

El Argumento

Invierno '06

ATENEO LIBERTARIO ARGUMENTANDO

PRECIO:

Nº 13

Salamanca

la voluntad



GE

Editorial



Qué casualidad que el día internacional de los DD.HH. muriera Pinochet. Por eso, nos hemos permitido publicar un dibujo (verlo en la página 12) en el que se le retrata, muy chistoso él, disfrazado de "El Pupas".

Olvidándonos de este feo asunto, les contamos que el último acto del ateneo fue en la Puerta de Zamora. Se trataba de transmitir, de manera jocosa como corresponde a estas fechas, algún que otro mensaje de navidad:

¿Por qué no se les aplica a los Reyes Magos la ley de extranjería? ¿Por qué unos inmigrantes pueden entrar en nuestras casas y a otros no se les deja entrar ni en Europa? Si los Reyes Magos vienen de Oriente ¿Cómo es que a los niños de Oriente próximo sólo se les regala metralleta? Y, ya que nos hemos puesto a hablar de la situación en Palestina, lo que nos ha terminado de quemar es que en "Radio

Belén" se censure a los pandereteros por no pagar impuestos a la SGAE o que San José haya tenido que cerrar la carpintería después de la apertura del nuevo IKEA... Y encima se han comido una remesa de condones defectuosos ¡Jesús! Que dicen que viene a salvarnos ¡Ja! Si no es por nuestras actitudes, del espíritu consumista no nos salva ni dios.

Sumario

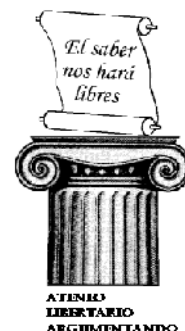
Artículos

- 03. Educación-represión
- 05. La brú(jul)a Dolors .
- 06. La gaita y el tamboril.
- 08. El oficio más antiguo del mundo: la cantería.

Secciones

- 04. SUBJÚDICE.
- 05. NOTICIAS DEL ATENEO.
- 07. TIEMPOS MODORROS.
- 10. ¿SABES DE CINE?
- 11. LA ENTREVISTA.
- 14. BUFONADAS.
- 16. VENA POÉTICA.

QUE QUEDE CLARO: El Argumento pretende ser una publicación libre y abierta: todo el que lo desee puede participar en su elaboración. Por lo tanto, cada artículo o dibujo sólo refleja lo que quiera expresar su autor, coincida o no con las opiniones de los miembros del Ateneo Libertario Argumentando.



Educación-represión

Cualquiera sabe que la mejor manera para dominar a un pueblo es educarles en los valores que los dirigentes desean. No es de extrañar, por tanto, que un sistema violento y asesino como el nuestro trate de perpetuarse en sus cachorros y que los educadores se conviertan en los fieles "voceros" del amo.

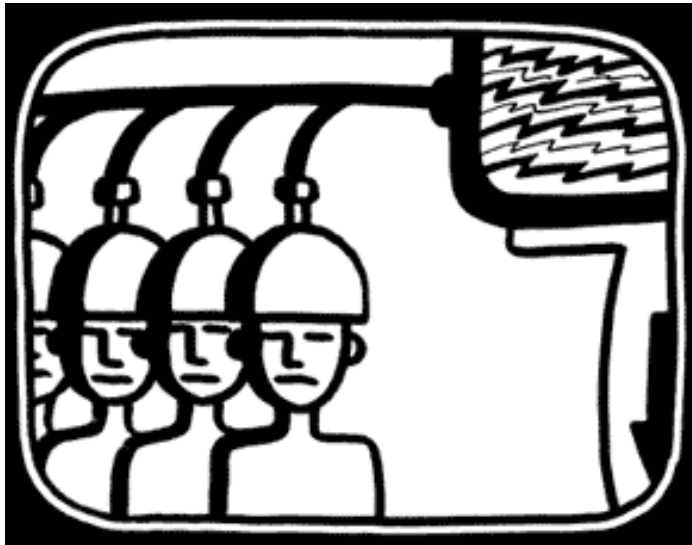
La escuela no enseña solo a ser violento sino que ella misma es violenta en sus principios. Es violenta y genera violencia cuando excluye al que no puede o al que

el mecánico que, lavándose las manos contesta: son 120 pero la avería sigue ahí. El maestro cobra igual por un suspenso que por un

*La escuela es violenta
cuando nos opone: todo se
hace en oposición y no en
cooperación.*

aprobado (incluso tiene más prestigio el que suspende que el que no).

La escuela es violenta y genera violencia cuando impone un sistema de premios y castigos tan arbitrarios: un niño que quiera prosperar en la escuela tendrá que aprender a hacer frases que nunca va a utilizar, a superar exámenes que no sirven para su vida, a resolver problemas que nunca se podrán plantear en un mundo como el



no sabe: el médico que cura solo al sano y olvida al enfermo eso es un colegio. Al alumno que es capaz de responder a las expectativas, se le premia, al que no es capaz se le castiga. Al alumno que tiene todos los medios para llegar a los objetivos (libros en casa, cultura, incentivos...) se le premia para que no abandone; al que no (el que tiene que colaborar económicamente, el que no tiene acceso a la cultura, el que estudiar es un castigo...) se le castiga y se le abandona. Y sin embargo, el maestro se puede permitir el lujo de que eso pase sin que reciba ninguna crítica (él no es castigado). No me imagino a un mecánico cobrando lo mismo por un coche que ha arreglado que por uno que no ha podido. Me imagino la cara de estupor del cliente ante

nuestro. Mientras, si en alguna ocasión se plantea poner en duda la autoridad de un maestro, la validez de un método o la veracidad de una teoría (hay libros que definen la pobreza en el mundo como un problema de superpoblación, o de origen científico) será duramente reprimido. El premiado, el que se acomoda, el castigado el que lucha y resiste: el que se pregunta, el que se mueve, el que cuestiona... ese es el impertinente y es violentamente reprimido.

