terratenientes e industriales y los trabajadores practicaron la autogestión. La economía implementada por los majnovistas se basaba en el intercambio libre entre las comunidades rurales y urbanas. El Ejército Negro no gobernaba, sino que dejaba a la población en libertad de organizar su modelo de vida y en principio se limitaba a potenciarla y defender a la población de otros ejércitos y de cualquier intento de volver a levantar un Estado.

Transformaciones

Los trabajadores, campesinos y pequeños propieta-

rios ucranianos tomaron las armas para defender sus recientes conquistas, y formaron las guerrillas. Estas guerrillas eran de carácter voluntario: en ellas la designación de los grados es electiva y la aceptación de la disciplina es voluntaria (al modo anarquista). La estrategia es apuntalar una región liberada desde la que extender la resistencia y a la vez concretar la revolución sobre bases libertarias. Se organizan en "soviets libres" o también llamados comunas agrícolas libres (estas debían ser totalmente independientes de cualquier partido político y tomaban las decisiones en asambleas). Las comunas (soviets/municipios) están federadas en distritos, y éstos en regiones. De esta manera, en el sur de Ucrania (un territorio que formaba una especie de círculo de unos 250 por 280 km y cuyo centro era Guliai-Polié) se consigue poner en práctica la idea. Redactan manifiestos sobre la revolución social y las comunas libres, y organizan reuniones continuamente (asambleas y congresos).

Cada vez que los makhnovistas liberaban una localidad, colgaban carteles en los que se podía leer:

"La libertad de los campesinos y de los obreros les pertenece y no puede ni debe sufrir restricción alguna. Corresponde a los propios campesinos y obreros actuar, organizarse, entenderse en todos los dominios de la vida, siguiendo sus ideas y deseos (...). Los makhnovis-

tas sólo pueden ayudarlos dándoles consejos u opiniones (...). Pero no pueden, ni quieren, en ningún caso, gobernarlos."

El ejército de voluntarios anarquistas resiste todo intento de restaurar la monarquía, y derrota a los ejércitos zaristas.



Bandera negra majnovista, hoy utilizada como símbolo por anarquistas rusos y ucranianos.

En abril de 1920, el general Wrangel penetra desde Crimea con las últimas reservas de los ejércitos zaristas. Se crea una alianza bolchevique-makhnovista para acabar con los blancos. En el acuerdo, los anarquistas, insistieron en que se añadiera la siguiente cláusula:

"En la región donde opere el ejército makhnovista, la población obrera y campesina creará sus propias instituciones libres para la autoadministración económica y política, dichas instituciones serán autónomas y estarán ligadas federativamente -por pactos- con los organismos gubernamentales de las repúblicas soviéticas".

Tralclón

Como en la revolución social en España de 1936 a 1939, los comunistas totalitarios se convierten en enemigos encarnizados de la revolución y del pueblo, pero a diferencia del caso español, en Ucrania consiguen destruirla con sus ejércitos.

En noviembre los anarquistas entran en Crimea y acaban con el ejército zarista. Poco después, el gobierno bolchevique (comunista totalitario), invitó a los oficiales del ejército makhnovista en Crimea a participar en un consejo militar. Tan pronto como llegaron a la cita, fueron detenidos por la Cheka (policía política) y fusilados. Al mismo tiempo se lanzó una ofensiva a fondo contra Guliai-Polié. La guerrilla libertaria, diezmada por la guerra contra los blancos (partidarios del estado y la propiedad), apenas disponía de 3000 combatientes que deberían enfrentarse a los 150.000 del Ejército Rojo. Todos los grupos van siendo aniquilados. En el verano del 21, un grupo de 100 jinetes (30 de ellos heridos, entre ellos Makhno) consigue cruzar el río Dniester, pasando a Rumania. Definitivamente aniquilada la guerrilla, los bolcheviques dedican los meses siguientes a la "limpieza total" (fusilamientos y deportaciones) de Ucrania. En los años posteriores extirpan el recuerdo de lo que representó la makhnovshchina y el movimiento anarquista ucraniano. (Extraído de la Wikipedia)

SOY MUJER . . . Y ADEMÁS VIUDA

El blanco es el color de la virtud en occidente y el de la desgracia en India

En un país donde 35 millones de mujeres son viudas, donde ser mujer es casi un delito, en un país en el cual si tu marido muere lo más sensato es arrojarte a la pira funeraria y morir con él. En un país en el que la tasa de infanticidio es altísima, tener una hija es una maldición. Ser mujer en India es lo peor que te puede pasar. De esas 35 millones de mujeres viudas sólo unas 700 cobran la pensión que el estado les otorga. Las demás, malviven de la caridad de las personas.

Muy pocas son las viudas que tienen la suerte de seguir en su casa con los parientes de su marido o de volver a la de sus padres. La mayoría son repudiadas y tienen que irse de su casa, otras corren peor suerte y son obligadas a volver a casarse con el hombre que elija la familia de su difunto marido. Porque una viuda en India es una lacra, algo ofensivo que hay que esconder. Tienen prohibido mostrarse en actos públicos, no se les permite hacer ruido cuando caminan, son obligadas a viajar en vagones de tercera y tienen prohibido mostrar su alegría en público.

Las viudas en India jamás gritan, sólo susurran, no ríen, y en verdad tienen muy pocas cosas para sonreír a la vida.



Conocida como la ciudad de las viudas Vrindavan es un lugar santo, 25.000 habitantes y un cementerio para las miles de viudas que buscan refugio allí. Se encuentra a 300 kilómetros al sur de Delhi. Llegan a diario y de todos los pueblos de India. Se calcula un número cercano a las 6.000, aunque ya se apunta a unas 10.000 deambulando por esta ciudad. Son rechazadas por sus familias políticas o bien traídas a la fuerza por sus propios hijos. Ese será su nuevo hogar: la calle.

Las hay que muestran cicatrices de alguna paliza reciente, otras son de hace tiempo. Muchas de ellas son analfabetas, se quejan de que las engañan al comprar, ignoran que tienen derecho a cobrar una paga, y las pocas que lo saben tienen que luchar con tantas trabas que pone el propio gobierno que acaban renunciando.

Y es que los derechos de hombres y mujeres viudos son muy distintos:

- * A diferencia de los hombres viudos indios, a las viudas no se les permite casarse.

- * A diferencia de los viudos indios, a las viudas se las despoja de sus derechos de propiedad.

- * A diferencia de los viudos indios, a las mujeres, la condición de viudas les proporciona un status social y religioso de segundo grado.

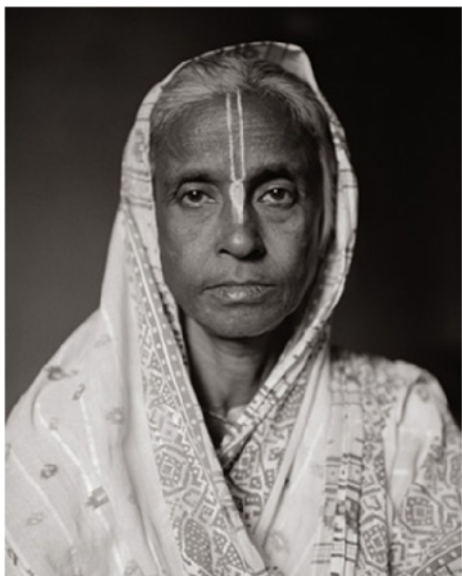
das les proporciona un status social y religioso de segundo grado.

- * A diferencia de los viudos indios, las viudas reciben un escaso beneficio en el reparto de los bienes familiares, en los casos en que reciben algo.

En esta ciudad santa se le sigue negando la vida. Agonizan en las calles, son deshonradas. Se dan casos de violaciones y de prostitución. Hay constancia de que muchas de las que todavía guardan fuerzas son vendidas en pueblos cercanos para arar las tierras de terratenientes y usureros.

Se las puede distinguir vagabundeando por las calles, mendigando bajo un sol de justicia unas monedas, un poco de arroz o algo que poder llevarse a la boca.

Siempre con sus saris blancos, el color que viste a las viudas en India. En los templos se congregan por docenas para entonar cánticos, rezos y plegarias a Krishna, por turnos de cuatro horas y a cambio de unas rupias. Todas cargan con un pasado en común, y es que se han pasado media vida sirviendo a los demás, sin tiempo para ellas. La mayoría de las que deambulan por Vrindavan no saben leer, ni garaba-



tear su propio nombre. No es extraño encontrar a un grupo de ellas compartiendo suelo en ridículas madrigueras reñidas con la higiene y por las que pagan sumas astronómicas. Unos cuantos cartones al ras del suelo es el mobiliario.

En la India hay que pagar un precio muy alto por vivir. Y si se es mujer, dos. No hay espacio para ella. La mujer tiene que estar siempre controlada. De niña por el padre. De joven, por el marido. Y de mayor por sus hijos.

Desde hace 500 años, la cuna de Krishna viene abriendo sus puertas a las viudas. Pero una vez allí siguen encontrando rechazo. Están expuestas al acoso y al desprecio de la gente, las viudas no pueden tocar a las casadas que van a los templos ni mirarlas ya que les traen mala suerte. Muchas son violadas por los santones o los conductores de los rickshaws. Las más jóvenes son empujadas a la prostitución. Pero para algunos lo más duro es descubrir a niñas de 9 y 11 años que ya son viudas. Esas niñas que dejan de serlo con sólo nueve años, que son obligadas a abandonar la casa de sus padres para casarse con un hombre que la mayoría de las veces les triplican la edad, que se ven obligadas a dejar su niñez para convertirse en mujeres. Que ya arrastran una vida llena de humillaciones, por que qué niña con tan sólo nueve años sabe ser mujer. Lo peor viene cuando se queda viuda, la familia de su marido decide qué hacer con ella, y si ellos quieren, pueden volver a casarla con quien ellos



deseen, despojándola de lo poco que tenga. Y si ella se niega solo recibirá palizas, que le rapen la cabeza, la vistan con un sari blanco, la suban a un tren y la abandonen en cualquier ciudad.

Según el Skanda Purana, un antiguo texto hindú las viudas deben ser evitadas. El texto dice: “Las viudas traen la peor de las malas suertes. Al mirar a una viuda, ningún buen augurio se avecina; a excepción de la propia madre, todas las viudas están vacías de cosas buenas. Un hombre prudente debe evitar sus bendiciones como el veneno de una serpiente.”

SURYA

Activa, sexas	▼	Avaramento	▼	Curvas	▼	Duelo	▼	Bello melluguín	▼	Separase de lo que estaba unco parache	▼
Heccamento		Impunada		Ciudad de Polonia		Amilco				Lidiado	
►		▼		▼		▼				▼	
Chamarilero	►							Socorro	►		
Lleno de piedras	►						Vestido indio	▼	►		
							Hacer escuchada				
Riel, carril	►			Localidad cántabra	►						
Cierro, plural	►			Apocope de santa	▼	Nave	►	Apellido escocés	►		
Pará						Era		Aliento, vapor	▼		
▼	Un diptongo	►		Conjunto de teclas	►	▼					
	Venas	▼		Azules	▼		Mal olor				
►							Cavidad, caldilla del puñalón	►			
De Sajonia, Fem.	►				Ant. Pronto	►				Portugal	►
Flor					Orizana					Colectivo, comunitario	
►		Sopa con los huesos	►		▼				Voz de arriero	▼	►
Ennatarestre	►	▼			Acude	►			Llamas argentinas		
Nombre de arroyo					Disminutivo de Soledad			Preposición	►		
►				Ente	►			Aquí	►		
Tronco de				Doble cero	►		Principio árabe	►			
Átomo con carga positiva	►			Antato	▼		Alcanta			Onomatopeya de golpe	►
►				▼						Palencia	
Mamipata, quitavos							Plataforma de madera para resistencia	▼			
Tanque castas	►							►			

FABRICACIÓN Y ENVASADO DE PREJUICIOS

No es necesario conocer las estadísticas, ni las razones, ni los hechos; para la mayor parte de nuestros conciudadanos los inmigrantes son los principales culpables de todos nuestros males: los problemas de convivencia, la delincuencia, la bajada de salarios e incluso ahora también de la reaparición de enfermedades extinguidas. El discurso generalizado, explícita o implícitamente, se resume en “no se integran y deben hacerlo” e incluso formalizarlo en una declaración de principios, como pretende el PP. Este discurso, llevado a su extremo, ha generado hechos tan despreciables como la persecución a inmigrantes gitanos rumanos en Italia y las posteriores pretensiones de convertir en delito la inmigración. Como bien sabemos, casos como éste no son exclusivos de Italia, en España la cruzada contra los inmigrantes marroquíes en El Ejido guarda una asombrosa similitud.



En la mente de muchos individuos inmigración y problema son sinónimos: “se meten 40 en un piso para dar problemas”, “no podemos mantenerlos a todos”, “llegan en masa”, “aceptan cualquier sueldo y por su culpa nos lo bajan a los demás”, “ya están aquí otra vez”, “rumano tenía que ser”, etc. Evidentemente, si hay 40 personas malviviendo en

un piso no es por gusto, y el que está dispuesto a pagar cualquier sueldo no es el trabajador inmigrante, es el empresario español. Además, un simple paseo por ciertas zonas agrícolas en temporada álgida, o por ciertos establecimientos hoteleros en verano, nos permitirá ver cómo cualquier sueldo también es aceptado por trabajadores españoles. Por otra parte está el egoísta y falso discurso de la “llegada masiva e insostenible a nuestras costas”, contra el que cabe argumentar que la situación no es insostenible, ya que la mayor parte de los inmigrantes-extranjeros trabajan y cotizan, acceden a nuestro país en avión desde América Latina o en autobús desde Europa y sólo les aceptamos por su condición de trabajador (sin tener en cuenta otras dimensiones como la de consumidores, y mucho menos la de ciudadanos). Pero el principal prejuicio, y el más llamativo y ampliamente difundido, es el de la asociación inmigración-delincuencia, sobre todo en ciertos colectivos, como el de inmigrantes rumanos. Ahora bien, ¿cómo se construye este discurso?, ¿quién lo fabrica?,...

Los seres humanos, cuando estamos juntos y aburridos, solemos hablar de temas sociales y cosas que nos llaman la atención. Aquí es donde la discriminación empieza a cocinarse y alcanza su punto óptimo de cocción al encender la televisión. Si hay dos “españolitos de bien” hablando y uno de ellos se ha encontrado recientemente con un inmigrante rumano pidiendo comida, y en ese momento el telediario grita “ha sido detenida una banda dedicada a la falsificación de documentos oficiales; tres de sus quince integrantes son de nacionalidad rumana”, entonces esta persona contará lo de su contacto con el mendigo y se iniciará un debate sobre las “maldades de la población de inmigrantes rumanos”, “la llegada masiva” y “la situación in-



sostenible”.

Si la nacionalidad del mendigo hubiese sido española, y ninguno de los integrantes de la banda de nacionalidad rumana (caso muy frecuente, aunque nuestros *mass media* no lo destaquen), entonces en la mente de los individuos ambos hechos nunca se habrían conectado. La mente humana tiende a simplificar y agrupar la información, estableciendo categorías en las que clasifica los datos que recibe. Este proceso, denominado categorización, es el que nos llevaría a agrupar toda la información negativa asociada a la palabra “rumano” en un mismo lugar de nuestro cerebro. Si en la conversación de estas dos personas nunca hubiese aparecido la palabra rumano, uno de los hechos lo hubiesen clasificado en la categoría de marginación, y el otro en la de delitos, pero al aparecer la palabra rumano en ambos, guardamos en el mismo lugar las ideas de problema social, delincuencia e inmigrantes rumanos.