La escuela es violenta cuando nos opone: todo se hace en oposición y no en cooperación. Poniendo un número cerrado de alumnos que pueden entrar en la universidad, poniendo un número cerrado de becas, de matrículas de honor...

consigues que los alumnos no crean conveniente ayudarse porque el otro es mi enemigo: si él triunfa, a mí me quita posibilidades. La propia estructura de los centros es de mera oposición: de mi compañero solo veo el cogote y de mi profesor (un gran ojo vigilante) veo todo. Las competiciones entre cursos, clases y ningún espacio reservado para el encuentro o la asamblea, para el debate, para la autogestión (no es una mera participación descafeinada y desilusionante). El timbre que marca la entrada a la fábrica, la producción en cadena que nos va dando las piezas necesarias y el timbre a la salida. La fábrica de carnaza.

La escuela es la mejor herramienta de este sistema. Los maestros cumplimos a rajatabla el programa planteado y los alumnos superan con creces las previsiones: chicos violentos, desesperanzados y con ganas de perpetuar un sistema que les ha hecho así. Los programas de estudios, las reformas educativas, las directrices europeas... todas ellas han sido consensuadas en las mesas de los empresarios: ¿Cómo van a querer ellos, los asesinos, que aprendamos a pensar? ¿Cómo van a permitir que nos guste colaborar y que queramos autogestionar nuestra educación? ¿Cómo van a permitir que enseñemos solidaridad? La educación se presenta como una profesión poco valorada que son los profesionales los que se han prostituido para gustar al patrón. Son ellos los primeros que desean mantener un estatus superior con respecto a sus alumnos; son ellos los que no han querido preocuparse de hacer pensar: no vaya a ser que los alumnos se den cuenta de que son más y más fuertes.

ALVARO MUÑOZ

Profesor de filosofía y letras.

(Extraído del CD de SIN DIOS
"Recortes de libertad" y "solidaridad")

SUBJÚDICE

La "Expo" y el polígono de Los Villares

He oído decir que el magnifico alcalde que tenemos quiere que nuestra ciudad acoja la "expo". Este hombre es la leche. Me da la risa sólo de imaginármelo decirlo con cara seria. La "expo" en Salamanca, ni mas ni menos. ¡Pero si tenemos menos infraestructuras que Villafranca las lavanderas! Y no hablo de autopistas, no, no, es que, por poner un ejemplo, ni siquiera hay autobuses al polígono de los Villares (al menos hasta este verano). ¿Qué pasa? ¿Que los obreros tienen que comprarse coche por cojones? Viva el consumo y la contaminación, y vivan sus huevos señor alcalde, que quiere traer la "expo", y a la gente de abajo sólo le queda tener paciencia y pedalear duro para no llegar tarde al curro. Y por los casi impracticables arceles camino de los Villares... Ante todo esto, sólo se le puede decir una cosa, señor alcalde: "o baja de la nube en la que vive o le bajamos a <<pedrás>>". ¡¡Lanzarote, aféitate el bigote!!

UNO QUE ESTÁ CABRERO

La nueva civilización

El Club Amigos de la Bici a menudo no sólo sirve para hacer gratas excursiones en bici. Quiero decir que también se pueden descubrir paisajes efímeros tales como el que inminentemente iba a ser tragado por la autovía del Camino de la Plata a su paso por el histórico pueblo de Arapiles. Ya en su día, escribí al diario La Gaceta protestando (sí, sí, protestando) por hacer el camino asfaltado que atraviesa el mismísimo campo de batalla. La

necrópolis que se extendía ante mí tenía las trazas de ser excavada en la blanda pizarra para los caídos en la famosa batalla. En la foto que pude tomar a tiempo antes de que los bulldozers y la dinamita actúen, se aprecia el nicho y la considerable talla del cuerpo que debió de albergar.

Las autovías suponen la desaparición del paisaje y, en muchos casos, también la de nuestro patrimonio arqueológico. Cuando usted, amigo conductor, viaje por una de estas costosas autovías, piense en "lo baratas" que son para el patrimonio y no dé más la vara pidiéndolas.

La desaparición de este escenario me hizo recordar aquel chiste de Eugenio :

"Dice que van a construir la autopista que enlazará Barcelona con Sevilla en línea recta, **cargándose todo lo que encuentren por delante.** El Ministerio de Obras Públicas dice: - Tendremos que escoger personal cualificado con un mínimo de cultura. Esta gente con un pico y una pala pueden ser peligrosos.

El más espabilado de todos ello diú:

- Podemos hacer un examen-test. Diu:

- Vale.

Se presentan como doscientos tíos.

- ¡A ver, el primero!

Entra el primero, pubret, y le dice el profesor:

- Dígame usted: una cosa de piel para los pies y que sirve para andar.

- Una cosa de piel..., para los pies..., Esto es muy difícil ¿no?

- Va, piense durante veinte segun-



dos para contestar.

- Una cosa de piel..., para los pies...

Diú:

- No lo sé. Diú:

- Salga fuera ¡Son ZAPATOS!

El tío sale fuera, se encuentra con un amigo. Diú:

- ¿Cómo va esto, Felipe?

Diú:

- Esto es muy difícil... El tío para decirte <<zapatos>> se te enrolla, te come el coco...

Diú:

- Cuidado, que van por ti, neng.

En eso que entra el otro y le dice el profesor:

- Dígame usted, una cosa de madera, con cuatro patas y rodeada de sillas.

- ¿Y tiene cordones?

Dice:

- NO.

Y dice:

- ¡MOCASINES!

HÉCTOR

NOTICIAS DEL ATENEO

La Brúj(ul)a Dolors



Pasó la Dolors (ver foto de la izquierda) por Salamanca, Hervás, Béjar..., y nos dejó

mucho. Nos llegó su palabra fluida, emocionada, amante de lo LIBERTARIO. También su alegría de vivir, de compartir, de conocer utópicas y utópicos de afuera de Cataluña.

Y su herejía, su rebeldía continua. Punky, jipi, librepensadora, libre..., sea lo que sea de lo que se trate, ella discute y nos guiña el ojo con todo, repartiendo preguntas, azuzando a nuestros cerebros para que piensen por ellos mismos.

Y también nos dejó su complicidad: venimos a la Idea con el afecto y la pasión por la libertad y la fraternidad, y en ese camino nos encontramos. Oportuna excusa su visita para que este Ateneo Liber-

tario Argumentando rozara en directo con el recién nacido en Hervás, con la gente inquieta de Béjar y, de paso, aglutinar a viejas y no tan viejos anarquistas de diversas tendencias y un tronco común.