Cada vez resulta más evidente cómo los medios de comunicación favorecen este proceso. Independientemente del delito cometido y de las consecuencias del mismo, la tendencia a reforzar la asociación *inmigrante rumano-delincuencia* es la comidilla de cada noticiero. Pongamos el siguiente ejemplo de un periódico local, en el que encontramos en una misma edición los

siguientes titulares en páginas distintas:

Titular 1: *Detenidas dos personas relacionadas con los atracos a entidades bancarias de la comarca*

Titular 2: *Detenidos dos rumanos tras sustraer bebidas por valor de 800 €*

En el primer caso no se menciona en toda la noticia que los dos detenidos son de nacionalidad española; y la cantidad total sustraída, 45.700 €, a pesar de su elevada cuantía, sólo se indica por encima en uno de los párrafos. Sin embargo, en la segunda noticia, tanto

la nacionalidad como la cantidad robada, a pesar de ser mucho más pequeña, se detallan en el titular. Al cuantificar el robo, el delito parece más consistente, y las palabras “sustraer”, “rumanos” y “800 €” en letra “Arial 26 negrita” a mitad de página, convierten en noticia promotora de prejuicios un hecho de escasa relevancia. Titulares similares a los anteriores aparecen constantemente en medios de comunicación de cualquier ámbito, y son almacenados en un mismo lugar de nuestro cerebro para generar el prejuicio inmigración-delincuencia, que determinará todos los contactos que mantengamos con inmigrantes-extranjeros, hasta el punto de desembocar en hechos tan lamentables como los vividos recientemente en Italia.

LITOS



PUNTOS DE DISTRIBUCION



PRESENTACIÓN DEL LIBRO DE RELATOS Y POESÍAS "BUSCANDO PALABRAS".



Para presentar nuestro 3º libro de relatos y poesía el Ateneo realizó en el Miraltormes un recital de poesía, con diferentes actuaciones: Iván Cuadrado, Jesús "Indio"... y una inolvidable colaboración de Manolo "Chinato", siendo la primera vez que recitaba en Salamanca.

Fue un gran éxito gracias a todos a los que acudisteis.



Anarquista
Atracador
Falsificador
pero sobre todo...
Albañil.

Lucio



www.lucio.com.es

PROYECCIÓN DEL DOCUMENTAL Y CHARLA CON

LUCIO URTUBIA

ORGANIZADO JUNTO CON CGT.



Documental del propio Lucio. Ameno, sincero y honesto, rememorando un pasado difícil de olvidar.

EN BREVE

tendréis a vuestra disposición un DVD que recogerá la actuación de Manolo Chinato en el recital de poesía y la charla de Lucio Urtubia.



LA EUROPA DE LA VERGÜENZA

Las intenciones de la Unión Europea de expulsar a 8 millones de inmigrantes, internamientos de hasta 18 meses hasta la repatriación, mayor control de los flujos migratorios y endurecimiento para obtener el requisito del permiso de trabajo y el permiso de residencia. Es decir, mano de obra barata y sin derechos, pagando sus cotizaciones e impuestos, cumpliendo con lo que exige el sistema de explotación y recibiendo menos, peor y expulsados.

Es el triunfo de las leyes anti-inmigratorias y de las teorías de los "patrios" -Sarkozy y Berlusconi- con sus contratos de integración y expulsiones masivas. Políticas cruelmente canallescas, son tratados como ganado, carne de trabajo para el sistema, sin ser libres y dignamente tratados.

Triste fenómeno que vivimos en esta Europa moribunda y furibunda, una autoinmolación que supone un grave e irrevocable retroceso en la historia de la humanidad, caracterizada por el mestizaje.

¡CUIDADO ANTENAS!

Retrasan 3 años la publicación de un estudio público sobre teléfonos móviles y su posible vinculación con el cáncer.

La información contenida en el estudio Interphone – un proyecto internacional de 15 millones de euros coordinado por la Agencia Internacional para la investigación del cáncer (IARC) para identificar posibles relaciones entre tumores de cabeza y cuello y el uso de los teléfonos celulares - se tendría que haber hecho pública hace por lo menos tres años, pero los investigadores continúan tergiversando y no se deciden a revelar los datos,

según el Corriere della Sera. A la vez que se pregunta, "¿cómo es posible?".

MARCHA A TOPAS



Unas cincuenta personas acudieron a la marcha anual a la cárcel (centro de exterminio) de Topas, defendiendo una vez más: contra la dispersión, el régimen de aislamiento, por la liberación de los enfermos (terminales, drogodependientes, mentales,...), contra el régimen FIES y por la abolición final de todas las prisiones.

¡Por la dignidad del ser humano, abajo los muros de todas las cárceles!

EFEMERIDES

Hace poco más de 1 año que se cerró el bar "Utopía", primero temporalmente y luego ya de forma definitiva. En el hemos dejado recuerdos, un lugar donde aislarte de los problemas del mundo o si querías, acercarte todavía más a ellos, donde se hablaba de luchas, esperanzas, utopías o simples trivialidades, o simplemente un sitio donde estar; en fin: una segunda casa para muchos de nosotros, dirigido por alguien que era considerado como un segundo padre por algunos de nosotros y de quien nos seguimos acordando con cariño. Todavía puede leerse el mensaje de despedida k nos dejó escrito fuera del bar. Desde aquí dar un abrazo muy fuerte a Pedro y

desearle mucha suerte para que siga adelante y pueda seguir dándole a los suyos todo aquello que necesiten.

¡¡SALUD, COMPAÑERO!!

LAS CIUDADES Y LOS TRUEQUES

Al entrar en el territorio que tienen por capital a Eutropia, el viajero no ve una ciudad sino muchas, de igual importancia y no disímiles entre sí, desparramadas en un vasto y ondulado altiplano. Eutropia no es una sino todas esas ciudades al mismo tiempo; una sola está habitada, las otras vacías; y esto ocurre por turno. Diré ahora cómo. El día en que los habitantes de Eutropia se sienten abrumados de cansancio y nadie soporta más su trabajo, sus padres, su casa y su calle, las deudas, la gente a la que hay que saludar o que te saluda, entonces toda la ciudadanía decide trasladarse a la ciudad vecina que está ahí, esperándolos, vacía y como nueva, donde cada uno tomará otro trabajo, otra mujer (1), verá otro paisaje al abrir las ventanas, pasará las noches en otros pasatiempos, amistades, maledicencias. Así sus vidas se renuevan de mudanza en mudanza entre ciudades que por su exposición o su declive o sus cursos de agua o sus vientos se presentan cada una con algunas diferencias de las otras. Como sus respectivas sociedades están ordenadas sin grandes diferencias de riqueza o de autoridad, el paso de una función a otra se produce sin grandes sacudidas; la variedad está asegurada por la multiplicidad de tareas, de modo que en el espacio de una vida es raro que alguien vuelva a un oficio que ya ha sido el suyo. De este modo la ciudad repite su vida siempre igual, desplazándose hacia arriba y hacia abajo en su tablero de ajedrez vacío. Los habitantes vuelven a recitar las mismas escenas con actores cambiados; repiten las mismas réplicas con acentos combinados de otra manera; abren alternadamente la boca en bostezos iguales. Sola entre todas las ciudades del imperio, Eutropia permanece idéntica a sí misma. Mercurio, dios de los volubres, a quien está consagrada la ciudad, cumplió este ambiguo milagro.

PUNTOS DE DISTRIBUCION



Librería Hydria

Plaza de la Fuente, 17
Tel. 923 27 14 85
37002 SALAMANCA
www.verial.es/hydria



ROMPIENDO MUROS: RADIO LA COLIFATA

Conocí este proyecto a través de un amigo que me prestó (y por cierto no le he devuelto) un cd que "La Colifata" ("Siempre fui loco" se titula) edito con ayuda de mucha gente: Manu Chao, Des+karadas, Piratas Urbanos, Alcohol Fino, Che Sudaka, etc, etc... A partir de aquí mi interés se disparó y empecé a curiosear sobre este grupo de amigos (como ellos dicen un grupo de colifatos) que se reúnen los sábados en el Hospital Psiquiátrico de Buenos Aires para emitir en directo su programa de radio LT22 Radio La Colifata.

Radio La Colifata nació en agosto de 1991, como proyecto del por entonces estudiante de psicología Alfredo Olivera, elaboró una terapia de recuperación para los enfermos del Hospital Neuropsiquiátrico Dr. José T. Borda, que consistía en reuniones entre internos y ex-externos que hablaban de diferentes temas, entre ellos la "locura". A partir de aquí la idea de crear la radio se hizo más fuerte y sólida, con la intención de dar voz a todos ellos y hacernos dudar de quienes son los locos, y en que consiste la locura, y por supuesto para hacerles más fácil su reinserción al mundo de "fuera" y de "dentro".



ESOS "LOCOS QUERIBLES"

El nombre de La Colifata, elegido por los propios pacientes, significa "loco querible" y ellos se nombran a sí mismos los colifatos. Seguidos siempre por los pasos de Olivera, empezaron con este gran proyecto de retransmitir cada sábado su propio programa, con un comienzo complicado, sin un equipo con el que poder retransmitir, los pacientes

del centro dirigidos por Olivera tomaban mano de una grabadora y a través de esta podían contar sus cosas, hablar sobre sus problemas... después esto se retransmitía en forma de microprogramas. Con el notable éxito que alcanza, al cabo de los años Alfredo Olivera seguido de sus colifatos deciden crear un programa de radio, con el objetivo de dar voz de forma directa y libre a todos aquellos que lo deseen, además de utilizarla terapéuticamente.

Los Colifatos encantados con el programa y con todo lo que este les aporta, comienzan una andadura que ronda ya los 17 años, no hay un sábado que todos ellos se reúnan en el patio del centro T.Borda (dirigidos por dos psicólogos, entre ellos Olivera, una periodista y una trabajadora social), incluyendo a internos, ex-externos, familiares, amigos, visitas... y todo el que allí quiera acudir. A las 2.30 de la tarde suena la sintonía que da comienzo al programa, una canción de Manu Chao (exclusiva para ellos) da la bienvenida a todo el mundo que escucha a través de la radio y a todos los presentes, Miqui, locutor oficial junto con Olivera, dan comienzo al programa, el micro pasa de mano en mano, entre pacientes, ex-pacientes y todo el que quiera colaborar van hablando de todo aquello que se les ocurra, o de lo que más les apetezca: fútbol, música, chistes, confesiones, vidas propias, anhelos, locuras, sueños, amores... se canta, se recita, se lee, todos tienen cabida, todos son bienvenidos, todo les ayuda y les emociona, todo es una gran fiesta.

Los coordinadores tratan además de que esto les sirva como terapia, como ayuda, hablan con ellos o les dejan hablar, les apoyan; lo importante es que recuperen su lugar en el mundo, que se sientan queridos, que se quieran... que vivan. Cada uno es un mundo, y cada uno tiene un mundo para contar, la definición de locura es tan variada...

Existen pacientes tan peculiares, incluso colifatos que a pesar de estar dados de altas no abandonan el Borda por miedo e inseguridad por lo que se puedan encontrar "fuera", otros regresan todos los sábados para colaborar en el programa, Los Colifatos son así "locos queribles".



MANU CHAO EN RADIO LA COLIFATA

El programa llega a su fin, a pesar de que ninguno quiere que se acabe, y aunque una vez finalizada la retransmisión estos continúan hasta bien entrada la noche: bailando, cantando, riendo o hablando. Miqui se despide del público, pone la canción de cierre, da las gracias e invita a todos a asistir al programa del próximo sábado.

Así La Colifata, poco a poco, con esfuerzo y constancia, alcanza un éxito que atraviesa Buenos Aires que llega a miles de personas, que los escuchan, que los reclaman, que los respetan, que los quieren. La Colifata sigue en activo (y esperamos que por mucho tiempo), retransmiten a diferentes países de Latinoamérica, colaboran en diferentes proyectos, realizan transmisiones con diferentes países... y por supuesto reciben el apoyo de diferentes personas, entre ellas Manu Chao.

Actualmente existen más programas de radio como este, ha llegado a países como Italia, Francia, Alemania y España, donde entre otras se creó radio "Nikosia" en Barcelona.

La Colifata surgió como pequeño proyecto, sin apenas medios materiales, pero con un gran equipo



humano, que a hecho que poco a poco las cosas salieran adelante y fueran creciendo, y se hayan convertido en lo que son ahora, un grupo de “locos que-ribles” que salen al mundo para luchar contra ese muro a través de las pala-bras y que se han hecho escuchar en todo el mundo.

“SIEMPRE FUI LOCO, PERO EL REMEDIO ES PEOR QUE LA ENFERMEDAD”

Loco de Calatraba

MALAUVA

P.D: os recomiendo que veáis la película-documental sobre Radio La Colifata, además podéis escuchar los programas en su página web, www.lacolifata.org

PATATAS MENEAS

Ingredientes:

- 1 Kg. de patatas
- 2 o 3 dientes de ajo
- Pimentón dulce
- 1 o 2 hojas de laurel
- Aceite de oliva
- Agua
- Sal
- Cominos
- Unas tiras de tocino a ser posible ibérico



Preparación:

Cogemos un puchero de barro, (si no tenemos de barro una cazuela). Echamos el aceite de oliva como un chorrito que cubra el fondo, echamos los ajos partidos en trocitos, se dejan que se sofríen un poco, se le echa el pimentón y unos poquitos de cominos, con el fuego bajo para que no se quemen. Le añadimos las patatas (que ya tenemos cortadas en trocitos), se le añade el agua, la sal y las hojas de laurel. El fuego se pone un poco más alto, se remueve de vez en cuando.

Cuando veamos que queda poco cogemos una sartén, echamos aceite de oliva, las tiras de tocino y las freímos a fuego lento, echamos pimentón y unos pocos de cominos. Este sofrito se echará a las patatas.

Una vez estén cocidas las patatas, escurrimos el agua, las pasamos por el pasa puré, le añadimos el sofrito de la sartén, lo mezclamos bien todo, ponemos los torreznos ... y listas para comer.

BUEN PROVECHO

BIZCOCHO VEGANO (sin leche ni huevo)

Ingredientes:

- 300 gr. harina de trigo.
- 125-150 gr. harina de maíz.
- 1 sobre y 1/2 de levadura.
- 150 gr. de azúcar integral.
- 1 taza de aceite de girasol.
- 1 yogur de soja (o 1 ó 2 piezas de fruta, como plátano, manzana...).
- 2 tazas y 1/2 de licuado de soja (leche de soja).
- se puede echar canela, vainilla, cacao, zumo de naranja, agua de azahar, etc; lo que desees para dar más sabor.



Preparación:

Poner el horno a calentar a unos 220 grados centígrados.

Mezclamos las harinas y la levadura en un recipiente.

En otro recipiente, mezclamos el yogur de soja o las frutas en trocitos, el aceite de girasol, la leche de soja y lo que quieras añadir para dar sabor, lo batimos con la batidora y se echa el azúcar poco a poco.

A continuación, añadimos la mezcla de harinas y levadura y lo mezclamos bien.

Se unta el molde para el bizcocho con un poco de margarina y se esparce un poco de harina, se echa la mezcla y al horno hasta que suba el bizcocho. A continuación se va bajando la temperatura a 200 grados y luego a 180 hasta que compruebes pinchando con un cuchillo si sale seco, cuando esto suceda se saca el molde con el bizcocho y se agita un poco para ver que no esta pegado. Se da la vuelta con un plato o bandeja y con otro plato o bandeja otra vuelta para que esté boca arriba. Dejarlo enfriar y listo.

Cartas apóstatas

PODER Y VIOLENCIA

El poder paleocapitalista (clerical-fascista) ha pasado a ser el poder del capitalismo consumista-hedonista. Con su supuesta tolerancia, la democracia es su "sistema" de plasmación. Su "estrategia de tensión" es la lengua de la mentira. Su lenguaje es putrefacto, monstruoso, manipulador y tecnológico; pura teatrología.