Tengo esa suerte de haber visto crecer y consolidarse este Ateneo. Con sus limitaciones y diferencias os animo a caminar y a que os reconozcáis en la importante razón de SER, de SER una referencia libertaria en estos momentos, salvando dificultades, desaciertos y otros problemas. En el camino nos encontraremos. Salud y acierto.

JUANJO FRAILE

El Ateneo, ya está en la red

www.autistici.org@ateneo_argumentando

Si quiere conocernos mejor, si quiere comentar artículos de 'El Argumento', si tiene su punto de vista, si tiene curiosidad ... no padezca, el Ateneo Libertario Argumentando abre sitio en la red. Internet nos permite llegar a más gente al mismo precio y permite a los visitantes interactuar con 'El Argumento'. El futuro será vasto, nosotros, estaremos en la gran red; ¡visítenos!.

Nuestra Web es aún pequeña y débil, sin embargo, ya cambió su fisonomía en varias ocasiones y fue para bien. Hoy, orgullosa, ya luce pavoneante un foro del copón; los mejores artículos de 'El argumento' se dan tortas por publicarse en red, (hemos decidido



70 AÑOS DESPUÉS DE LA UTOPIA

¿QUÉ FUE LA REVOLUCIÓN LIBERTARIA DEL 36?

Charla-coloquio con **Dolors Marín**
Socióloga, doctora en Historia y directora del documental *Vivir la Utopía*

VIERNES 13 de OCTUBRE de 18:30 a 21:00h.
Facultad de Geografía e Historia (Salón de Actos)
C/ Cervantes, s/n. SALAMANCA
Organiza: **Ateneo Libertario Argumentando**

ser selectos en este tema) y nuestros mejores actos se anunciarán a bombo y platillo. Artículos, Novedades, Foro, en suma, estamos ante una web de calidad no lo dude.

Nuestra web viene a parecer como cosa viva, ya nació y creció un poco, aún queda trabajo por delante; reproducirse es asunto muy lejano y de lo demás ya ni hablamos. ¡Salud!

DARWIN

La gaita y el tamboril

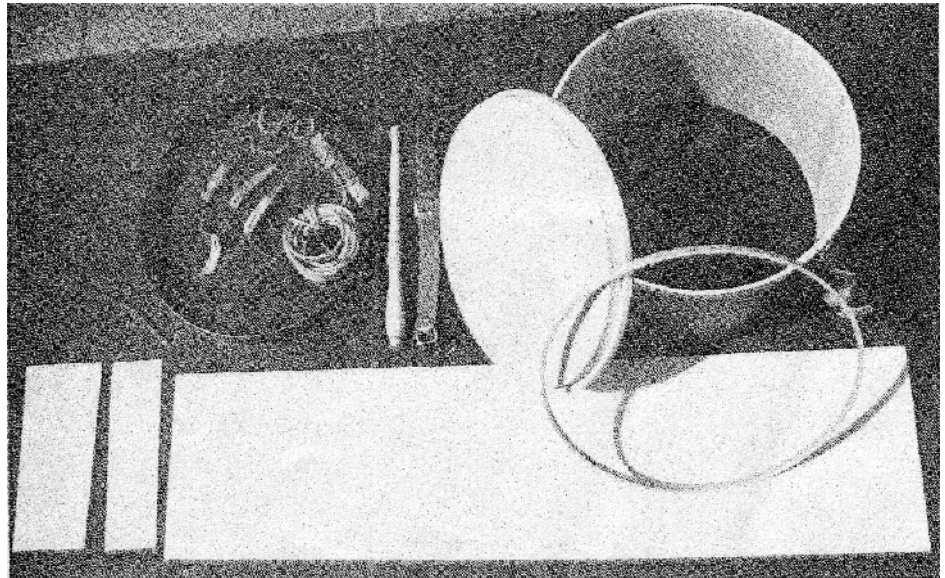
En el anterior numero, conté el origen de los tamborileros. En este nuevo número, quiero seguir con este tema que es tan típico de nuestra tierra. Os contare como se hacen LA GAITA Y EL TAMBORIL. Sin más, os dejo con esta entretenida lectura.

La gaita, los tamborileros

Nombre popularizado de esta variedad de flauta de pico con tres agujeros es, según Felipe Pedrell, el instrumento más antiguo de música, pues aparece en las edades prehistóricas, como testimonio de los primeras manifestaciones del instinto musical. Las primeras representaciones plásticas de los tañeros de flauta aparecen en las tumbas egipcias y en diversos relieves de Asiria y Babilonia. No hay un tipo único de gaita ni de tamboril. El grosor externo de la flauta pastoril suele ir en disminución desde la boquilla hasta los agujeros. Las maderas que más se utilizan para su construcción son en esencia las siguientes. Encinas, corazón y ramas; Azar sanguino; Fresno, sobre todo la raíz, Espinero, Olivo, Nogal, Urz enguelgue que crece en las riberas del Duero, Bracea y Sahuguera. Estas dos últimas maderas tiene una especie de médula blanda en el interior del palo por lo que resulta muy fácil realizar el taladro de ahuecado. Era tradición cortar estas maderas por el cuarto menguante de la luna en el mes de enero. Para su curación, se solía enterrar en estiércol.

Partes de la Gaita

- **Boquilla:** parte superior de la gaita que se coloca en la boca. Se construye de



madera, asta o metal. En su composición distinguimos: la embocadura, el bloque o tapón, el canal de insuflación del aire y el empeine, corta vientos o bisel.

- **Bloque de madera o tapón:** va en el interior de la embocadura y, en su sección plana, delimita el canal conductor del aire. Antiguamente, se construía con madera extraída del arbusto conocido popularmente como escoba.
- **Embocadura o bocal:** constituye la parte final superior de la boquilla. Comprende todo el casquillo superior hasta el comienzo del bisel; puede construirse de madera, pero en las flautas de la mitad sur de Zamora, Salamanca y Cáceres suele construirse de hueso de vacuno.

- **Virolas o encelgas:** son los aros o anillos que tienen las gaitas, con misión ornamental y preventiva pues impiden la apertura del instrumento cuando este se hincha y lo protege de posibles golpes. Aunque algunos ejemplares carecen de ellos. Suelen ser de asta de vaca, también se utilizan cuernos de cabra. A veces, se utiliza el metal, pero es menos recomendable.