La violencia del poder se ha vuelto instrumental y más virulenta. Se ha eliminado la convivencia, es el triunfo de una violencia realmente degradante y de los auténticos e inmensos genocidios del nuevo fascismo.

Ha recobrado fuerza y vida la intimidación y el chantaje, sutil, camuflado y vendido como incoloro e inocuo. El conformismo asimilado del orden social de una sociedad patriarcal y machista. Un nuevo conformismo: la revuelta y la oposición. Existe entrega y obediencia a la autoridad. Hoy te dan diariamente lecciones de cómo se hace para ser viriles, vulgares y también a ser canallescamente fieles a la autoridad posfascista.

Son lecciones "represivas" no sólo de adhesión a la autoridad en su aspecto destructivo, sino también acerca de cómo debes de pensar y comportarte en una sociedad consumista. Y eso ha llegado a intoxicar muy gravemente el espíritu revolucionario, radical y contestatario. Los ejemplos son infinitos y siempre ambiguos. Todo poder de ahora busca una legitimidad. No es fácil la lucha de acooplejado y de débil contra todos los demás, fuertes en medida en que son individualmente paladines y vasallos del poder de la mayoría.



Pier Paolo Pasolini, asesinado por las ordas filofascistas

MODERNIDAD Y CIVILIZACIÓN BURGUESA

Las mutaciones culturales de producción masiva y las nuevas tecnologías han supuesto una degradación de la sociedad y de la cultura. Un ejemplo de ello es la despersonalización de la violencia, con el uso de misiles, bombas nucleares, armas bacteriológicas, etc. Lo artesanal ha quedado a ser algo meramente simbólico y comercial. Critico a esta modernidad y a las insuficiencias de la razón progresista, es un periodo de súbita involución y desvanecimientos de conquistas históricas de la sociedad. Todo ello tiene una idea conductora sincera o insinceramente común a todos: la idea de que el peor de los males del mundo es la pobreza socioeconómica -y no sociocultural-, y que por tanto la cultura de las clases pobres debe ser sustituidas por la cultura de las clases dominantes, la burguesa. La culpa de los padres consiste en creer que la historia no es ni puede ser más que la historia burguesa.

Fascistas y antifascistas, patrones y revolucionarios, tienen una culpa común. Son todos productos de la *civilización burguesa*. La historia es su historia, han triunfado, la burguesía ha engañado y manipulado al pueblo llano. Su éxito es total, han unificado el consumismo con el hedonismo, al fascista con el antifascista.

EL LENGUAJE DE LAS COSAS Y LA CULTURA

El lenguaje pedagógico de las cosas se ha deshumanizado y despersonalizado, ya no emocionan, se busca lo "útil". Los "signos" del sistema verbal son materialidad de la realidad. La presencia "expresiva" de la modernidad es horrible, caótica, espantosa, degradante y aberrante. La finalidad es descarada, especulativa, la destrucción de lo natural, que ahora parece normal. Es un genocidio cultural y físico, aunque no mortal. Se ha convertido en un discurso articulado, lógico y normal. Existe un claro espíritu prevaricador en todo ello. Las cosas modernas del capitalismo, convertidas físicamente en banalidades, y hacen mas infelices a sus habitantes. Es el triunfo del consumismo hedonista. Convierte a los pueblos y culturas en desterrados de su naturaleza. El esteticismo es cultura, en todo su fondo y ser. Se aceptaron esas cosas modernas como naturales, cuando no lo son. La crítica debe estar siempre para descalabrar, o al menos en poner en duda, lo que te enseñan. Es un lenguaje como el de las cosas, inarticulado y absolutamente rígido, ese es el espíritu de nuestra enseñanza.

Las cosas han cambiado, y en consecuencia el lenguaje.

Todo es cambiante y dentro de este mundo hay muchos mundos. Se ha mudado las cualidades de las cosas y de los valores. Se ha trasgiversado y manipulado muy sutilmente. El mundo del artesano ha desaparecido, es residual. Las cosas antes tenían un destino humano, esto es, personal. El artesano daba su espíritu, esto se acabó. Es un salto vertiginoso, un cambio brutal. La producción antes era originaria y profunda. Ahora es despersonalizada y abstracta, sin valores. Todo ello ha cambiado el lenguaje de las cosas.



La realidad antropológica ha sido desgarrado en sus valores y sus modelos. El urbanismo campesino ha sido mutado y lisiado. El paisaje muestra la forma de vida y el espíritu de sus gentes. El espíritu popular se evapora. El cambio es apocalíptico, cruel y despiadado. La revolución es el de la conservación y "regenerar" lo urbano y rural. Para recuperar nuestra naturaleza y personalidad. Antropológicamente la clase trabajadora ha sido barrida por la burguesía. Es el triunfo del aburguesamiento psicológico, una regresión y una aniquilación de la cultura popular y de sus modos de plasmación.

EPÍLOGO

Es un mundo para burgueses, reaccionarios, cobardes e infelices; ese es el espíritu de la renuncia. Culpa de un poder consumista-hedonista que crea ese universo mental y comportamental. El resultado de toda esta farsa es que se difunde cada vez más una inmediata infelicidad. Y de ello es culpable la civilización burguesa que posee culturalmente el mundo.

*Por un fiel y sincero aprendiz
de tu pensamiento: Gennariello*

La lucha libertaria contra la exclusión social

Últimamente he pensado mucho con respecto a este tema. Y considero que el movimiento libertario del Estado español -y el mundial en general- no posee de unos instrumentos sólidos de trabajo con las personas que sufren la exclusión social de este vil y criminal sistema capitalista.

Me refiero a "ciudadanos" del pueblo -transeúntes, drogodependientes, enfermos mentales, etc- que el régimen les ha arrebatado el poder vivir dignamente, sin tener garantizado la alimentación, la higiene y un hábitat. Son "condenados" por culpas propias y ajenas, aunque estas últimas se tornan en la mayoría de ocasiones como la clave y la sentencia de **m u c h a s v i d a s .**

Debería de existir una respuesta multidisciplinar de acción de los colectivos libertarios para encarar

esta problemática y dar una respuesta claramente diferenciada de lo que hacen las "sucursales" del Estado como ONGs, fundaciones, obras sociales, etc.

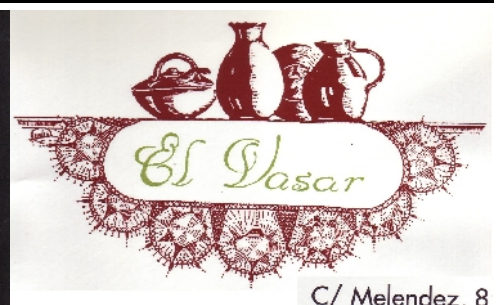


Los Ateneos, los sindicatos, las escuelas libres, las cooperativas, las ecoaldeas, los centros sociales okupados, la okupación, etc; están bien pero hace falta algo más. Me parece que estamos cayendo en cierto aburguesamiento y sin saber -o no querer- intervenir en los que más lo necesitan de verdad, los olvidados y marginados del sistema, tocarles!

Es verdad que para esto es necesario tener recursos humanos, físicos, materiales y -por gran desgracia- financieros. Todo el asunto es muy complejo. Pero eso sí, noto que falta espíritu de lucha en este terreno, faltan ganas y gente, eso es lo que me preocupa.

GIKE CAST

PUNTOS DE DISTRIBUCION



Este trimestre hemos entrevistado a Lucio Urtubia, anarquista, atracador, falsificador, pero sobre todo...albañil! La entrevista la hemos realizado en su visita a nuestra ciudad, el lunes 26 de mayo. A propósito de un acto que realizamos en conjunto con CGT de Salamanca en la Facultad de Geografía e Historia. Allí se proyectó el documental "Lucio" -basado en su vida- y posterior charla del protagonista. Un personaje polémico por sus innumerables y sorprendentes experiencias que no dejan a nadie indiferente.

Ateneo Argumentando: ¿Cómo era el proceso de falsificación?

Lucio Urtubia: Esas chorradas... pregúntame del trabajo cagoenla... todos son más bobos que el cristo, todos preguntan las mismas bobadas.

AA: Pues saltamos esa. ¿Cómo estaba organizado el movimiento libertario en el exilio?

LU: Bueno, pues estaba organizado como se podía. Mal, muy mal, pero hacia lo que podía. Había cantidad de inconvenientes entre los unos y los otros. Había la gente que quería hacer alguna cosa a nivel de acción, de choque, y estaban los otros, los puritanos, que no querían que se hiciera nada, había la gente que ya era mayor, que estaba cansada, que había recibido palos y no creían en nada. Pues la gente estaba muy desgastada. Estaba así.

AA: ¿Conoció a alguna persona de Mujeres Libres?

LU: Si hombre, conocí a muchas, esa mujer que me has dicho tú.

AA: Concha Liaño.

LU: No, esta... Antonia... que vivió bastante con Abel Paz.

AA: ¿Que personaje te ha impactado más al conocerle?

LU: Una persona que se me quedó... *(Da varios nombres, divaga mucho, no concreta)*.

AA: ¿Cómo ves el movimiento libertario actual, aquí y fuera?

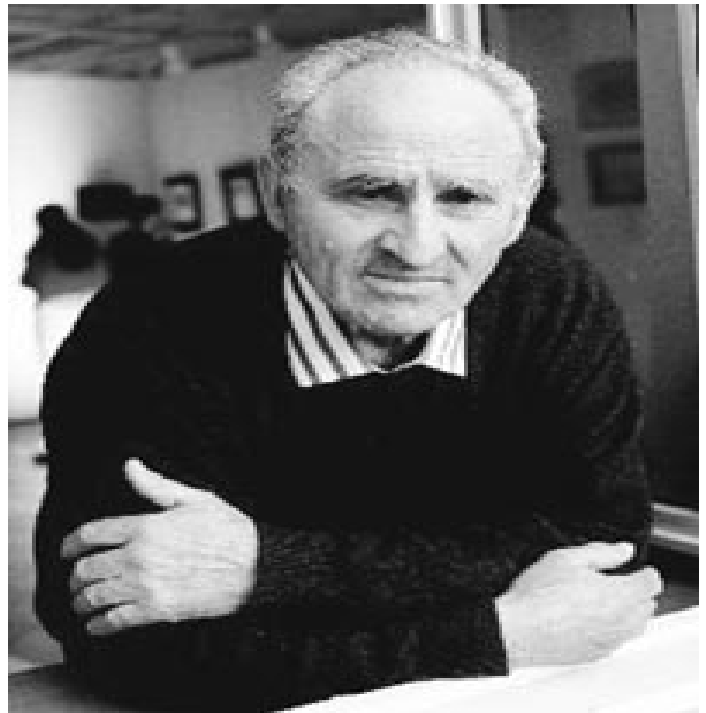
LU: Pues yo creo que saldrá adelante porque el movimiento se está desarrollando, por todos los lados está saliendo. Y sin que tengan que ver los propios militantes del movimiento libertario.

AA: ¿Nos puedes hablar un poco de mayo del 68?

LU: Pues te puedo contar que se hablaba más en la Sorbona en mayo del 68 de España, particularmente porque el grupo 22 de marzo se había creado con los libertarios españoles, con la CNT. Daniel Cohn-Bendit, Jean Pierre Dutói, Jean Francois Robert, toda esta gente del 22 de marzo, toda esta gente se había criado con los libertarios españoles, en la CNT. Y ellos después han cambiado, hay algunos que se han quedado aún, pero Daniel Cohn-Bendit, por ejemplo no está con los libertarios ahora, está con los verdes.

AA: ¿Que nos puedes contar sobre Quico Sabaté?

LU: Pues era un hombre que estaba buscadísimo por todo el mundo, ahora todo el mundo es amigo de Quico Sabater, pero entonces cuando ibas a las casas los amigos te daban el poto de sopa, pero sobraba allí, estaban bien contentos de que te fueras. Quico Sabater iba a los sitios y claro la gente te recibía, nos recibía, pero la gente no estaba dispuesta a jugarse la libertad, porque una cosa es estar en contra de Franco como estaban, pero el coger un arma o el pasar el Pirineo no todo el mundo era capaz de hacerlo. Quico Sabater además tenía muchos inconvenientes porque además era un trabajador, no sabía escribir el hombre, escribía como, a su forma. Y hacia El Combate Sindicalista -periódico revolucionario- y lo pasábamos a espaldas allí desde París por el Pirineo como se podía, comprendes, porque CNT no estaba con Quico Sabater.



AA: ¿Qué opina de los ministros anarquistas?

LU: Hombre pues fue un error, para mi aquella gente, pues mira, yo les tengo respeto aún con todo lo que fue la metedura de pata. Es fácil criticar a la gente, comprendes, pero hay mucha gente que crítica y no hacen ellos más que hablar, y aquí lo que cuenta es el hacer. Los ministros anarquistas metieron la pata, y la organización metió la pata, pero aquello fue un gesto. Aquellos ministros habían echo muchas cosas también, habían sido gente majísima, mejor que mucha

de la gente que crítica, que habla. Y sobre todo los jóvenes, que estáis siempre con la misma historia de los ministros. Y es de lo que hay que salir ya, de las habladurías y hacer algo. Hacer algo, porque claro, tanta teoría, tanta lectura para criticar y para hacerse uno ver en las reuniones comiendo, bebiendo, bueno pues aquella gente se había jugado muchas veces todo. Es como cuando yo hablo de una forma chula, por ejemplo en el documental cuando hay gente que me dice: “¿y qué hacíais con el dinero?” ¡Pues hacía lo que me daba la gana! y punto. ¿Ya está bien comprendes? Están ellos que no hacen nada y quieren pedirte cuentas. Y que han hecho ellos, si no han hecho nada. Y eso es lo que debe pensar la gente, que ya esta bien de habladurías, y hacer. Aunque no sea más que hacer un papel es importante. Todo está por hacer. Todo, todo, todo, todo está por hacer. Y que no vengan diciendo que eso ya esta hecho, que eso no sirve para nada. No sabemos si sirve o no sirve y todo puede servir. La gente, el que no hace nada, ni un panfleto ni un papel ni nada, pues menos hará cuando le digas que tiene que jugarse la libertad. Eso es lo que hay que decirle a la gente, la gente el hablar y el criticar lo hacen muy bien.

AA: ¿Quieres decirle algo a la gente que nos lee?

LU: Pues hay que decirles lo que estamos hablando, y sobre todo lo que hay que hablar es de lo que fue el movimiento libertario, es importante para la memoria. Lo que hay que hablar es del daño que hizo el fascismo y hablar de como se comentaba en mayo del 68 en la Sorbona sobre la autogestión. La Sorbona era autogestión, la gente hablaba de autogestión de España, la gente hablaba de la guerra de España. No hay que olvidar lo que obtuvieron, esto tienes que meterlo que no lo ha dicho nadie, lo que obtuvieron en el 36 los franceses, los trabajadores ocuparon las tierras y las fabricas. Había el Frente Popular, comunistas y socialistas, los trabajadores se comportaron bien, pero socialistas y comunistas se comportaron como traidores a los obreros, por unos días de vacaciones les hicieron abandonar las fabricas y las tierras, y además porque querían que no hubiese contagio por los revolucionarios españoles. Se les debe en parte, esto me lo ha

contado gente que sabe más que nosotros, historiadores, un hombre como Daniel Gerán lo decía repetidamente, que se debe las conquistas que tuvieron los franceses en aquella época, en parte a los españoles.

AA: La resistencia contra las tropas de Hitler se les debe en parte a los anarquistas españoles exiliados.

LU: La mitad del territorio francés fue liberado por los españoles, la mitad. Y el general Leclerc se rodeó de españoles, la mayoría anarquistas, y cuando entran en París pues son la novena compañía, que es toda, la lengua oficial es el español, el castellano. Todos los tanques y camiones llevan los nombres españoles. El general Leclerc quería mucho a los españoles, el general Leclerc fue un hombre católico y decía: “¡donde he caído yo con estos ateos!, pero que buenos soldados!”.