- **Cuerpo de Gaita:** es el auténtico tubo sonoro. Su sección final aloja las tres perforaciones.

- **Agujeros:** son los que modifican la columna de aire y, por tanto, la altura del sonido. Son tres, dos colocados en la parte anterior y

otro más en la posterior.

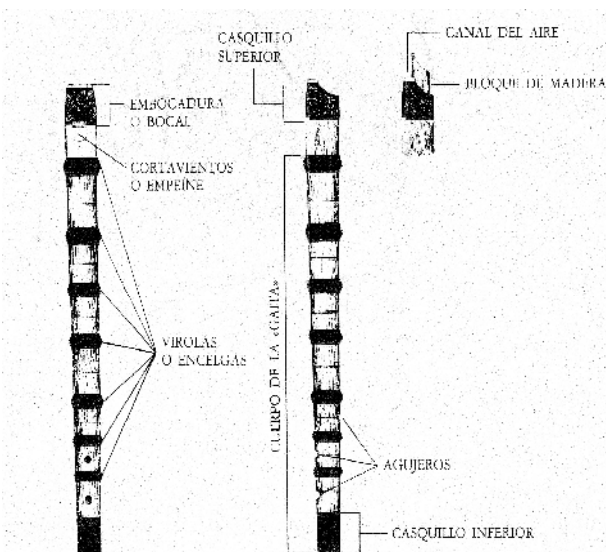
Tradicionalmente, en Salamanca, existen los siguientes tipos de Gaitas: Gaita de la Sierra, Gaita del Llano, Gaita de Zamorra, Gaita de las Uces y Gaita de Hueso de ala de buitre o de pata de cigüeña.

El Tamboril

El tamboril se compone de una caja de madera o metal, que antiguamente era fabricada al ahuecar el tronco de un árbol o aprovechando la de un antiguo tambor del ejercito. Actualmente, se construyen de planchas de madera flexible o aprovechando bidones metálicos. Los "parchos", son de piel sobada de perro, cabra, oveja o ternera <<abortizo>>. Éstos están enrollados en dos anillos finos encajados y, a la vez, sujetos por otros aros más anchos que van atravesados por una cuerda que hacen que se sujeten. Son tensados con las "castigaderas", que son de cuero. Una cuerda fina llamada <<bordón>> atraviesa uno o ambos <<parchos>> del tamboril. El bordón hace que el tamboril ruja o cercée cuando se percute. La banqueta para golpear el tamboril se llama Porra, Porrilla, Palillero, Palillo o Cachera.

Partes del tamboril

- **Caja o cuerpo:** de 35 cm. de diámetro por 25 de ancho. Se hace de panel doble.
- **Respiradero:** un agujero que va en el centro de la caja. Sirve para desahogar el aire desplazado interiormente.
- **El Brazaete o asa:** es de cuero, con hebilla, etc.
- **Aros:** de madera de haya, de 4 cm.



de ancho por 35 cm. de diámetro.

- Arillos: 37 cm. de diámetro y 1 cm. de ancho.
- Cuerda de pita: 6 metros aproximadamente.
- Parches: de cabra.
- Castigaderas: de cuero.
- Porra: de 35 cm. de longitud, torneada.

Se utilizan varios tipos de prensas

para la construcción de la caja o cuerpo del tamboril y los aros. El tamboril suele ser pintado con motivos florales aunque eso es decisión del tamborilero, ya que son ellos los que deciden como quieren pintar o decorar. En salamanca, hay diversas variedades de decoraciones, como fotos de los mismos tamborileros, la iglesia o ermita de su pueblo.

Se puede encontrar más información sobre este tema en algunos libros o en la página de Internet de la agrupación de

tamborileros de Salamanca que, por ejemplo, tienen una cosa muy curiosa que trata del traje charro, en las bibliotecas o, si quieres información de primera mano, acude a hablar con los artesanos que hacen todo esto. Nada mejor que observar un excelente maestro haciendo uno de ellos.

TIEMPOS MODORROS

AQUÍ VA LA RESPUESTA AL ACERTIJO DE LOS PUROS (El Argumento N° 12):

Supondremos que los puros de las 9 cajas pesan 18 g. cada uno, y los de la otra caja, 20 g. cada uno. Si tomamos otros datos, los resultados saldrán distintos, pero lo importante del acertijo no es el número que resulte, sino el método seguido, y eso no depende de los números concretos que escojamos.

Se trata de identificar cuál de las diez cajas contiene los puros ligeramente más pesados (los de 20 gr.). Para distinguir las cajas supondremos que las hemos numerado del 1 al 10.

Tomamos 1 puro de la caja número 1, 2 de la caja número 2, 3 de la número 3, y así hasta la décima caja, de la que tomamos 10 puros. A continuación pesamos todos los puros que hemos cogido de todas las cajas juntos, y ya está hecho lo más difícil, que era saber qué es lo que había que pesar en esa única pesada.

Ahora ya sólo queda hacer un par de cuentillas, aparentemente enrevesadas pero fáciles en realidad: digamos que el peso que da la balanza al poner ese conjunto de puros es 1000 gramos (por ejemplo), y sea "N" el número asignado a la caja con los puros que pesan un poco más (que será aquella de la que hemos tomado N puros). Tenemos entonces que:

$$1x18 + 2x18 + 3x18 + 4x18 + 5x18 + 6x18 + 7x18 + 8x18 + 9x18 + 10x18 \text{ gramos.}$$

sería el peso que nos daría la balanza si todos los puros que hemos puesto sobre ella pesasen 18 gramos. Como N de ellos pesan 20 y no 18 gramos, el peso que nos ha dado la balanza (1000gr.) será este mismo sustituyendo $Nx18$ por $Nx20$; es decir, restando $Nx18$ y sumando $Nx20$ a lo anterior.