AA: Que opinas de los conflictos que se dan entre los militantes de CGT y de CNT, las diferentes visiones...

LU: Pues que hay que salir de eso, que no se crea nada, nadie tiene razón. Yo lo que he aprendido en mi vida es que nunca se tiene la razón al cien por cien, nunca, y que no se crean los de la CNT (que ellos son mis amigos), que son ángeles. Tampoco la CGT es un ángel. Nadie tiene la razón, ya esta bien esas chorradas. ¿Y que hace la CNT? La CNT tiene patrimonio, tiene más medios que la CGT, pero no sirven de nada esos medios, no sirven de nada si no los utilizamos o si no los sabemos utilizar. Esa es la historia.

AA: Se decía antes que donde había un sindicato de CNT había un Ateneo libertario y una escuela libre.

LU: Si, es verdad, que la CNT y los anarquistas son los que han hecho nuestra historia, y está bien viva aún esta historia. Contrariamente, han tratado de ocultarla, de no enseñarla, de que no se aprendiera, de que no existiera,... pero está bien viva. Yo lo veo diariamente, contrariamente a los que piensan y contrariamente a los libertarios que no hacen casi nada, o nada, las ideas libertarias están naciendo, se están haciendo.

PUNTOS DE DISTRIBUCION



**KINDIN
KANDAN**



**C/ El Consuelo
(frente al Potemkim)**



Leyes . . .

Cuando necesites abrir una puerta con la única mano libre. La llave estará en el bolsillo opuesto. (Ley de Fan)

Cuando tengas las manos embadurnadas de grasa, te comenzará a picar la nariz. (Ley de mecánica Lorez)

Todo cuchillo desafilado, tendrá el filo suficiente para cortarte un dedo. (Primera regla doméstica de Fausner)



En cuanto te sientes a beber una taza de café tu jefe te pedirá una tarea que se prolongará hasta que el café se enfríe. (Ley de Owen de las secretarias)

El teléfono nunca suena cuando no tienes nada que hacer. (Máxima de la oficina)

El profesor nunca falta el día del examen. (Tautología del estudiante)

Siempre que decides irte la fiesta empieza a animarse. (Ley de Murphy)

El seguro lo cubre todo. Menos lo que sucede. (Ley de seguros Millar)

Cuando las cosas parecen ir mejor, has pasado algo por alto. (Segundo corolario de Chisholm)

Siempre que las cosas parecen fáciles es porque no oímos todas las instrucciones. (Donald Westlake)



Llegar al teléfono justo a tiempo para oír como cuelgan. (Segundo principio de Bess)

El teléfono sonará cuando usted esté afuera buscando afanosamente las llaves de la puerta.

(Primer principio de Bess)

Si solo hay dos programas que valgan la pena ver, serán a la misma hora. (Ley televisiva de Jones)

No permitas que tus superiores sepan que eres mejor que ellos. (Ley de inferioridad superior)



Si tienes que hacer un examen en el que pueda usar el libro, se le olvidará llevarlo. (Ley del terror aplicado)

Si hay un documento confidencial, alguien lo dejará en la fotocopidora. (Segunda ley de Connors)

Nunca camine por los pasillos de su empresa sin un papel en la mano. (Ley de Scout)



Si las órdenes son contradictorias, obedezca las dos. (Segunda ley de Brintnall)

Cuando todo lo demás fracasa, intente lo que le sugirió el jefe. (Ley de Strano)

Nadie atiende en clase hasta que usted comete un error. (Ley de Vile para educadores)

Robar las ideas de una persona es plagio; robar las de muchas es investigación. (Ley de Nelson)



Cualquier entidad productora es la última en utilizar su propio producto. (Ley de Meissner)

Cuando se trata de probarle a alguien que algo no funciona, funcionará. (Ley de Willoughby)

Diga no, luego negocie. (Regla de Huelga)

El que ronca es el que se duerme primero. (Regla de compañeros de cama)

Los que viven más cerca llegan los últimos. (Ley de llegada)

La velocidad del viento aumenta proporcionalmente al precio del peinado. (Ley meteorológica de Reynold)

No tomes tan en serio la vida, al fin y al cabo nunca saldrás vivo de ella. (Ley de la vida)

Extraído de internet



Rebelión en la granja

(LIBRO) (en inglés *Animal Farm*)

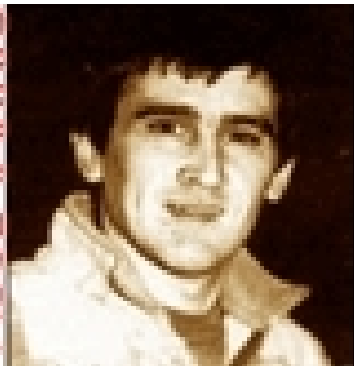
(1945)) Es una novela satírica de George Orwell acerca de un grupo de animales en una granja que expulsan a los humanos y crean un sistema de gobierno propio que acaba convirtiéndose en una tiranía brutal. La novela fue escrita durante la segunda guerra mundial y, aunque fue publicada en 1945, no comenzó a ser conocida por el público hasta finales de los años 50. *Rebelión en la granja* constituye una crítica velada de la Revolución Rusa y una sátira sobre la corrupción del socialismo soviético en los tiempos de Stalin. Por entonces Gran Bretaña apoyaba a Rusia en la II Guerra Mundial ya que tenían un enemigo común: Alemania, y por eso la prensa británica evitaba hablar mal del régimen comunista (una decisión más voluntaria que impuesta). Orwell, cansado de ello, quiso dar su propia visión del régimen y de la historia del comunismo mediante una excepcional fábula-novela, eso hizo que la novela fuera criticada pero aun así se ha convertido en una de las grandes obras del siglo XX.

PUNTO DE DISTRIBUCION



HUYE, HOMBRE, HUYE

XOSÉ TARRÍO



Por Filibustero. Diario de un preso FIES Xosé Tarrío González. Sábado, 26 de noviembre de 2005

TITULO: Huye, Hombre, Huye. Diario de un preso FIES

AUTOR: Xosé Tarrío González

EDITORIAL: Virus

Extraído del web de Korneyá Anticarceraria:

<http://www.cnt.es/cornella/korneyaant icarceraria.htm>

Este libro narra la vida de un joven que desde muy temprana edad comienza a descubrir el miedo y la violencia imperada por las instituciones carcelarias del estado español, encerrado ya desde los 11 años en un internado, pasando por reformatorios y acabando en prisión a los 17 años, que es donde también acaba conociendo las drogas y acaba enganchándose a ellas.

Poco más tarde vuelve a entrar en prisión a cumplir una condena de 2 años que se acaba convirtiendo en una condena de 71 años a causa de su espíritu de lucha, no dejándose nunca pisotear ni humillar por los perros guardianes de estos centros de exterminio.

Xosé sale de las drogas a los 19 años, participa en varios motines, y varios intentos de fuga. La fuga se convierte en un empeño constante, es lo único que le mantiene con vida, la esperanza de escapar de ese martirio impuesto por este podrido sistema camuflado tras el bonito nombre de "democracia".

Este fue uno de los primeros libros que leí sobre prisiones, el cual me impresiono bastante, de hecho es uno de los libros en general que más me ha llenado.

Leyéndolo conocí las malas condiciones de vida en las cárceles españolas, el cruel y siniestro código F.I.E.S. y también a un gran personaje.

Xosé Tarrío es una persona digna de admiración, con un gran valor y dignidad que le mantuvo plantando cara durante tantos años pese a estar encerrado, separado de sus seres queridos, y siendo víctima de todo tipo de abusos, torturas y vejaciones.