Así tenemos que:

$$1.000 \text{ g} = (1x18 + 2x18 + 3x18 + 4x18 + 5x18 + 6x18 + 7x18 + 8x18 + 9x18 + 10x18) - Nx18 + Nx20 \text{ g.}$$

O, lo que es lo mismo:

$$1.000 \text{ g} + Nx18 - Nx20 \text{ g} = (1x18 + 2x18 + 3x18 + 4x18 + 5x18 + 6x18 + 7x18 + 8x18 + 9x18 + 10x18) \text{ g;}$$

es decir:

$$1.000 \text{ g} + Nx(18 - 20) \text{ g} = (1x18 + 2x18 + 3x18 + 4x18 + 5x18 + 6x18 + 7x18 + 8x18 + 9x18 + 10x18) \text{ g,}$$

de donde, despejando N, se sigue que:

$$N = (1x18 + 2x18 + 3x18 + 4x18 + 5x18 + 6x18 + 7x18 + 8x18 + 9x18 + 10x18 - 1000) / (18 - 20) = 5$$

(saldrá otro resultado si hemos puesto otros números en lugar de 18 y 20, o también si en lugar de poner que el peso que nos da la balanza es 1000 escogemos cualquier otro (lo más apropiado sería suponer un peso genérico "P") pero independientemente de los datos, la forma de calcular N es ésta).

Así, (con los datos que hemos elegido) la caja con los puros pesados es aquella de la que hemos extraído $N=5$ puros; es decir: la caja número $N=5$.

El oficio más antiguo del mundo, la cantería

En este artículo, me gustaría compartir mi experiencia y mis conocimientos sobre un oficio tan importante en la historia y tan olvidado en la actualidad. Durante toda la evolución del ser humano, la piedra ha sido la principal materia prima para la construcción y las aplicaciones artísticas. Desde los primeros pobladores de la tierra, la piedra se empezó a usar como una forma de expresión de las ideas y creencias de estas personas.

Con el paso del tiempo, las técnicas adquiridas se fueron modificando hasta convertir un mero hecho de ocio, en un arte. En la época de Egipto, la cantería ya era un oficio que daba de comer a la mayoría de la población, tanto en la construcción de obras de sillería (pirámides), como en su máxima perfección artística.

Las técnicas y métodos de este

duro y complejo oficio se fueron transmitiendo de generación en generación, dando lugar en Grecia a la creación de escuelas de cantería que dieron la importancia que se merecía a esta tarea tan complicada. No hay que olvidar la complejidad que en esos tiempos suponía el traslado, trabajo y manejo de un material tan pesado e inerte como la piedra.

En Roma, la piedra siguió siendo el principal elemento para la realización de sus colosales construcciones gracias a la invención del arco, un gran avance en la arquitectura.

Gracias a los conocimientos de todas estas personas, por todo el mundo quedan increíbles obras de cantería que son el vivo reflejo del sacrificio y el buen hacer de lo que para mi representa un oficio duro y actualmente muy poco valorado.

Tenemos la suerte de vivir en

una ciudad en la que se ha desarrollado una milenaria tradición cantera, no tenéis más que dar un paseo por el centro de Salamanca y os daréis cuenta mirando a vuestro alrededor, del increíble trabajo que durante cientos de años han realizado manos anónimas dejando en cada centímetro de piedra sus duras jornadas de trabajo. Por eso, me gustaría que cada persona que lea este artículo mire esas obras con otros ojos, no como una simple mirada estética, sino con una mirada más profunda y pensando en la gente que las realizó.

Yo, actualmente, estoy estudiando y trabajando en una escuela-taller de cantería, realizando todo tipo de trabajos en piedra; y me he dado cuenta de que estamos más avanzados en tecnología, pero todavía nos queda mucho que aprender de aquellos maestros canteros-artesanos que con sus manos a maceta y cincel dieron forma a aquellas piedras frías e irregulares recién extraídas de la cantera.

El pueblo donde estudio es una pequeña localidad a 20 Km. de Salamanca, llamado Morille. En este pueblo, a principios del siglo XIX hubo una gran tradición cantera y minera. Morille era famoso por la excelente composición y durabilidad de sus piedras de molino y, por si no lo sabíais, fueron las de mejor calidad en España y fuera de esta. Realmente, la piedra de Morille no se ha utilizado de modo artístico. Su utilidad, al ser tan dura, se centraba en obras para la vida diaria (piedras de molino, mu-





sanos y que pensara que las manos no sólo se utilizan para jugar a la Play Station y para liar porros; sino para crear cosas y adquirir conocimientos que mucha gente, queriendo o sin querer, nos los dejó y sería una pena que todo lo que estos artistas nos dejaron se perdiera en el laberinto de la ignorancia. Francamente, me gustaría que hubiera más gente que fomentara estos oficios y que se invirtiera más en cuidar y proteger el legado de las personas que dieron toda una vida para que todos nosotros podamos disfrutar y aprender de ello. Espero que leer este artículo te haya servido para aprender algo. Y recuerda que tus manos pueden crear lo imposible.

UN CANTERO

ros de casas, dinteles, bebederos, cruces para el cementerio...) También se trabajó en la explotación de minas de wolframio. Hoy en día, todavía quedan las minas y canteras abandonadas de lo que fue el sustento de todo un pueblo, estos oficios se fueron olvidando porque las piedras de molino de Morille fueron sustituidas por piedras de molino francesas, que eran más baratas y de mayor durabilidad. Nuestra escuela-taller tiene como objetivo volver a impulsar el crecimiento de la cantería en esta pequeña localidad. De hecho, si os acercáis a Morille, podréis ver los trabajos que hemos y estamos realizando, entre ellos un arco y un graderío en la plaza del pueblo, varias columnas, una fuente, restauración de piedras de molino antiguas y otros proyectos de futuro.

Personalmente, cada día me

doy cuenta de que el oficio de cantero es un trabajo muy duro pero muy satisfactorio y me gustaría que la gente que lea este texto se interesara más por los oficios arte-



¿SABES DE CINE?

Visto que parece que os ha gustado esto de adivinar películas, vuelvo a la carga con más (aunque cada vez me resulta más difícil encontrar alguna que merezca la pena y que no sea muy difícil). Sin más, encontrareis las soluciones en la contraportada. Un saludo.