FULL MONTY (PELÍCULA):

El cierre de la fábrica de acero de Yorkshire deja sin trabajo a casi toda la población masculina. Uno de ellos, Gaz, perderá el derecho de ver a su hijo si no consigue dinero para pagar la pensión de sustento familiar a su mujer. Se le ocurre un solución a la desesperada: formar un espectáculo de strip-tease con otros amigos suyos en su misma situación. Una divertida película pionera en su género (quién no conoce la escena del desnudo) que de un modo humorístico nos muestra la situación de la precariedad laboral y desempleo del momento en Inglaterra y las medidas que hay que tomar a veces para salir de ella.

R e q u e r i m o s y p r e g u n t a s :
anarkamirobrigense@hotmail.com

EL VERANO QUE SE AVECINA

Tengo una especial atención, “pa” ver los programas televisivos por la noche, y le estoy cogiendo vicio, no se pero me parece la otra cara de la moneda, y no voy a dar su nombre, ni la cadena.

La cosa es que a veces me pregunto, ¿en que mundo vivo?. Vicio, mendicidad, suciedad, paro, alcohol, etc, etc. Pena me da, mucha pena, y habrá gente que dirá, eso es porque quieren, estamos de acuerdo, pero no se puede negar que muchas personas de esas están ahí por causas de separaciones de pareja, por la bebida, la droga, etc. No se puede ocultar que muchos de ell@s les ha apretado la precariedad en el trabajo y eso conlleva a la inestabilidad en muchas cosas, y claro lo mas fácil parece ser es refugiarse en algunos vicios de estos. Hay pueblos, barrios enteros, llenos de vicio, viviendas en malísimas condiciones, humedades, apuntalamientos, ratas, etc, etc.

Parece ser que estás personas no interesan a esta sociedad de *pitimi-ni* y al parecer están mejor en barrios marginados, en la afueras de la ciudad donde casi no se les ve, pero si interesa que vendan mercancías tóxicas para la otra cara de la moneda, la cual me refería antes.

Al parecer se está fraguando otra oleada de parados y muchos de ellos aumentan esas listas interminables y caen en esos vicios o enfermedades. La cosa se pone fea, la economía, la inflación, la alimentación, el petróleo, las hipotecas, sube y sube, a eso me refería anteriormente. En las casas empiezan todos a temblar por el puesto de trabajo y claro la inestabilidad y la **precariedad** es una lucha diaria con el frigorífico.

Al gobierno todo se le vuelve, que no hay crisis, antes de las elecciones todo era de color de rosa. Había una caja de resistencia, debido a las altas en la Seguridad Social, y ahora ha pasado unos meses y vamos al precipicio. ¿Qué pasa ahora?, lo que se veía venir, algun@s lo denunciábamos y nos llamaban agoreros pero ahora es una realidad, antes el enfermo estaba con catarro y ahora ya es neumonía.



Zapatero y la “crisis-ola”
económica de calor

Donde están los dineros de las vacas gordas, como se han repartido. Ha habido una década buena en la economía, y se han esfumados los capitales para esos países exentos de cargas fiscales, y aquí ahora a sufrir pero sólo l@s de siempre.

Los inmigrantes ahora corriendo “pa” casa, que ya no hacéis falta cuando hace tan sólo unos meses eran necesarios para hacer todo lo que no queríamos hacer nosotr@s. Hay ahora un asunto que se llama el “Tratado de Lisboa”, que ha sustituido a la moribunda constitución europea, en la cual se cuece expulsar a ocho millones de inmigrantes como sea, nada más hay que mirar “pa” Italia y Francia, y aquí a esperar hasta ver.

Para quien no hay crisis, “pa” los de siempre: l@s políticos; donde van a conseguir un contrato mejor, cuatro años hoy día es un lujo, y con esos salarios. Militares, igual si hay que subir los salarios pero como a los demás, al 2% , y mejor no citar el presupuesto militar, que lo han subido un 5,8% y rondan los 25.000 millones de euros. Sin embargo para los trabajadores/as se rumorea que no se suba más del dos por ciento los convenios, que no cuela con lo que ha subido todo y encima de postre la luz, en julio subirá un 11%. ¿Cómo se come esto?

Y lo mismo me da PSOE, que PP a la hora de apretarse el cinturón, esto creo que es crónico ya. Encima hay que aguantar las corrupciones de algunos personajes de la política y lo peor es que entran y salen de las cárceles y nadie devuelve los dineros que han sido sustraídos de los ayuntamientos, ahí están los casos de Marbella, Antrax, Coslada, etc. No me lo invento yo, tod@s estamos hart@s de ver en la prensa y en todos los medios, pero claro no se puede generalizar, estaría bueno que fuera a nivel general. Ayer viernes, vi el caos de las injusticias de la justicia, hay verdaderas montañas de papeles en estanterías, mesas, suelos, etc. Parece ser que es por falta de personal, jueces, funcionarios y la precariedad en la informática. Otra cosa son los fallos que siempre o casi siempre van a los mism@s, parece ser que hay gente en las cárceles que tenían que estar ya en la calle, ¿cómo se repara eso?. Los errores nunca se confunden con los fuertes, siempre con los débiles. Se presenta un verano calentito.

“Salud y libertad de expresión”

LSH

democrática
y cristiana



FeTiCHiSmo

2x1

BoTÓN ChARRO x el ANO
MeDALLÓN de FrRAnCO x el CULO

CRUCI-GRAMA

[illegible]

Me podrás conseguir en los
Puntos de distribución:

1. Bar Kindin Kandan: C/ Consuelo.
2. Café bar El Expreso: C/ Domingo de Soto, 1.
3. Bar La Galería: C/ Pizarro, 49.
4. Librería Hydria: Plaza de la Fuente, 17-18.
5. Librería Víctor Jara: C/ Meléndez, 21.
6. CGT Salamanca: C/ Pérez Oliva, 2, 2º piso.
7. Bar Zona Centro: C/Varillas.
8. Birdland: C/Azafranal (al principio de la Gran Vía).
9. C.S.A. La Perrera C/Vitigudino, 7.
10. Bar Underground: Plz. España, 5.
11. El Vasar: C/ Meléndez, 8.
12. Café Alcaraván: C/ Compañía, 12.

- Cinco pequeños relatos* – Libro de relatos 2004
- De usar y pensar* – Libro de relatos 2006
- Buscando Palabras* – Libro de relatos y poesías 2008
- Vivir la Utopía* - (Historia del Mov. Anarquista en España hasta 1939) - DVD
- Zanon: construyendo resistencia* – Fábrica autogestionada sin patrón en Argentina desde 2001- DVD
- Okupas* - Documental sobre la okupación en Cataluña - DVD
- Mujeres del 36 y Mujeres en pie de guerra* - Lucha de las mujeres durante la II República. Revolución Española. Guerra Civil y posguerra.
- Notas de libertad* - Cantautores libertarios -CD
- *Salamanka de calle* - Recopilatorio musical alternativo charro (14 grupos, 27 canciones)
- Chapas* - 5 diferentes modelos.

VENA POÉTICA

Contigo no sé que hacer,
si sentirme ofendida o halagada,
si sentirme llena o vacía.

De ti no sé qué pensar,
si te importo algo
o estás por estar.

Estamos tan bien cuando estamos,
y tan bien cuando nos faltamos
que no sé que pensar.

Tengo demasiada paciencia,
y corazón,
sueño demasiado, y equivale
a más tarde, un gran dolor.

No sé si echarme a llorar,
o a sonreír,
me has marcado algo indeciso,
inmaterial, invisible, inmoral,
que sólo lo siento a medias
y no sé como reaccionar,

si darte un beso,
o dejarte marchar,
no puedo juzgarte,
yo soy peor o igual,
pero siento una barrera,
que contigo completa,
nunca llegaré a estar.

Contigo no sé que hacer,
contigo, no puedo actuar.

ANA. H

Envía tus artículos, poesías, relatos, dibujos, cómics, quejas, sugerencias etc. a:

ateneo_argumentando@hotmail.com o pásate por las asambleas.

ASAMBLEAS: Todos los viernes a partir de las 20:15 en C/ Pérez Oliva Nº 2, 2º piso.

TELÉFONOS: 655 35 45 43 ó 645 16 32 19

PÁGINA WEB: www2.autistici.org/ateneo_argumentando/