KRASTY EL CRESTAS

(SOLUCIONES EN LA PÁGINA 15)











LA ENTREVISTA

Esta nueva sección pretende entrevistar a personajes interesantes, importantes o curiosos de nuestra ciudad. En este número, vamos a entrevistar a Lisi, empleado en Cómics Drako, sin duda la persona indicada para hablarnos de ese mundillo del rol, cómics, novelas fantásticas, frikis sin solución y batallas en miniatura. En la tienda, se desarrolla una actividad frenética: hay quien mira, quien ojea, quien consulta con Lisi, o quien juega (la tienda tiene una trastienda para el uso de quien quiera). De hecho, tanta actividad hace difícil que Lisi nos dedique un poco de tiempo, pero al final lo conseguimos, y entre cliente y cliente, va atendiendo a nuestras preguntas con cortesía y humor, mucho humor.

Argumento- ¿Cuánto llevas trabajando en Cómics Drako?

Lisi- 6 meses.

A- ¿Te gustan los cómics?

L- Sí.

A- ¿Cuál recomendarías a la gente y por qué?

L- Beserke. Porque hay sangre, buen dibujo, hay mujeres, buen argumento, todo.

A- ¿Hay muchos dibujantes españoles?

L- Sí.

A- ¿Me dices alguno?

L- Ibáñez.

A- ¿Juegas al rol?

L- Sí.

A- ¿A qué edad empezaste?

L- A los 10.

A- ¿Se puede jugar en la tienda?

L- Claro, sí.

A- ¿Crees que es peligroso jugar al rol?

L- Sí (risas).

A- Mira que esto lo van a leer

padres.

L- ¿A sí? Pues entonces no (más risas).

A- ¿Crees que las instituciones locales deberían promover mas estas aficiones?

L- Sí, hombre, en las clases para estudiar, viene muy bien, aprendes con los cómics.

A- ¿Crees que hay muchos locales para jugar al rol?

L- No. De hecho probablemente se pierda, el rol aquí en España.

A- Por qué?

L- Porque se juega muy poquito.

A- ¿Las miniaturas?

L- No, rol, rol. Las miniaturas son juegos diferentes. El rol es la representación de personajes en un mundo ficticio. Las miniaturas sólo son miniaturas, todo más predeterminado.

A- ¿Son hobbies caros o baratos?

L- Depende ¿Es barata o cara la bebida?

A- ¿Que coleccionas?

L- Cómic, miniaturas, cartas, llaveros,...

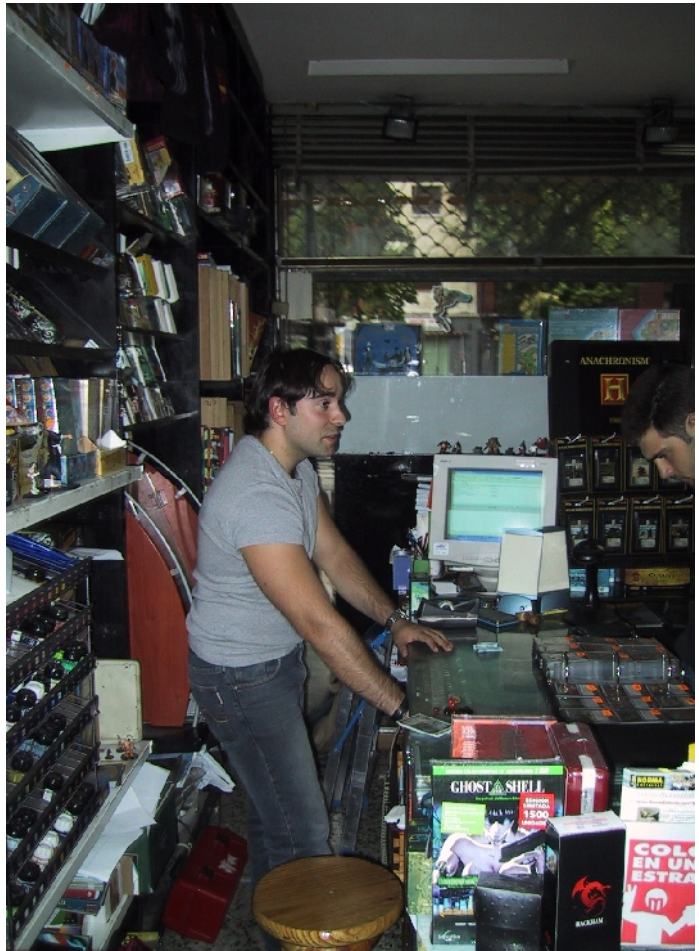
A- Cual es el cómic más antiguo que tienes?

L- El número 1 de la primera edición de Conan, de 1978.

A- Hacéis campeonatos de juegos de rol?

L- De rol, no. De miniaturas.

A- ¿Pero de rol?



L- De rol no se pueden hacer campeonatos porque no gana nadie.

A- Conoces a gente que dibuje cómic en salamanca?

L- Sí. Hay un chico en Cabrerizos que dibuja los cuatro fantásticos.

A- ¿Podrías explicarnos los tipos de Manga?

L- Sony, que es para chicos; Sujo, para chicas; Sone Nay, que es para chicos un poco homosexuales; Ya Oi (en japonés), que son homosexuales o gays; Yuri, que son lesbianas; Sene, que es para adultos,... Y luego tienes (mangas de) terror.

A- Tiene mercado los dibujantes de cómic españoles?

L- Como cómic europeo, sí. Frente al cómic americano, se tiene que empezar a mover. Ahora hay uno que se llama Mateo, que

es el dibujante de Crónicas de Mesene que es una máquina de dibujar. Es buenísimo.

A- Se vende mejor el Manga.

L- Se vende mejor que el cómic americano, el manga está ganando adeptos, de hecho es mas barato porque tiene fin. El cómic americano, al no tener fin ,hecha para atrás.

A- ¿Son ciertos los rumores de que el juego de miniaturas Warhammer iba a cambiar el metal por el plástico?

L- Sí, y se va a encarecer. Para mí, es un juego demasiado simple, gana el que primero despliega mejor, y es un juego de papa y mama, es decir, de gastarse dinero. La alternativa al juego warhammer: Confrontación. Por veinte euros, juegas tus personajes, puedes hacer que suban de nivel, cosa que esta muy bien, tienen de los mejores

diseñadores del panorama, y la gente no es competitiva, sino que es a jugar bien, de "pachanga".

A- ¿Cómo son los juegos de cartas?

L- Tienes miles de juegos, cada uno tiene sus propias reglas. Normalmente hay dos tipos, juegos de cartas coleccionables, como puede ser Magic, que es la referencia, en el que cada uno tiene su propia baraja de sesenta cartas mínimo con las cartas que le van entrando, cambiando o comprando. Y luego están los no coleccionables, que te compras el juego, tienes las instrucciones y, con eso, juegas, no necesitas nada más. Cada juego es un mundo porque tiene sus propias reglas, sus dibujantes... Y luego también puede ser un negocio. Por ejemplo, con Magic, hay gente que gana unos 2.000 euros al mes, jugando. Y gente que más. Magic

es una inversión, por ejemplo, una carta que te entre en un sobre de 4,15 la puedes vender por mucho más, (nos enseña como ejemplo una de 18 euros, y de otra de 22)

A- ¿Están en ingles, o en español?

L- Están traducidos a casi todos los idiomas.

A- ¿Y me podrías decir cuál es la carta que más vale?

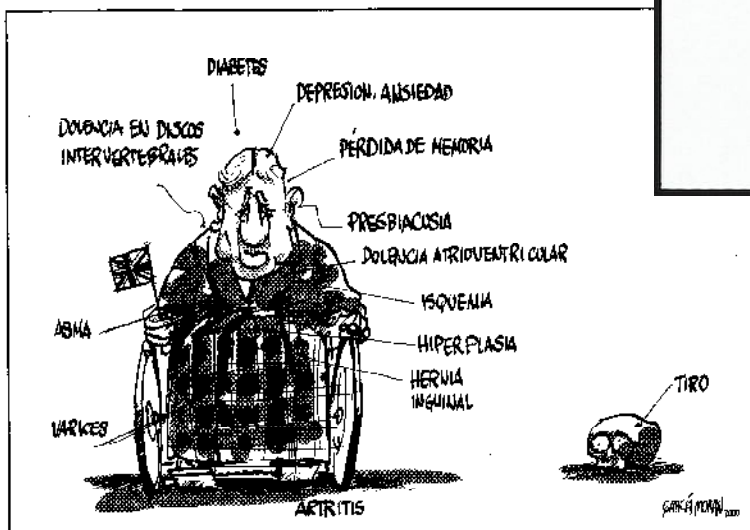
L- La carta que más vale, para que os hagáis una idea, 1.800 euros.

A- ¿Y esa te puede tocar?

L- Esa ya no toca, esa la tienes que comprar.

(final de la entrevista)

Chistelandia



RECOMENDAMOS

EMIR KUSTURICA (director, actor y músico serbio)



Emir Kusturica nació el 24 de noviembre de 1954 en Sarajevo, Yugoslavia. Antiguo estudiante de la FAMU, la escuela de cine de Praga, Emir Kusturica, ha sido premiado en una gran cantidad de Festivales. Desde 1986 Emir Kusturica toca el bajo en el grupo "No Smoking" un grupo de techno-rock tzigane en Sarajevo, con el que ha conseguido numerosos éxitos. Algunas de sus películas más premiadas son : 1981 "¿Te acuerdas de Dolly Bell?", 1986 "Tiempo de gitanos", 1995 "Underground", 1998 "Gato negro, gato blanco", 2000 "La viuda de San Pedro", 2004 "La vida es un milagro"... Las cuales han recibido premios como el León de oro , palma de oro o el Oso de plata. Los próximos proyectos de Kusturica son la realización de un documental sobre Maradona y una nueva película para el año 2007.

GATO NEGRO, GATO BLANCO (CHAT NOIR, CHAT BLANC)

1998. EMIR KUSTURICA

Nacionalidad: francesa-alemana-serbia

Género: comedia

Intérpretes: Bojram Saverdzan, Florijan Ajdini, Jasar Destani, Adnan Bekir...

Matko es hijo de un viejo ex-delincuente al que engaña con el objetivo de sacarle el dinero que necesita para negociar en el mercado negro la compra de petróleo. Un día planea junto a un gángster gitano llamado Dadan el asalto a un tren, pero fracasa en el intento y para resarcir a Dadan acepta que la hermana de éste se case con su hijo, el cual está enamorado de otra mujer.

Kusturica, que obtuvo el León de Oro a la mejor dirección con esta película en Festival de Cine de Venecia 1998, estaba dispuesto a dejar el cine después de la polémica política que suscitó su anterior trabajo, *Underground*, ganadora de la Palma de Oro en el Festival de Cannes. Apoyado por su equipo habitual, decidió embarcarse en este nuevo proyecto que, al inicio, iba ser un documental sobre la banda de música formada por gitanos que aparecía en *Underground*.



LA VIDA ES UN MILAGRO (ZIVOT JE CUDO)

2004. EMIR KUSTURICA

Nacionalidad: Francia- serbia montenegro

Género: comedia

Interpretes: Slavka Stimac, Natasa Solak, vesna Trivalic, Vok Kostic, Aleksandar Bercek.

Bosnia, 1992. Luka, un ingeniero serbio de Belgrado, se ha instalado en un pueblo en medio de ninguna parte con su mujer cantante de ópera, Jadranka, y el hijo de ambos, Milos. Luka está preparando la construcción del ferrocarril que va a transformar la región en un paraíso turístico. Completamente absorto en su trabajo y cegado por su optimismo natural, está sordo al cada vez más persistente rumor de la guerra. Cuando el conflicto estalla, la vida de Luka se ve alterada: su mujer, Jadranka, desaparece del brazo de un músico mientras que su hijo, Milos, es llamado al frente. Siempre optimista, Luka aguarda el regreso de su familia, pero Jadranka no vuelve. Milos es hecho prisionero y el ejército serbio nombra a Luka guardián de Sabaha, una joven musulmana que ha sido tomada como rehén. Al poco tiempo, Luka se ha enamorado de Sabaha, pero la joven está destinada a ser intercambiada por un prisionero serbio: su hijo Milos.

BUFONADAS

WWW.PGB.F2S.COM



ESTAMPAS URBANAS

ESPAÑA, ANTES DE SER DE LA OTAN:

ESPAÑA, DESPUÉS DE SER DE LA OTAN:





elroto@inicia.es



elroto@inicia.es

¿sabes de cine?

1. Esta imagen no pertenece a ninguna película. Como suele decirse, en muchos casos la realidad supera a la ficción. Esta fotografía corresponde a un iraquí muerto a causa de un ataque con fósforo blanco protagonizado por EEUU en la guerra de Iraq. En este caso, parece que las armas de destrucción masiva estaban en las manos contrarias a lo anunciado. Incluir esta fotografía aquí es solamente para recordarnos que no podemos pensar que determinadas cosas sólo ocurren en las películas, y que no podemos cerrar los ojos a la realidad, aunque sea lo más cómodo (foto extraída de *La Vanguardia*).
2. El planeta de los simios (1968). Franklin J. Schaffner.
3. 2001: Una odisea en el espacio (1968). Stanley Kubrick.
4. Antes del anochecer (2004). Richard Linklater.
5. Perfect Blue (1997). Satoshi Kon.
6. En el nombre del padre (1993). Jim Sheridan.
7. El séptimo sello (1956). Ingmar Bergman.
8. Blade Runner (1982). Ridley Scott.

Puntos de distribución:

- Taberna Utopía: C/ Juan del Rey 2-4.
- Café bar El Expreso: C/ Domingo de Soto 1.
- La Galería: C/ Pizarro 49.
- Librería Hydria: Plaza de la fuente 17-18.
- Librería Víctor Jara: C/ Meléndez 21.
- CGT Salamanca: C/ Pérez Oliva, 2, 2º piso.
- CNT Salamanca: Avda. de Italia, 24-26.

EL Ateneo Libertario Argumentando
además distribuye:

Cinco pequeños relatos – Libro de relatos I

De usar y pensar – Libro de relatos II

Vivir la Utopía - DVD

Zanon: construyendo resistencia – DVD

Ekupas - DVD

Notas de libertad - CD



VENA POÉTICA

El mar es como un viejo

El mar es como un viejo camarada de infancia,
A quien estoy unido con un salvaje amor;
Yo respiré de niño su salobre fragancia,
Y aún llevo en mis oídos su bárbaro fragor.

Yo amo a mi puerto, en donde cien raros pabellones
Desatan en el aire sus enseñas navieras,
Y se juntan las parlas de todas las naciones
Con la policromía de todas las banderas.

El puerto donde arriban, cual monstruos jadeantes,
Desde los más lejanos confines de la tierra,
Las pacíficas moles de los barcos mercantes
Y las férreas corazas de los navíos de guerra.

Y amo esos barcos sucios de grasientos paveses,
De tiznadas cubiertas y herrumbrosos metales,
A cuyo bordo vienen marinos genoveses
De morenos semblantes y ojos meridionales.

Y a esos pobres pataches, tristes, desmantelados,
De podridas aderas y agrietado pañol,
Más viejos que estos lobos que en un huacal sentados,
Al soco de los fardos, están tomando el sol.

Y en tanto humean sus pipas, contemplan las viajeras
Naves que hunden sus torsos de hierro en la bahía,
Y relatan antiguas andanzas marineras
En las que acaso fueron los héroes de un día.

Gaveros atrevidos y patronos expertos
Que en la noche sondearon los más distantes lares,
Que se han tambaleado sobre todos los puertos
Y han escuchado el viento sobre todos los mares...

Y oyeron de las olas los rudos alborotos,
Golpear la cubierta de la recia algarabía,
Entre los crujimientos de los mástiles rotos
Y las imprecaciones de la marinería.

Y luego, cuando el barco navegaba inseguro,
Y era la noche negra como un inmenso arcano,
Miraron en el fondo del horizonte oscuro
Aparecer la luna como un fanal lejano...

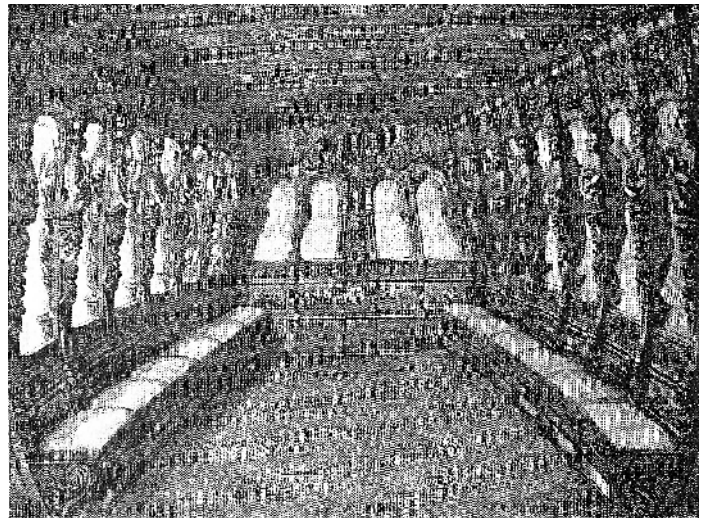
¡Oh gigante epopeya!... ¡Gloriosos navegantes
que a la sombra vencisteis, y a la borrasca fiera;
gente de recios músculos, corazones gigantes,
yo quisiera que mi alma, como las vuestras fuera!...

Y quisiera ir a bordo de esos navíos
De costados enormes y estupendo avanzar,
Que dejan en las nubes sus penachos sombríos
Y una estela solemne sobre la paz del mar.

Y el timonel sería de esa griega corbeta
Que hincha sus velas grises en el ambiente azul;
O el capitán noruego del bergantín-goleta
Que zarpó esta mañana con rumbo a Liverpool.

Hombres de mar, yo os amo, y con el alma entera
Del muelle, os gritaría, al veros embarcar:
¡Dejadme ir con vosotros de grumete siquiera;
yo, cual vosotros, quiero ser un lobo de mar!

Tomás Morales (1885-1921)



Castillo de popa de un navío real mandado a España desde los Países Bajos con motivo de las bodas de la infanta María Teresa con Luis XIV de Francia.

Envía tus artículos, poesías, relatos, dibujos, cómics, quejas, sugerencias etc. a:
ateneo_argumentando@hotmail.com o pásate por las asambleas.
ASAMBLEAS: Todos los viernes a partir de las 20:00 en C/ Pérez Oliva Nº 2, 2º piso.
TELÉFONOS: 618718154 ó 625458151

